



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Instrumento 7 - Trompete				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: GMU368		Período: 8º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 15hs	Prática: 15hs	Total: 30 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/1	
Observações:				

2. Ementa:

Estudo e pesquisa, com fundamentação teórica e prática, da literatura para trompete, com o objetivo de construir uma interpretação coerente, coesa e expressiva.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também o habilita para atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Desenvolver habilidade técnica necessária para a execução da literatura musical do instrumento e para a atuação no mercado de trabalho como músico trompetista.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos relacionados à execução do instrumento; Estudar a literatura

básica do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos básicos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período; Preparação para o recital de formatura.

5. Programa:

- Estudo de escalas, arpejos e articulação

- Estudo do repertório:

- Revisão das obras estudadas
- Estudo de novas obras
- Aplicação dos conceitos de interpretação (articulação, dinâmica e fraseado etc.)

- Estudo do repertório de obras brasileiras

6. Metodologia:

Aulas práticas individuais, com utilização de áudio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão no formato híbrido, sendo ministradas remotamente de forma síncrona utilizando a plataforma de videoconferência Microsoft Teams, prioritariamente e também presencialmente no Campus Santa Mônica. Caso haja algum problema com a utilização dessa plataforma, será utilizada a plataforma ConferênciaWeb - Mconf da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP ou a plataforma Zoom. Para a participação nas aulas síncronas será necessário a utilização de computador ou celular/tablet, microfone, webcam, fone de ouvido ou caixas de som, além do próprio instrumento do aluno.

As aulas presenciais acontecerão na sala a ser determinada posteriormente de acordo com a disponibilidade, obedecendo todos os critérios do comitê sanitário de enfrentamento a COVID-19 da UFU, como distanciamento mínimo, ambiente com circulação de ar, utilização de álcool em gel e máscara (quando não estiver executando o instrumento). Serão ministradas 2 h/a por semana, em dia e horário a ser combinado posteriormente com os alunos.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet. O material também será disponibilizado na própria sala (Equipe) do Microsoft Teams.

7. Avaliação:

- Recital de formatura – 100 pontos

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons**. Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes**. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

Complementar:

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

GORDON, Claude. **Physical Approach**. New York: Ed. Carl Fischer, 1977

THOMPSON, James. **Buzzing Basics**. Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Literatura do Instrumento 2 - Trompete				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: GMU370		Período: 6º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 30hs	Prática:	Total: 30 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/1	
Observações:				

2. Ementa:

Conhecimento da literatura específica do instrumento na música brasileira.

3. Justificativa:

Para uma formação plural em que o aluno possa adquirir conhecimento e vivenciar práticas diversificadas é preciso criar ferramentas para que isso seja possível. A disciplina disponibiliza ao aluno o estudo do repertório do instrumento nas diferentes áreas da música brasileira. Também proporciona o estudo das principais características interpretativas relacionadas às obras, tanto na música erudita quanto na música popular.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Conhecer e estudar a literatura do instrumento na música brasileira nos diferentes gêneros musicais.

Objetivos Específicos:

Estudar a evolução histórica do trompete no Brasil; conhecer o repertório solo e orquestral; conhecer as principais características interpretativas e estilísticas na música brasileira de concerto e popular;

5. Programa:

- Estudo da história do trompete no Brasil.
- Estudo da inserção do trompete nos grupos de música erudita e popular, assim como a sua funcionalidade em cada grupo.
- Estudo do repertório e das obras brasileiras mais relevantes compostas para o trompete.
- Estudo das principais características interpretativas relacionadas aos diferentes gêneros da música brasileira.

6. Metodologia:

Aulas expositivas com auxílio de imagens, som e vídeo para exemplificação e demonstrações práticas.

As aulas serão ministradas remotamente de forma síncrona, utilizando a plataforma de videoconferência Microsoft Teams, prioritariamente. Caso haja algum problema com a utilização dessa plataforma, será utilizada a plataforma ConferênciaWeb - Mconf da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP ou a plataforma Zoom. Para a participação nas aulas síncronas será necessário a utilização de computador ou celular/tablet, microfone, webcam, fone de ouvido ou caixas de som, além do próprio instrumento do aluno. Serão ministradas 2 h/a por semana, a ser combinado posteriormente com os alunos.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet. O material também será disponibilizado na própria sala (Equipe) do Microsoft Teams.

7. Avaliação:

Dois trabalhos escritos – 50 pontos cada.

