



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Curso de Música			
CÓDIGO: GMU054	PERÍODO/SÉRIE: 8º período bacharelado e 9º Período Licenciatura	TURMA: Fernando Vieira/ Jefferson Malaquias	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 , obrigatorias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.			

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, vinculado às disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (se preciso, também à Pesquisa em Música 4 – optativa). No entanto, esse componente curricular, pertencente ao último período, tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Para o aluno Fernando Ferreira, uma análise dos programas de Viola na Universidade Federal de Uberlândia, Universidade de Brasília e na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Para o aluno Jefferson Malaquias, Recital didático da prova de violino da Certificação em Habilidade Específica (CHE em Música da UFU)

O TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo e de formatos de apresentação: monografias; recitais comentados; recitais didáticos; gravações em CD; composições e apresentação escrita e oral do

relatório de pesquisa. Para o desenvolvimento e conclusão dos trabalhos dos alunos Jefferson Malaquias e Fernando Ferreira, os conteúdos a serem trabalhados serão:

Análise dos dados coletados

Reflexão crítica

Organização do recital comentado e redação do relatório final da pesquisa

Aspectos da apresentação prática, oral e defesa do trabalho.



6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; análise da partitura, escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora. Para os alunos Fernando Ferreira e Jefferson Malaquias, serão conduzidos 15 encontros presenciais (com datas e horários a serem combinados com cada aluno), para discussão das atividades desenvolvidas pelo aluno ao longo do período acadêmico, semanalmente, até que consiga defender publicamente seu TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 40 pontos na apresentação pública e 60 pontos no trabalho escrito. As notas a esses critérios são obtidas pela média aritmética do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber:** metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, **Introdução à metodologia da ciência.** 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica:** guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

BRASIL. Ministério da Educação. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC/SEF, v. 3, 1998.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. Tradução: Sandra Regina Netz. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

FREIRE, Vanda; CAVAZZOTTI, André. **Música e pesquisa.** Novas abordagens. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2007.

ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 9, p. 7-16, setembro, 2003.

PEDERIVA, Patrícia Lima Martins. **O corpo no processo ensino-aprendizagem de instrumentos musicais:** percepção de professores. 2005. 133 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Católica de Brasília, 2005.

RÜGER, Alexandre Cintra Leite. **A percussão corporal como proposta de sensibilização musical para atores e estudantes de teatro.** 2007. 124f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós – Graduação em Música, Instituto de Artes, UNESP, São Paulo, 2007.

SIMÃO, João Paulo. **Música corporal e o corpo do som:** um estudo dos processos de ensino da percussão corporal do barbatuques. 2013. 93 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, 2013.

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Projeto Integrado de Prática Educativa 6			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/ MÚSICA			
CÓDIGO: GMU 045		PERÍODO/SÉRIE: 6º PERÍODO	TURMA: Mabio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Componente curricular atrelado à disciplina Metodologia do ensino e aprendizagem do instrumento 1.			

2. EMENTA

Vinculada à disciplina Metodologia do ensino e aprendizagem do instrumento 1.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Discutir a aplicação da metodologia de ensino-aprendizagem do instrumento; – Demonstrar crítico-teórico e sonoramente o processo de aprendizagem do instrumento; – Avaliar melhores estratégias de ensino individual e em grupo.

Objetivos Específicos:

Identificar as diversas abordagens do ensino-aprendizagem da viola e discuti-las em sala de aula, à luz da experiência docente. Instruir o aluno no ensino da metodologia da viola em diferentes graus de dificuldade.

5. PROGRAMA

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem da viola, elaboradas por Carl Flesch, Ivan Galamian, Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa 6 será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

6. METODOLOGIA

O aluno desenvolve um projeto com temática articulada ao programa da disciplina Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 – Viola. Ao longo da disciplina, o aluno recebe orientações acerca do projeto. – As aulas serão presenciais.

Maio a Julho/2022 – Leituras e discussões de textos referentes aos processos de ensino e aprendizagem da



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



viola e às estratégias de ensino individual e em grupo. – Julho/ 2022 – Entrega do relatório parcial do projeto. – Agosto/ 2022 – Elaboração, entrega e apresentação do relatório final do projeto; entrega e vista de notas.

