



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO  
DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA

**PLANO DE CURSO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Componente curricular:</b> <b>Anatomia e fisiologia da voz.</b>			
<b>Unidade Ofertante:</b> Graduação em Música			
<b>Código:</b> IARTE31207		<b>Período:</b> 2º	<b>Turma:</b> M
<b>Carga Horária:</b>			<b>Natureza:</b>
<b>Teórica:</b> 15 h	<b>Prática:</b> 15 h	<b>Total:</b> 30 hs	<b>Obrigatória:</b> (X) <b>Optativa:</b> ( )
<b>Professor:</b> Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho			<b>Ano/Semestre:</b> 2021/2
<b>Observações:</b>			

**2. Ementa:**

Conhecimentos básicos das características anatômicas, fisiológicas e acústicas da fonação em geral e do canto, em particular, que favoreçam a conscientização dos seus processos e mecanismos, possibilitando um maior controle da qualidade de emissão e segurança na sua utilização.

**3. Justificativa:**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno

---

**4. Objetivos:**

**Geral:**

Conhecimento anátomo-fisiológico da laringe e sua relação com a performance musical do canto lírico.

**Específico:**

Conhecer e identificar músculos e estruturas anatômicas do trato vocal;

Conhecer e identificar órgãos, músculos e estruturas anatômicas coadjuvantes ao processo de fonação;

Identificar os processos e mecanismos envolvidos na produção vocal.

Fundamentar seu comportamento vocal por meio de uma utilização consciente e segura das potencialidades e limitações de seu aparelho fonador.

---

**5. Programa:**

Noções básicas de anatomia e fisiologia relacionadas aos mecanismos e processos da fonação em geral e do canto em particular.

Noções básicas de acústica.

Higiene vocal.

Patologias da voz.

---

**6. Metodologia:**

Aulas práticas no Laboratório de Anatomia Humana da Faculdade de Medicina da UFU.

Aulas teóricas, leituras e discussões de textos referentes ao programa da disciplina.

Seminários e mesas redondas em videoconferência.

**Atividades previstas:**

Carga horária total da disciplina será cumprida em atividades presenciais.

---

**7. Avaliação:**

Seminários e provas escritas.

Dois seminários bimestrais: 25 pontos cada.

Duas provas bimestrais: 25 pontos cada.

---

**8. Bibliografia:****Básica:**

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

SOBOTTA; BECHER. **Atlas de anatomia humana**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1977.

SUNDBERG, Johan. **Ciência da voz: fatos sobre a fala e o canto**. São Paulo: Edusp, 2015.

**Complementar:**

GROUT, Donald & PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.

LEITE, Marcos. **Método de Canto Popular Brasileiro**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

OSBORNE, Charles. **Dicionário de ópera**. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.

VINES, Rose Leigh; PAWLINA, Wojciech & OLSON, Todd R. **Anatomy Practice: the undergraduate edition of A.D.A.M. Practice Pratical**. CD-ROM for Windows & Macintosh, 1998.

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em Música: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO  
DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA

**PLANO DE CURSO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Componente curricular:</b> Canto III				
<b>Unidade Ofertante:</b> Música				
<b>Código:</b> IARTE31407		<b>Período:</b>		<b>Turma:</b> várias turmas
<b>Carga Horária:</b>			<b>Natureza:</b>	
<b>Teórica:</b>	<b>Prática:</b> 15 hs	<b>Total:</b> 15 hs	<b>Obrigatória:</b> (X)	<b>Optativa:</b> ( )
<b>Professor:</b> Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho			<b>Ano/Semestre:</b> 2021/2	
<b>Observações:</b>				

**2. Ementa:**

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

**3. Justificativa:**

Esta disciplina faz parte do eixo de formação específica do Curso de Canto.

**4. Objetivos:**

Objetivo Geral:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Praticar a leitura musical das obras;

Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;

Interpretação das obras musicais;

Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais;

**5. Programa:**

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;
- Estudo de ornamentação e cadências a partir do repertório de cantatas e oratórios selecionado.
- Consciência e trabalho técnico da respiração, impostação para o canto lírico, administração da respiração, ressonância, projeção vocal;

- Estudo interpretativo do Lied, Chanson, Canzone.
- Música brasileira do séc. XX.

---

### **6. Metodologia:**

Aulas práticas exclusivamente em atividades presenciais em sala de aula, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pelo professor.

#### **Atividades previstas:**

Recitais programados em Uberlândia e/ou cidades vizinhas.

---

### **7. Avaliação:**

Dois recitais bimestrais avaliativos programados previamente em Uberlândia e região.

Valor de cada recital: 40 pontos e 50 pontos respectivamente.