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

BINDER, Fernando; CASTAGNA, Paulo. Trombetas, clarins, pistões e cornetas no século XIX e as fontes para história dos instrumentos de sopro no Brasil. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 15, 2005, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: [s. n.], 2005, p. 1123-1130.

ENGELKE, Luís Claudio. Twentieth-century brazilian solo trumpet work. *International Trumpet Guild Journal*, Davenport, v. 31, n. 4, p. 27-38, jun. 2007.

ROLFINI, Ulisses Santos. Um repertório real e imperial para os clarins. Resgate para a história do trompete no Brasil. 2009. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. 256p.

RONQUI, Paulo Adriano. (2002) *Levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para trompete solo por compositores paulistas*. Dissertação de Mestrado - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

Complementar:

ALMADA, Carlos. **A Estrutura do Choro**. Rio de Janeiro: Da Fonseca Comunicação, 2010.

BONI, Flávio Fernando. (2008) *Girolamo Fantini: Modo per imparare a sonare di tromba (1638)-tradução, comentários e aplicação à prática do trompete natural*. Dissertação de Mestrado – Universidade Estadual de Campinas, Campinas/SP.

CANDÉ, R. **História Universal da Música**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SULPÍCIO, Carlos Afonso. Transformação e formação da técnica do trompete: de Monteverdi a Stockhausen. 2012. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2012. 193p.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Editora 34, 2010

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 - Trompete				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: GMU360		Período: 6º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 15hs	Prática: 15hs	Total: 30 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/1	
Observações: Disciplina Integrada ao PIPE 6				

2. Ementa:

Desenvolvimento das capacidades necessárias para o ensino/aprendizagem do trompete; Conhecimento e análise dos principais livros e métodos de estudo do trompete, assim como as principais metodologias e estratégias para o ensino do instrumento.

3. Justificativa:

A disciplina é grande importância pois proporciona uma formação plural do aluno do curso de música. A partir do estudo das diferentes metodologias de ensino do instrumento, o aluno estará habilitado a desempenhar além da função de interprete, a função de professor, tendo mais uma possibilidade de atuação no mercado de trabalho.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Desenvolver as habilidades necessárias para o ensino do instrumento.

Objetivos Específicos:

Conhecer os diferentes métodos de estudo do trompete, assim como suas funcionalidades; Desenvolver habilidades para o ensino do instrumento; Conhecer as principais metodologias utilizadas para o ensino do trompete.

5. Programa:

- Estudo e orientação dos primeiros passos:

- Respiração: funcionamento e principais músculos envolvidos
- Postura: posição do corpo em relação ao instrumento, pontos de apoio e empunhadura.
- Embocadura: formação, diferentes tipos e músculos envolvidos

- Análise dos métodos e metodologia para o estudo e ensino do trompete:

- Métodos técnicos direcionados
- Métodos de formação geral
- Métodos direcionados a interpretação (Études)

-Aspectos gerais para uma boa execução do instrumento

- Estratégias de estudo
- Fatores psicológicos

- Estratégias para o ensino em grupo

6. Metodologia:

Aula expositiva e demonstrações práticas. Utilização de áudio e vídeo para contextualização e exemplificação dos assuntos abordados.

As aulas serão ministradas remotamente de forma síncrona, utilizando a plataforma de videoconferência Microsoft Teams, prioritariamente. Caso haja algum problema com a utilização dessa plataforma, será utilizada a plataforma ConferênciaWeb - Mconf da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP ou a plataforma Zoom. Para a participação nas aulas síncronas será necessário a utilização de computador ou celular/tablet, microfone, webcam, fone de ouvido ou caixas de som, além do próprio instrumento do aluno.

Serão ministradas 2 h/a por semana.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet. O material também será disponibilizado na própria sala (Equipe) do Microsoft Teams.

7. Avaliação:

- Apresentação de trabalho – 50 pontos
- Trabalho escrito – 50 pontos

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

BELTRAME, Clóvis Antônio. Estudos dirigidos para grupos de trompetes: fundamentos técnicos e interpretativos. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2008. 189p.

CASCAPERA, Sérgio. O trompete: fundamentos básicos, intermediários e avançados. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1992. 131p.

_____. Metodologia para trompete: estágio elementar e intermediário. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997. 138p.

RODRIGUES DA SILVA, Raphael; RONQUI, Paulo Adriano. A prática do buzzing no ensino dos instrumentos de metal. *Opus*, Porto Alegre, v. 21, n. 1, p. 69-88, jun. 2015.

SULPÍCIO, Carlos Afonso. Transformação e formação da técnica do trompete: de Monteverdi a Stockhausen. 2012. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2012. 193p.