7. AVALIAÇÃO

– Relatório parcial do trabalho (Introdução, justificativa, objetivos e revisão bibliográfica): 40 pontos
Relatório final (Introdução, revisão bibliográfica, metodologia, análise dos dados, conclusões e referências) : 40 pontos – Apresentação oral do trabalho final: 20 pontos – Total: 100 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violin/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Analise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 6 – Violino			
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música			
CÓDIGO: GMU 220	PERÍODO/SÉRIE:	TURMA:	MABIO1(Everton)
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violino, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos:

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri-Encantamento. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Técnica do Violino I				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31227		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio Duarte
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Técnica do violino, técnica da mão direita e técnica interpretativa.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é fundamental para o aluno realizar uma reflexão sobre a técnica instrumental e adquirir o domínio sobre as funções cerebrais e musculares da técnica do violino.

4. OBJETIVO

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do aluno.

Objetivos Específicos:

Aprimoramento técnico através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório para o violino de diferentes períodos e estilos.

5. PROGRAMA

Estudo analítico da técnica violinística, abrangendo técnica de mão esquerda (Afinação, articulação dos dedos, dedilhado, mudança de posição, acordes, cordas duplas, vibrato), técnica de mão direita (distribuição do arco, ponto de contato, golpes de arco détaché, spicatto, martelé, sautillé, mudança de cordas, acorde). Este programa será desenvolvido por meio de aulas coletivas.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseada na técnica do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

-



Prova de meio de semestre, na semana de 20 a 24/06/2022. Os alunos realizarão um seminário sobre as principais técnicas do violino desenvolvidas no século 19, com uso de meios de multimídia, valor de 40 pontos.

Prova final, na semana de 08/12/2022. Os alunos realizarão um seminário sobre as principais técnicas do violino desenvolvidas nos séculos XX e XXI, valor de 60 pontos.

Critérios de avaliação: Clareza e objetividade na apresentação dos seminários, domínio e segurança dos tópicos de cada técnica apresentada.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Galamian, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

Galamian, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

Flesch, C. **The Art of violin playing**. Tradução de Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

Flesch, C. **The Art of violin playing**. New York: Carl Fischer, 1930. v. 2.

Rolland, Paul. **The Teaching of action in string playing**. Urbana: Illinois String Research Associates, 1974.

Perkins, M. M. **A comparison of violin playing techniques**: Kato Havas, Paul Rolland, Shinichi Suzuki. Bloomington: American String Teachers Association, 1995.

Havas, Kato. **The new approach to violin playing**. New York: Alexander Broad, Inc., 1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino II			
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música			
CÓDIGO: IARTE 31329	PERÍODO/SÉRIE: 3º período	TURMA: Mabio 1.Dayane	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor ou Mi maior de J. S. Bach, Sonata em La maior de Mozart. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino II				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31329		PERÍODO/SÉRIE: 3º período		TURMA: Mabio 2.Mirian
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor ou Mi maior de J. S. Bach, Sonata em La maior de Mozart. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino IV			
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música			
CÓDIGO: IARTE 31519	PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: MABIO 1(Hellen Paianna)	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes
Colegiado do Curso de Música**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino IV				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31519		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: MABIO 3- Laila
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, amplificação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos:

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição,

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Prova prática de meio de semestre, execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos.

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 60 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino IV			
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música			
CÓDIGO: IARTE 31519	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: MABIO 2- Vitor <small>Emmanuel</small>
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

programa. Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino V				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31618		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio 2 (Felipe Eduardo)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Beethoven- Sonata para violino e piano nº 5, Bach- Partita n 2 para violino, Charles de Beriot- Concerto nº 9. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



do programa. Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.4.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

BACH, J. S. **Six Sonatas and Partitas for violin solo:** transcritas para viola por Clemens Meyer. New York: International Music Company, 1951. Partitura.

DOURADO. HENRIQUE AUTRAN. **O arco dos instrumentos de corda: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

FLESCH, CARL. **Scale system: scale exercises in all major and minor keys for daily studies.** New York: C. Fischer, 1942.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino V				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31618	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio 3 (Pedro Henrique)	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Beethoven- Sonata para violino e piano nº 5, Bach- Partita n 2 para violino, Charles de Beriot- Concerto nº 9. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.



