



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de ensino remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE MUSICAL II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31501		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

Análise de música pós-tonal; Estruturação musical em obras pós-tonais.

3. JUSTIFICATIVA

A atividade profissional na área da música demanda, em todas as suas especialidades, a habilidade de reconhecer e compreender as características de obras musicais pertencentes a diferentes correntes estéticas, o que inclui obras pós-tonais. Assim, na sua fase de formação acadêmica, o futuro profissional deve travar contato com obras e com técnicas analíticas que viabilizem a obtenção desse tipo de habilidade.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer técnicas e estratégias de análise musical que permitam compreender a sintaxe de obras musicais pós-tonais.

Objetivos Específicos:

- Analisar obras do repertório musical pós-tonal.
- Identificar estratégias de estruturação musical em obras pós-tonais.
- Reconhecer processos de organização das alturas em obras pós-tonais.

5. PROGRAMA



- Tonalidade expandida, utilização de modos e das escalas de tons-inteiros e octatônica na música do século XX.
- Música pós-tonal: relações de simetria, centricidade, ritmo e metro, inovações formais.
- Dodecafonismo.
- Organização das alturas em obras de Bartok, Debussy, Webern, Berio e Stockhausen.
- O timbre como elemento estrutural na música do século XX.
- Abordagens recentes de análise.

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota por meio de aulas síncronas na plataforma Microsoft Teams.

É importante destacar que os componentes práticos da disciplina compreendem a realização de exercícios de análise musical, os quais não demandam estrutura física e nem material ou equipamento específico – o que permite que sejam realizados pelos(as) discentes em suas casas de forma remota, contribuindo, assim, com as medidas sanitárias de prevenção contra a COVID-19.

As aulas síncronas compreenderão a apresentação expositiva e dialogada de conteúdos, a realização e correção de exercícios de análise musical, além de debates com a turma sobre os assuntos pertinentes à disciplina.

Os(as) discentes terão que realizar atividades extra-classe que incluem leitura de textos, escuta de obras musicais, realização de exercícios de análise musical e elaboração de textos (resumos, fichamentos e resenhas críticas). Os exercícios de análise musical e os textos redigidos pelos discentes deverão ser encaminhados para o professor por meio da plataforma Microsoft Teams.

7. AVALIAÇÃO

- Elaboração e entrega de atividades extra-classe: até **50 pontos**
A pontuação de cada discente será proporcional ao número de atividades efetivamente realizadas no prazo dentre as exigidas.
- Trabalho final individual e/ou em grupo (conforme decisão do professor a ser comunicada à turma com a devida antecedência) - Elaboração da análise de uma obra ou trecho de obra musical a ser definido pelo professor em momento oportuno: até **50 pontos**
Os trabalhos serão avaliados e pontuados considerando-se a pertinência do conteúdo do trabalho; a profundidade da abordagem; e a clareza da exposição e dos argumentos.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica



- FERRAZ, Silvio. *Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1998. Disponível em: <<http://sferraz.mus.br/musrep.pdf>>. Acesso em 26/10/2020.
- SOUZA, Rodolfo Coelho de. "Uma introdução às teorias analíticas da música atonal". In: BUDASZ, Rogério (org.). *Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas*. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009, p.122-153. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/1>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização na música do século XX. Cita, SP: Ateluê Editorial, 2005. Trechos disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=EsyiTME5B9IC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 26/10/2020.