Avaliação qualitativa: 10 pontos

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

---

### **8. Bibliografia:**

#### **Básica:**

CARVALHO, Dinorá de. **Canções para canto e piano**. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2017.

GUARNIERI, Camargo. **Cinco poemas de Alice**. Rio de Janeiro: Ricordi Americana, 1959.

LACERDA, O. **Missa a duas vozes**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1966.

#### **Complementar:**

ANTHOLOGY of Spanish song. Milwaukee: H. Leonard, c2001. 1 partitura (213 p.). (The vocal library).

BERNAC, Pierre. **The interpretation of French song**. New York: W.W. Norton, 1978. xiv, 326 p., il. Inclui índice. ISBN 0393008789 (broch.).

LISZT, F. **20 ausgewählte Lieder**: für Gesang und Klavier. New York: Peters, 1986.

MAHLER, G. **Des knaben Wunderhorn and Rückert Lieder**. New York: Dover, 1999.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: F. Alves, 2002. 350p., il. Inclui biobibliografia e índice. ISBN 852650455X (broch.).

---

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO  
DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE CURSO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Componente curricular:</b> Canto I			
<b>Unidade Ofertante:</b> Graduação em Música			
<b>Código:</b> IARTES31208		<b>Período:</b>	<b>Turma:</b> várias turmas
<b>Carga Horária:</b>			<b>Natureza:</b>
<b>Teórica:</b>	<b>Prática:</b> 15 hs	<b>Total:</b> 15 hs	<b>Obrigatória:</b> (X) <b>Optativa:</b> ( )
<b>Professor:</b> Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho			<b>Ano/Semestre:</b> 2021/2
<b>Observações:</b>			

**2. Ementa:**

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

---

**3. Justificativa:**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno

---

**4. Objetivos:**

**Geral:**

Preparo técnico-vocal e interpretativo do repertório específico do canto lírico.

**Específica:**

Praticar a leitura musical das obras;

Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;

Interpretação das obras musicais;

Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais.

---

**5. Programa:**

Preparação de dez obras conforme escolha do professor;

- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;

- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;

- Canção brasileira;

- Árias antigas e Bergerettes.

- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s).

#### **6. Metodologia:**

Aulas práticas exclusivamente em atividades presenciais em sala de aula, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pelo professor.

#### **Atividades previstas:**

Recitais programados em Uberlândia e/ou cidades vizinhas.

#### **7. Avaliação:**

Solfejo rítmico-melódico do repertório: 10 pontos

Dois recitais avaliativos bimestrais programados previamente em Uberlândia e/ou região.

Valor de cada recital: 40 pontos e 50 pontos respectivamente.

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

#### **8. Bibliografia:**

##### **Básica:**

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

##### **Complementar:**

12 ARIE italiane dei secoli XVII e XVIII: per canto e pianoforte. Milano; New York: G. Ricordi, c1953.

LACERDA, Osvaldo. **Marília de Dirceu**: canto e piano. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1973.

LACERDA, Regina. **Cantigas e cantares**: músicas folclóricas e modinhas goianas. 2. ed. Goiânia: Ed. da UFGO, 1985. 130 p.

LIMA, Edilson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: EDUSP, 2001. 274 p.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Serestas**. Rio de Janeiro: Casa Artur Napoleão, 1968.

#### **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_







ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO  
DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA**

**PLANO DE CURSO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Componente curricular:</b> Prática Musical				
<b>Unidade Ofertante:</b> Graduação em Música				
<b>Código:</b> IARTE31106		<b>Período:</b>	<b>Turma:</b> 0	
<b>Carga Horária:</b>		<b>Natureza:</b>		
<b>Teórica:</b>	<b>Prática: 30 h</b>	<b>Total: 30 hs</b>	<b>Obrigatória:(X)</b>	<b>Optativa: ( )</b>
<b>Professor:</b> Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho		<b>Ano/Semestre:</b> 2021/2		
<b>Observações:</b>				

**2. Ementa:**

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**3. Justificativa:**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno

**4. Objetivos:**

**Objetivo Geral:**

- Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

**Objetivos específicos:**

- Desenvolver e praticar a leitura musical,
- Interpretar obras musicais,
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical,
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**5. Programa:**

- Prática de leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais

---

**6. Metodologia:**

Aulas práticas exclusivamente presenciais em sala de aula, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pelo professor.

---

**7. Avaliação:**

Dois recitais avaliativos programados previamente em Uberlândia e/ou região.

Valor de cada recital: 40 pontos e 50 pontos respectivamente.

Avaliação qualitativa: 10 pontos

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

---

**8. Bibliografia:****Básica:**

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

**Complementar:**

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora *Vieira/Irokun Brasil, data?* . 147 p.

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

---

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_