



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE**  
**FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31802	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Dirceu	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022_2021/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos a serem trabalhados incluem bibliografias sobre o eixo da pesquisa em torno do violão e seu repertório com ênfase em música brasileira ou autores brasileiros, articulando pesquisas do mecanismo do instrumento (ferramental técnico de seu funcionamento), da interpretação (planejamento expressivo) e da performance musical (atividade efêmera que comunica a proposta interpretativa). Tais conteúdos alinham-se a demanda das pesquisas dos alunos nesta disciplina, sendo que a bibliografia complementar complementa as especificidades dos temas dos alunos.

## 4. OBJETIVOS

- Realizar as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música, dando continuidade à Pesquisa em música II;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);
- Concluir coleta de dados;
- Redigir o relatório (monografia);
- Preparar a apresentação escrita e oral do relatório (monografia).



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

## **5. PROGRAMA**

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

## **6. METODOLOGIA**

As aulas ocorrerão via encontros semanais de uma hora-aula para discussão e análise dos dados coletados da pesquisa por parte do aluno. Esta etapa acompanhará a conclusão da pesquisa, proporcionando apoio à redação do trabalho com o devido questionamento do conteúdo como etapa de revisão. Prevê-se também a consulta a outros trabalhos científicos de conclusão de estudos, TCCs, Relatórios de Iniciação Científica, Dissertações e Teses para observações das soluções de escrita e formatação.

Carga Horária: 15h.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Redação da Monografia (texto escrito) e envio da mesma em PDF para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa;
- Apresentação oral da Monografia em sessão de defesa pública perante banca examinadora.

A avaliação se dará via banca composta por três professores, sendo o orientador como presidente da banca e outros dois docentes convidados. O rito de defesa contará com a apresentação inicial de até trinta (30) minutos por parte do aluno, seguida das arguições pelos professores convidados em intervalos iguais de tempo. As notas serão atribuídas ao final contemplando os dois itens acima, redação e apresentação, sendo estas somadas e divididas dentre os três integrantes da banca.

**Total = 100,0 pontos**

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### Básica

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

### Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos**: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

**Bibliografia Específica da pesquisa do aluno:**

APRO, Flávio. *Interpretação Musical*: um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano. Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar/Sonia Albano de Lima (org.). – São Paulo: Musa Editora, 2006. p. 24- 37.

CLARKE, Eric. (2002). *Understanding the psychology of performance*. In: RINK, John. *Musical Performance: a Guide to Understanding*. UK: Cambridge University Press, p. 60-72.

Cook, N. (2009). *Methods for analysing recordings*. In N. Cook, E. Clarke, D. Leech-Wilkinson, & J. Rink (Eds.), *The Cambridge Companion to Recorded Music* (Cambridge Companions to Music, pp. 221-245). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL9780521865821.027

FERIGATO, Arícia M. & FREIRE, Ricardo D. (2014). *Expressividade musical*: um construto de características multidimensionais. Anais do I Simpósio em Práticas Interpretativas UFRJ/UFBA. p. 81 –87.

LOUREIRO, Maurício Alves. (2006). *A pesquisa empírica em expressividade musical*: métodos e modelos de representação e extração de informação de conteúdo expressivo musical. Revista Opus 12, p. 07-32

SCARDUELLI, Fabio. *Ferramentas para a expressividade na performance ao violão*: um estudo a partir de métodos e tratados. Anais do XXV congresso da ANPPOM. Vitória, 2015.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICA INSTRUMENTAL 7 – VIOLÃO			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> GMU095		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º PERÍODO	<b>TURMA:</b> Paulo Feitosa
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) Licenciatura <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022_2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Disciplina semestral coletiva, em turmas com, no máximo, três alunos cada.			

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violão, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos das disciplinas Prática Instrumental (1-7) tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de violão possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Ler e executar obras musicais; realizar limpeza de baixos, ligados ascendentes e descendentes, eixos de movimentação para mão esquerda, saltos, articulação correta da melodia, mudança de posição de mão esquerda entre escala/melodia, fórmula de harpejo de mão direita e arpejos de extensão.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**5. PROGRAMA**

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de obras compreendendo as direcionadas ao trabalho técnico instrumental e a expressão, junto ou não de uma abordagem técnica, a serem definidas pelo professor conforme a necessidade do aluno.

**6. METODOLOGIA**

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

Carga Horária: 15h.