Complementar

- GUIGUE, Didier. Uma demonstração da reflexão Debussysta sobre o pós-tonalismo. *Revista Eletrônica de Musicologia*, v.4, jun. 1999. Disponível em: http://www.rem.ufpr.br/REM/REMr4/vol4/artigo_Guigue/artigo_guigue.htm. Acesso em 08/01/2021.
- MENEZES, Flo (Florivaldo Menezes Filho). *Apoteose de Schoenberg; tratado sobre as entidades harmônicas*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002. (ou edição anterior: *Apoteose de Schoenberg; ensaio sobre os arquétipos da harmonia contemporânea*. São Paulo: Nova Stella/Edusp, 1987).
- ONOFRE, Maria Leopoldina; ALVES, José Orlando. As técnicas estendidas e as configurações sonoras em L'Opera per flauto de Salvatore Sciarrino. *Revista Musica Hodie*, v.11, n.2, 2011. Disponível em: <https://doi.org/10.5216/mh.v11i2.21753>. Acesso em: 08/01/2021.
- ROSA, Renato Mendes; BARREIRO, Daniel Luís. O processo de elaboração de uma concepção interpretativa de Tetragrammaton XII, de Roberto Victorio – aguçamento da escuta em interação com a análise de gravações da obra. *Revista Vórtex*, v.7, n.1, p.1-35, 2019. Disponível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/download/2688/1784>. Acesso em: 08/01/2021.
- ROSSETTI, Danilo; MANZOLLI, Jônatas. De Montserrat às ressonâncias do piano: uma análise com descritores de áudio. *Opus*, v.23, n.3, p.193-221, dez. 2017. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.20504/opus2017c2309>>. Acesso em: 08/01/2021.

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _/_____/_____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de ensino remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CRIAÇÃO MUSICAL COM NOVAS TECNOLOGIAS IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31911		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

Composição de música eletroacústica (acusmática e/ou mista).

3. JUSTIFICATIVA

A atividade profissional na área da música demanda o conhecimento e a capacidade de apreciação crítica de diferentes posturas estéticas e processos de criação sonora/musical. A música eletroacústica proporciona o aguçamento da escuta voltada para qualidades sonoras que vão além dos parâmetros tradicionais de altura, duração e intensidade. A realização de exercícios de criação sonora com sons gravados amplia o repertório sobre as formas de interação entre os sons, além de proporcionar o exercício do controle do discurso musical no tempo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver habilidades de criação no campo da música eletroacústica.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver habilidades de escuta musical voltadas à apreciação e análise de obras eletroacústicas.
- Compreender questões estéticas e técnico-musicais relacionadas à música eletroacústica.
- Conhecer os principais gêneros de música eletroacústica.
- Conhecer obras importantes do repertório eletroacústico.



- Conhecer, praticar e desenvolver habilidades no uso de técnicas de processamento e de síntese sonora voltadas para a composição de música eletroacústica (acusmática, mista — com ou sem *live electronics*).
- Desenvolver habilidades para compreender as relações entre meios acústicos e eletrônicos na composição de música eletroacústica mista.
- Compor obras eletroacústicas (acusmática e/ou mista).

5. PROGRAMA

- Matrizes históricas da música eletroacústica (música concreta francesa e música eletrônica alemã) e seus desdobramentos.
- Gêneros de música eletroacústica: música acusmática, música eletroacústica mista com suporte, eletrônica em tempo-real (*live-electronics*) e paisagem sonora.
- O conceito de escuta reduzida e de objeto sonoro segundo Pierre Schaeffer.
- A matriz fenomenológica no pensamento estético de Schaeffer.
- Tipo-morfologia e Espectromorfologia.
- Gesto e textura, segundo Denis Smalley.
- Fonte sonora, referencialidade, *gestural surrogacy* (Smalley) e imagem sonora.
- Apreciação e análise de obras eletroacústicas.
- Técnicas de criação musical com audio digital.
- Concepção das relações entre sons instrumentais e recursos eletroacústicos.
- Composição de peças eletroacústicas (acusmática e/ou mista) de curta duração.

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota por meio de aulas síncronas na plataforma Microsoft Teams.

É importante destacar que a disciplina foi adaptada para o formato remoto de maneira a não exigir estrutura física e nem material ou equipamento diferenciado. Os componentes práticos da disciplina compreendem a realização de exercícios de composição musical que podem ser realizados pelos(as) discentes em suas próprias casas com o uso de computador pessoal e software gratuito. Dessa forma, a realização da disciplina no formato remoto irá contribuir com as medidas sanitárias de prevenção contra a COVID-19.