6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.4.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

BACH, J. S. **Six Sonatas and Partitas for violin solo:** transcritas para viola por Clemens Meyer. New York: International Music Company, 1951. Partitura.

DOURADO. HENRIQUE AUTRAN. **O arco dos instrumentos de corda: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

FLESCH, CARL. **Scale system: scale exercises in all major and minor keys for daily studies.** New York: C. Fischer, 1942.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino V			
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música			
CÓDIGO: IARTE 31618	PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: Mabio 4 (Thiago <small>longathas</small>)	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x)
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Beethoven- Sonata para violino e piano nº 5, Bach- Partita n 2 para violino, Charles de Beriot- Concerto nº 9. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última



semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.4.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

BACH, J. S. **Six Sonatas and Partitas for violin solo:** transcritas para viola por Clemens Meyer. New York: International Music Company, 1951. Partitura.

DOURADO. HENRIQUE AUTRAN. **O arco dos instrumentos de corda: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

FLESCH, CARL. **Scale system: scale exercises in all major and minor keys for daily studies.** New York: C. Fischer, 1942.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino V				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31618		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio 1(Vitor Emanuel)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Beethoven- Sonata para violino e piano nº 5, Bach- Partita n 2 para violino, Charles de Beriot- Concerto nº 9. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última



semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.4.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

BACH, J. S. **Six Sonatas and Partitas for violin solo:** transcritas para viola por Clemens Meyer. New York: International Music Company, 1951. Partitura.

DOURADO. HENRIQUE AUTRAN. **O arco dos instrumentos de corda: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

FLESCH, CARL. **Scale system: scale exercises in all major and minor keys for daily studies.** New York: C. Fischer, 1942.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO		TURMA: Violino
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 30hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral coletiva.				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática musical tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor de piano, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina é o primeiro contato do aluno com o programa do curso, onde ele terá a oportunidade de aprimorar possíveis deficiências violinísticas.

4. OBJETIVO

Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos Específicos:

Desenvolver e praticar a leitura musical; Interpretar obras musicais; Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais. Aprimorar a técnica no instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos.

5. PROGRAMA

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. ESCALAS: escalas maiores e menores em três oitavas; fluência, dedilhados memorizados e metodologia de estudo com ritmos e arcadas. AFINAÇÃO: identificação dos problemas de afinação e correção com



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



naturalidade e segurança. Este programa será desenvolvido por meio de aulas coletivas, em turmas com, no máximo, três alunos cada. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.1.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

MAZAS, F. **Trinta estudos especiais op. 36.** New York: G. Schirmer: 1909. v. 1. Partitura..

SEITZ, F. **Concerto op. 7 n. 1.** New York: G. Schirmer, 1909. Partitura.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino VI			
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música			
CÓDIGO: IARTE31726	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: MABIO1(Bruno)
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri-Encantamento. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino VII			
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música			
CÓDIGO: IARTE31815	PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: Mabio1(Bruno)	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical no violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Concerto n 4-Mozart, Estudos-Kreutzer, Estudos- Dont, Scena de Ballet- Charles de Beriot, Partita 2- Bach, Quatro Coisas – Guerra –Peixe. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 20 a 24/06/2022). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 08 a 12/08/2022) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Violino II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/ MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31982		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMA: Mabio Duarte
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 18hs	PRÁTICA: 18hs	TOTAL: 36hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Metodologias de ensino do violino; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Analisar as principais metodologias de ensino do violino, desenvolver estratégias de ensino do instrumento e elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

Objetivos Específicos:

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

5. PROGRAMA

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino, elaboradas por Carl Flesch, Ivan Galamian, Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa Seis será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na pedagogia do instrumento. Realização de seminários sobre as principais metodologias de ensino do violino nos séculos XX e XXI.

7. AVALIAÇÃO

Prova intermediária, na semana de 20 a 24/06/2022. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre as



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



metodologias de Carl Flesch e Ivan Galamian- valor de 40 pontos. Prova final, na semana de 08 a 12/08/2022. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas- valor de 60 pontos.

Total = 100 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violin/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Analise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____