**7. AVALIAÇÃO**

- Na 9<sup>a</sup> semana – Prova intermediária 40 pontos
  - Na 15<sup>a</sup> semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BARRIOS Mangoré, Agustín. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré**. Van Nuys, CA: Alfred Pub., c1976.

CARLEVARO, Abel. **Preludios americanos**. Montevideo: Dacisa, c1975.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 7.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BACH, Johann Sebastian. **Prelude, Fuga & Alegro**; transcribed by Philip Hii. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1996.

COSTE, Napoleón. **The collected guitar works/Napoleón Coste**; edited by Simon Wynberg. [Heidelberg]: Chanterelle, 1981-.

GNATTALLI, Radamés. **Ten studies for the guitar**. EUA, Calif: Brazilliance Music, 1968.

GLISE, Anthony. **Complete sonatas of Sor, Giuliani, & Diabelli. An urtext of all original versions for each sonata with additional cadenzas by Aguado, Giuliani, Diabelli and contemporary experts**. Pacific: Mel Bay, 2000.

LLOBET, Miguel. **Guitar works [música]/Miguel Llobet**; edited by Ronald Purcell. [Heidelberg]: Chanterelle, c1989.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE**  
**FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso - TCC				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31605	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Dirceu	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 135h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 135h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022_2021/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

## 3. JUSTIFICATIVA

O trabalho de conclusão de curso pretende capacitar o discente a transitar cientificamente com os conteúdos em torno de sua prática musical direta, articulando pesquisas do mecanismo de seu instrumento de escolha (ferramental técnico de seu funcionamento), interpretação (planejamento expressivo) e performance musical (atividade efêmera que comunica a proposta interpretativa). Tal abordagem, científica, insere-se no contexto acadêmico atual, permitindo ao aluno experienciar o desenvolvimento de seu tema em vista da expectativa de sua comunidade científica, resgatando estudos anteriores da área e promovendo insights de contribuição à mesma comunidade. Este processo almeja, em suma, o exercício acadêmico do estudante de música, estimulando a consciência e a autonomia.

## 4. OBJETIVO GERAL

- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Revisar/complementar as metas, metodologias e fundamentos inicialmente pensados para o projeto de pesquisa durante as disciplinas de Pesquisa I, II e III;
- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Proceder com análises, entrevistas, editoração e demais ações que digam respeito à pesquisa, e que antecedam a redação propriamente (formalização dos dados);
- Interpretar e correlacionar todos os dados de modo a se observar coerência e pertinência entre as partes estruturantes da monografia do discente;
- Redigir e revisar o texto final bem como preparar quaisquer produtos técnicos e/ou musicais vinculados ao projeto do discente, de modo a encaminhar-se satisfatoriamente à defesa pública com banca arguidora.

## **5. PROGRAMA**

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

## **6. METODOLOGIA**

Trata-se de uma atividade continuada de pesquisa por parte do aluno, com vistas à elaboração de todo o trabalho. São computadas aqui não somente investigação científica propriamente por parte do discentes, mas também todo seu empenho na elaboração de seu roteiro de estudos, figuras musicais a serem utilizadas para exemplificação, elaboração dos elementos pré-textuais, resumo e abstract, adequação de figura com texto e com créditos, e toda sorte de artesanato individual na edificação do texto oriundo das orientações recebidas. As aulas ocorrerão via encontros semanais de uma hora-aula para discussão e análise dos dados coletados da pesquisa por parte do(s) aluno(s).

Atendimentos integrarão o TCC e proverão feedbacks de apoio ao desenvolvimento do trabalho.

Carga Horária: 135h.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Redação do Trabalho de Conclusão de Curso (texto escrito) – entregue para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa;
- Apresentação oral do Trabalho de Conclusão de Curso em sessão de defesa pública presencial perante banca examinadora.

A avaliação se dará via banca composta por três professores, sendo o orientador como presidente da banca e outros dois docentes convidados. O rito de defesa contará com a apresentação inicial de até trinta (30) minutos por parte do aluno, seguida das arguições pelos professores convidados em intervalos iguais de tempo. As notas serão atribuídas ao final contemplando os dois itens acima, redação e apresentação, sendo estas somadas e divididas dentre os três integrantes da banca.