As aulas síncronas compreenderão a apresentação expositiva e dialogada de conteúdos, a realização de rotinas de apreciação musical de obras pertinentes ao enfoque proposto, debates com a turma sobre os assuntos abordados, além de comentários do professor sobre os exercícios de criação musical realizados pelos(as) discentes.

Os(as) discentes terão que realizar atividades extra-classe que incluem leitura de textos, escuta de obras musicais e realização de exercícios de composição musical eletroacústica. Os exercícios de composição musical realizados pelos discentes deverão ser encaminhados para o professor por meio da plataforma Microsoft Teams.

7. AVALIAÇÃO

- Elaboração e entrega de atividades semanais extra-classe: até **50 pontos**



A pontuação de cada discente será proporcional ao número de atividades efetivamente realizadas no prazo dentre as exigidas.

- Trabalho final individual de composição de uma obra eletroacústica com duração de cerca de 2 (dois) minutos: até **50 pontos**
Os trabalhos serão avaliados e pontuados considerando-se a pertinência em relação ao conteúdo da disciplina e a qualidade da obra musical do ponto de vista técnico-composicional.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- AGUILAR SALGADO, Ananay. Processos de estruturação na escuta de música eletroacústica. Dissertação de Mestrado (Música), Universidade Estadual de Campinas, 2005. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/284775/1/AguilarSalgado_Ananay_M.pdf>. Acesso em 10/01/2021.
- CAESAR, Rodolfo. "As dificuldades iniciais". "Os espaços internos e externos da nota". "Como falar de sons e de música?", 1994. Textos disponíveis em: <<https://experimentos-com-musica.webnode.com/musica-eletoacustica/>>. Acesso em: 10/01/2021.
- EMMERSON, Simon. A relação da linguagem com os materiais. Per Musi, v.7, 2003, p.5-24. Disponível em: <http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/07/num07_cap_01.pdf>. Acesso em: 10/01/2021.

Complementar

- AGUIAR, D. S.; BARREIRO, D. L. Estratégias para o controle gestual de sons eletroacústicos em tempo real. *Horizonte Científico*, v.6 (1), 2012, p.1-20. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/horizontecientifico/article/download/13427/8076>>. Acesso em: 10/01/2021.
- BARREIRO, D. L. Investigación y creación en música electroacústica: composición y performance con sistemas multicanales e interfaces gestuales. In: Daniel Quaranta. (Org.). Creación musical, investigación y producción académica:desafíos para la música en la universidad. 1ed. Morelia: Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), 2017, p. 272-300. Disponível em: <https://www.researchgate.net/profile/Daniel_Barreiro/publication/320911053_Invstigacion_y_creacion_en_musica_electroacustica_composicion_y_performance_con_sistemas_multicanales_e_interfaces_gestuales/links/5a01f4d9a6fdcc55a158af9d/Invstigacion-y-creacion-en-musica-electroacustica-composicion-y-performance-con-sistemas-multicanales-e-interfaces-gestuales.pdf>. Acesso em: 10/01/2021.
- BARREIRO, D. L.; TRALDI, C. A.; CINTRA, C. L. A.; MENEZES JÚNIOR, C. R. F. M. O papel da improvisação em quatro obras para percussão e meios eletrônicos em tempo real. *Revista ouvirOUver*, v.7(1), 2011, p.80-98. Disponível em:



<<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/17190/9429>>. Acesso em: 10/01/2021.

MENEZES, Flo. **Música eletroacústica: história e estéticas**. São Paulo: EDUSP, 1996.

MIRANDA, P. A.; BARREIRO, D. L. Performer e meios eletrônicos: aspectos da interatividade na música eletroacústica mista. *Horizonte Científico*, v.5(2), 2011, p.1-26. Disponível em:

<<http://www.seer.ufu.br/index.php/horizontecientifico/article/download/8127/7800>>. Acesso em: 10/01/2021.