THOMPSON, James. **Buzzing Basics**. Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

Complementar:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

MAESTRELLO, Dino. Trompete: aspectos físicos e orgânicos da performance musical – proposta de atividade física para melhor desempenho e manutenção da performance. 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. 143p.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Prática Instrumental 5 - Trompete				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: GMU356		Período: 6º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 15hs	Prática: 15hs	Total: 30 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/1	
Observações:				

2. Ementa:

Estudo e pesquisa, com fundamentação teórica e prática, da literatura para trompete, com o objetivo de construir uma interpretação coerente, coesa e expressiva.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Desenvolver habilidade técnica necessária para a execução da literatura musical do instrumento e para a atuação no mercado de trabalho como músico trompetista.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos relacionados à execução do instrumento; Estudar a literatura

básica do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos básicos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

5. Programa:

- Estudos técnicos: escalas, arpejos, sonoridade, flexibilidade e respiração

- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.
Exercícios do 21 ao 30

TULL, Fischer. Eight Profiles for Solo Trumpet
Exercícios do I ao IV

- Estudo do repertório para as provas: duas peças de livre escolha

6. Metodologia:

Aulas teóricas e práticas individuais. Utilização de áudio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas teóricas e práticas serão ministradas remotamente de forma síncrona, utilizando a plataforma de videoconferência Microsoft Teams, prioritariamente. Caso haja algum problema com a utilização dessa plataforma, será utilizada a plataforma ConferênciaWeb - Mconf da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP ou a plataforma Zoom. Para a participação nas aulas síncronas será necessário a utilização de computador ou celular/tablet, microfone, webcam, fone de ouvido ou caixas de som, além do próprio instrumento do aluno. Serão ministradas 2 h/a por semana, a ser combinado posteriormente com os alunos.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet. O material também será disponibilizado na própria sala (Equipe) do Microsoft Teams.

7. Avaliação:

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos

Estudos deverão ser gravados em vídeo e enviados via plataforma até o dia anterior a aula.

- Prova Intermediária e recital: 50 pontos

Duas peças de livre escolha a ser gravada em vídeo com ou sem acompanhamento (playback).

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons**. Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes**. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

Complementar:

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

GORDON, Claude. **Physical Approach**. New York: Ed. Carl Fischer, 1977

THOMPSON, James. **Buzzing Basics**. Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Trompete V				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31615		Período: 6º		Turma:
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica:	Prática: 15hs	Total: 15 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Elder Thomaz			Ano/Semestre: 2021/1	
Observações:				

2. Ementa:

Estudo e pesquisa, com fundamentação teórica e prática, da literatura para trompete, com o objetivo de construir uma interpretação coerente, coesa e expressiva.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

4. Objetivos:

Objetivos Gerais:

Desenvolver habilidade técnica necessária para a execução da literatura musical do instrumento e para a atuação no mercado de trabalho como músico trompetista.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos relacionados à execução do instrumento; Estudar a literatura

básica do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos básicos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

5. Programa:

- Estudos técnicos: escalas, arpejos, sonoridade, flexibilidade e respiração

- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.
Exercícios do 21 ao 30

TULL, Fischer. Eight Profiles for Solo Trumpet
Exercícios do I ao IV

- Estudo do repertório para as provas: duas peças de livre escolha

6. Metodologia:

Aulas práticas individuais. Utilização de áudio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas remotamente de forma síncrona, utilizando a plataforma de videoconferência Microsoft Teams, prioritariamente. Caso haja algum problema com a utilização dessa plataforma, será utilizada a plataforma ConferênciaWeb - Mconf da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP ou a plataforma Zoom. Para a participação nas aulas síncronas será necessário a utilização de computador ou celular/tablet, microfone, webcam, fone de ouvido ou caixas de som, além do próprio instrumento do aluno. Serão ministradas 1 h/a por semana, a ser combinado posteriormente com os alunos.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet. O material também será disponibilizado na própria sala (Equipe) do Microsoft Teams.

7. Avaliação:

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos

Estudos deverão ser gravados em vídeo e enviados via plataforma até o dia anterior a aula.

- Prova Intermediária e recital: 50 pontos

Duas peças de livre escolha a ser gravada em vídeo com ou sem acompanhamento (playback).

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons**. Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes**. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

Complementar:

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

GORDON, Claude. **Physical Approach**. New York: Ed. Carl Fischer, 1977

THOMPSON, James. **Buzzing Basics**. Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____