**Total = 100,0 pontos**

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber**: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO, G. **A monografia nos cursos de graduação**. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

**Complementar**

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica:** ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia científica:** a construção do conhecimento, 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos:** projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias:** acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> VIOLÃO I		
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA		
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31226- VIOLÃO I	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º PERÍODO	<b>TURMA:</b> Mariana
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>
<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Maurício T. S. Orosco		<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022_2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Disciplina semestral. O conteúdo teórico será ministrado individualmente.		

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos disciplinas Instrumento-VIOLÃO (I-VII) tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

O estudo do instrumento visa formar o instrumentista habilitado para o exercício profissional como solista, coralistas, músico de câmera, de orquestras, bandas e outros conjuntos musicais; como músico popular; preparado para o ensino de instrumento e música em geral em instituições de formação musical específica como Conservatórios e Escolas de Música, dadas as características do campo de trabalho; capacitado para a produção cultural e musical em instituições privadas e públicas; habilitados para atuar nos diferentes âmbitos do conhecimento profissional do músico.

**4. OBJETIVOS**

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas com um legato mediano entre as com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

## **5. PROGRAMA**

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trémulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de obras compreendendo as direcionadas ao trabalho técnico instrumental e a expressão, junto ou não de uma abordagem técnica, a serem definidas pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

## **6. METODOLOGIA**

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

Carga Horária: 15h.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Na 9<sup>a</sup> semana – Prova intermediária 40 pontos
  - Na 15<sup>a</sup> semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- CARCASSI, Matteo. **Estudos 7, 15 e 19, in: 25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.
- CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.
- DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **J. S. Bach: Suíte BWV 1007**, in: Coleção Jodacil Damaceno; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada, v.1, sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985.
- CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar**. Milano: Ricordi, c1973.
- SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística, 1º caderno**. São Paulo: Ricordi, 1976.
- TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1992.
- TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 1**. Heidelberg: Chanterelle, 1992.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes/ IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> VIOLÃO II		
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA		
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31327 - VIOLÃO II	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º PERÍODO	<b>TURMA:</b> Kevin
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>
<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Maurício T. S. Orosco		<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022_2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Disciplina semestral. O conteúdo teórico será ministrado individualmente.		

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos disciplinas Instrumento-VIOLÃO (I-VII) tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista habilitado para o exercício profissional como solista, coralistas, músico de câmera, de orquestras, bandas e outros conjuntos musicais; como músico popular; preparado para o ensino de instrumento e música em geral em instituições de formação musical específica como Conservatórios e Escolas de Música, dadas as características do campo de trabalho; capacitado para a produção cultural e musical em instituições privadas e públicas; habilitados para atuar nos diferentes âmbitos do conhecimento profissional do músico.

**4. OBJETIVOS**

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos (indiretos, via repertório):**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas com um legato mediano entre as com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

## **5. PROGRAMA**

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de obras compreendendo as direcionadas ao trabalho técnico instrumental e a expressão, junto ou não de uma abordagem técnica, a serem definidas pelo professor conforme a necessidade do aluno.

## **6. METODOLOGIA**

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

Carga Horária: 15h.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Na 9<sup>a</sup> semana – Prova intermediária 40 pontos
  - Na 15<sup>a</sup> semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CARCASSI, Matteo. **Estudos 1, 14 e 18, in:25 estudios para guitarra, op. 60;** revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada, v.2, sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos.** Montevideo: Dacisa, c1986.

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 2 - Música Barroca e Clássica para violão;** Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BROUWER, Leo. **Estudios 14, 15,** in: Estudios sencillos: pour guitare. M. Eschig, Paris. 1972.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 1.** Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1976.

GUARNIERI, Camargo. **Ponteio.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

TANENBAUM, David. **Fernando Sor's 20 estudios;** edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1991.

TÁRREGA, Francisco. **The collectedguitarworks.** Volume 1. Heidelberg: Chanterelle, 1992.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31617		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º PERÍODO		<b>TURMAS:</b> Gustavo
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 0	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022_2021/2	

## 2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

## 4. OBJETIVO

### Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

### Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas e melodias com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente e proposital dos cruzamentos, com o dedo "m" avançando sobre a corda mais grave nas trocas de cordas e dedo "i" avançando sobre a corda mais aguda nas trocas de cordas;
- Exercitar arpejos de extensão;
- Compreender e interpretar as estruturas musicais de modo a prover uma expressão equilibrada e convincente.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

## 6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

Carga Horária: 15h.