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _/_____/_____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de ensino remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E APRECIÇÃO DA MÚSICA – Pós-Romântica, séculos XX e XXI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU015		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA:	TOTAL: 45h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

Abordagem dos processos da criação e produção musical e sua contextualização social, no período que se estende do final do século XIX ao século XXI.

3. JUSTIFICATIVA

A atividade profissional na área da música demanda o conhecimento dos processos de criação e produção de música de concerto e a sua contextualização na História. Além disso, exige do profissional a capacidade de apreciar criticamente o repertório musical dos períodos estudados. Isso inclui as obras produzidas no final do século XIX, no século XX e no início do corrente século, repertórios estes pouco divulgados pelos meios de comunicação. Assim, na sua fase de formação, o futuro profissional deve travar contato com obras e conhecimentos históricos que viabilizem a obtenção de um juízo crítico e circunstanciado dos repertórios estudados.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver conhecimentos sobre a música pós-romântica e as diferentes poéticas musicais do repertório de concerto dos séculos XX e XXI, além de desenvolver estratégias para escutar – e abordar criticamente – obras desses períodos.

Objetivos Específicos:

- Identificar os elementos musicais característicos do repertório dos períodos históricos da música ocidental estudados.



- Descrever o contexto histórico referente aos estilos musicais estudados.
- Analisar criticamente a produção musical dos períodos, integrada ao contexto social, político e econômico.

5. PROGRAMA

- Transformações propiciadas pelo repertório musical contemporâneo: o conceito de melodia; valorização do timbre: pesquisa de novas sonoridades; uso de técnicas e sonoridades estendidas; inovações no tratamento métrico e rítmico; espacialidade na música; novas grafias; influência da tecnologia
- A quebra da hegemonia da tonalidade no início do século XX
- Debussy
- Stravinsky
- Bártok
- Varèse
- Messiaen
- Segunda Escola de Viena: Schoenberg, Webern e Berg – atonalismo livre e dodecafonismo
- A vanguarda a partir de 1945: Serialismo integral
- Experimentalismo norte-americano: Aleatoriedade e Indeterminação
- Minimalismo
- Ligeti, Xenakis e Penderecki
- Música Eletroacústica
- Espectralismo

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, e considerando que se trata de componente curricular teórico, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota por meio de aulas síncronas na plataforma Microsoft Teams e compreenderá abordagens expositivas dialogadas e discussões com a turma sobre os conteúdos. Os(as) discentes deverão realizar atividades extra-classe que envolverão leitura de textos, escuta de obras e elaboração de textos (resumos, fichamentos e resenhas críticas). Os textos redigidos pelos discentes como atividades extra-classe deverão ser encaminhados para o professor por meio da plataforma Microsoft Teams.

7. AVALIAÇÃO

- Realização das atividades extra-classe: até **50 pontos**
A pontuação de cada discente será proporcional ao número de atividades efetivamente realizadas no prazo dentre as exigidas.
- Trabalho final individual e/ou em grupo (conforme decisão do professor a ser comunicada à turma com a devida antecedência) - Elaboração de texto(s) dissertativo(s) sobre assunto(s) a ser(em) definido(s) pelo professor dentre os abordados na disciplina: até **50 pontos**
Os trabalhos serão avaliados e pontuados considerando-se a pertinência do conteúdo do trabalho; a profundidade da abordagem; e a clareza da exposição e dos argumentos.



Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- FERRAZ, Silvio. *Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1998. Disponível em: <<http://sferraz.mus.br/musrep.pdf>>. Acesso em 26/10/2020.
- GRIFFITHS, Paul. *A Música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. Capítulos disponíveis em : <<https://books.google.com.br/books?id=zU9ZQJMnR30C&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ZAGONEL, Bernadete. "Descobrimo a música contemporânea". Disponível em: <<https://www.bernadetezagonel.com.br/ASSETS/pdf/Descobrimo-a-Musica-Contemporanea.pdf>>. Acesso em: 26/10/2020.

Complementar

- KAFEJIAN, Sérgio. Estética e poética na música de Salvatore Sciarrino. Revista Música Hodie, v.19, 2019. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/52805/33091>>. Acesso em: 26/10/2020.
- MATTOS, Fernando Lewis de. Pluralia Tantum: reflexões sobre a música contemporânea. Revista da Fundarte, ano 16, n.32, 2016. Disponível em: <<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/download/429/535>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ROSSETTI, Danilo; FERRAZ, Sílvio. Forma musical como um processo: do isomorfismo ao heteromorfismo. Opus, v.22, n.1, p.59-96, 2016. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/download/372/336>>. Acesso em: 26/10/2020.
- SOUZA, Rodolfo Coelho de. "Uma introdução às teorias analíticas da música atonal". In: BUDASZ, Rogério (org.). Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009, p.122-153. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/1>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização na música do século XX. Cita, SP: Ateluê Editorial, 2005. Trechos disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=EsyiTME5B9IC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 26/10/2020.

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _/_____/_____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Cordélia Maria Souza Lima
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: DANIEL LUÍS BARREIRO				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				
No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (obrigatórias) e Pesquisa em Música 4 (optativa). De acordo com o PP, há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A formação acadêmica do profissional da música deve incluir o desenvolvimento de habilidades e competências na atividade de pesquisa, o que inclui a elaboração do trabalho de conclusão de curso.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver habilidades e competências na atividade de pesquisa em música.



Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

- Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC, tais como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.
- Redação de um texto escrito (trabalho final)
- Apresentação escrita e oral do trabalho final.

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota, por meio de sessões semanais síncronas de orientação à aluna. Será utilizado o aplicativo Google Meet. As atividades produzidas pela aluna deverão ser encaminhadas ao professor por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

- Redação do Trabalho de Conclusão de Curso (texto escrito) – entregue para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa. Realização de produção artística relacionada à pesquisa (caso se aplique).
- Apresentação oral do Trabalho de Conclusão de Curso em sessão de defesa pública perante banca examinadora.

Total = 100,0 pontos (conforme avaliação da Banca Examinadora de Defesa de TCC)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 1). Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 20 jul. 2020.

FUCHS, Angela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. Guia para normalização de publicações técnico-científicas. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guiade_normalizacao_2018_0.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte(1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4) Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/4/6/34-2>>. Acesso em: 20 jul. 2020.

Complementar



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Bibliografia da pesquisa da aluna.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Matheus Alves Tavares
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA:	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: DANIEL LUÍS BARREIRO				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A formação acadêmica do profissional da música deve incluir o desenvolvimento de habilidades e competências na atividade de pesquisa e na redação de textos acadêmicos, o que inclui a elaboração do trabalho de conclusão de curso.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver habilidades e competências na atividade de pesquisa em música.

Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

- Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC, tais como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.
- Redação de um texto escrito (trabalho final)
- Apresentação escrita e oral do trabalho final.

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota, por meio de sessões semanais síncronas de orientação ao aluno. Será utilizado o aplicativo Google Meet. As atividades produzidas pelo aluno deverão ser encaminhadas ao professor por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

- Redação do Trabalho de Conclusão de Curso (texto escrito) – entregue para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa. Realização de produção artística relacionada à pesquisa (caso se aplique).
- Apresentação oral do Trabalho de Conclusão de Curso em sessão de defesa pública perante banca examinadora.

Total = 100,0 pontos (conforme avaliação da Banca Examinadora de Defesa de TCC)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 1). Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 20 jul. 2020.

FUCHS, Angela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. Guia para normalização de publicações técnico-científicas. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte(1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4) Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/4/6/34-2>>. Acesso em: 20 jul. 2020.

Complementar

Bibliografia da pesquisa da aluna.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____