## 7. AVALIAÇÃO

- Na 9<sup>a</sup> semana – Prova intermediária 40 pontos
  - Na 15<sup>a</sup> semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.



#### 8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. Estudos 17, 22 e 25. In: **25 estudios para guitarra, op. 60.** Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DOWLAND, John. **Galliards;** transcripción y digitación Horacio Ceballos. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1987.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare.** Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **The solo lute works;** edited by Frank Koonce. San Diego: Neil Kjos Music, 1989.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré.** [Editado por] Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1985. v. 4.

BROUWER, Leo. **Elogio de la danza.** Mainz: B. Schott's Söhne, c1972.

GUARNIERI, Camargo. **Estudos 2 e 3.** Ancona: Edizioni Bérben, 1984.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 5.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



INSTITUTO DE ARTES / IARTE

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão VI				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31724		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º PERÍODO		<b>TURMAS:</b> Felipe
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 0 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022_2021/2	

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraco;
- Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;



- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;
- Incentivar a autonomia do(s) aluno(s) no preparo técnico e musical do repertório deste último semestre de leitura no curso, orientando-o(s) com procedimentos complementares para que se alcance a meta do instrumentista-pesquisador.

## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trémulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

## 6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

Carga Horária: 15h.

## 7. AVALIAÇÃO

- Na 9<sup>a</sup> semana – Prova intermediária 40 pontos
  - Na 15<sup>a</sup> semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**



A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para a os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

#### 8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha)**. Transcribe, arranged e edited from his recordings e manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v. 1.
- VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.
- RAGOSSNIG, Konrad. **Music of the Renaissance**; arranged for the guitar from lute tablatures von Konrad Ragossnig. Mainz: Schott, c1977.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BROUWER, Leo. **El Decamerón negro**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1983.
- CARLEVARO, Abel. **Guitar másterclass**. [Chaconne/ BWV 1004/ J.S. Bach]. Heidelberg: Chanterelle, 1989. v. 4.
- COSTE, Napoléon. **The collected guitar works**. Paris: Chanterelle, 1992. v. 5.
- SAVIO, Isaias. **Estudos para o 6.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.
- TACUCHIAN, Ricardo. **Série Rio de Janeiro para violão**. Rio de Janeiro: Vivace Music Edition, 1996.

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE**  
**FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão VII				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31814		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º PERÍODO		<b>TURMAS:</b> Lucas
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 0 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022_2021/2	

## 2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

## 4. OBJETIVO

### Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

### Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;



- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;
- Aprimoramento da expressão musical buscada pelo(s) aluno(s) em seu(s) repertório(s) reforçando o entendimento estrutural do(s) mesmo(s), suas partes, seções, períodos, frases, motivos, células musicais, sintaxe e semântica musicais, contrastes e correspondências entre as várias estruturas, ritmo, melodia, harmonia (inflexões harmônicas dos vários discursos), e uso de timbres de modo a se alcançar uma interpretação intrínseca aos vários gêneros musicais, ao mesmo tempo em que pessoal e madura.

## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

## 6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

Carga Horária: 15h.

## 7. AVALIAÇÃO

- **Na 9<sup>a</sup> semana – Prova intermediária 40 pontos**
  - **Na 15<sup>a</sup> semana – Prova Final – valor 60 pontos**
- Total = 100 pontos**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE**  
**FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para a os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

#### **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

GLISE, Anthony. **Complete sonatas of Sor, Giuliani, & Diabelli. Anur text of all original versions for each sonata with additional cadenzas by Aguado, Giuliani, Diabelli and contemporary experts.** Pacific: Mel Bay, 2000. v.1.

GNATTALLI, Radamés. **Ten studies for the guitar.** EUA, Calif: Brazilliance Music, 1968.

SAVIO, Isaias. **25 Estudos melódicos.** São Paulo: Mangione. 1941.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BACH, Johann Sebastian. **Prelude, Fuga & Alegro;** transcribed by Philip Hii. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1996.

BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha), Volume 2;** transcribe, arranged & edited from his recordings & manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v.2.

LLOBET, Miguel. **Guitar works;** edited by Ronald Purcell. Heidelberg: Chanterelle, c1989.

RODRIGO, Joaquín. **Music for guitar;** with introduction by Christopher Parkening. Mainz; New York: Schott, c1995.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 7.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_