



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Mirian Scarlat
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: José Soares de Deus				ANO/SEMESTRE: 2023-1 Período letivo: 31/07 a 02/12/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022. 2) É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno está relacionado com a cognição musical do idoso.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca.



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito.
- 40 pontos na apresentação oral.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa da aluna

AMATO, Rita F. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. **Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.

CÂMARA, Davi. **Aprender música na terceira idade: um estudo com idosos dos CEAIS de Uberlândia-MG**. Monografia (Graduação em Música). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2010.



MARQUES, Jaqueline. *“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”*: experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011.

MORATO, Cíntia; GONÇALVES, Lília. Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver?. In: **Práticas de ensinar música**: planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Mateiro, T.; Souza, J. (Org.). Porto Alegre: Sulina, 2009. p.111-124.

SCHMELING, Agnes, TEIXEIRA, Lúcia Helena Pereira. Motivações e aprendizagens no Canto Coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 12, Florianópolis. **Anais**. 2003. 1CD-ROM.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Psicologia do Desenvolvimento Musical				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU079		PERÍODO/SÉRIE: 6º Licenciatura		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA:	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2021-3 Período letivo: 31/07 a 02/12/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022. 2) O componente curricular GMU079 será ofertado em 15 semanas de aulas completando 45 aulas presenciais (3 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescentadas 09 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-1. Total da carga horária: 54 horas semestrais.				

2. EMENTA

Panorama geral sobre abordagens psicológicas do desenvolvimento musical, focalizando pesquisas na área e suas contribuições para a prática pedagógico-musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina procura esclarecer um significativo número de conceitos e princípios importantes para a reflexão das influências das abordagens psicológicas do desenvolvimento musical na prática pedagógico-musical em diversos contextos educacionais.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Fundamentar a prática pedagógico-musical em diversos contextos educacionais por meio de resultados de pesquisas na área da Psicologia do Desenvolvimento Musical.

Objetivos Específicos:

- Conhecer abordagens teóricas psicológicas e possibilidades de aplicação na educação musical;
- Estudar o desenvolvimento da percepção rítmica, tímbrica, melódica e harmônica, além da representação gráfica rítmica e melódica;
- Estudar o desenvolvimento cognitivo musical ao longo da vida.

5. PROGRAMA

- As representações mentais da música.
- O desenvolvimento da percepção rítmica, tímbrica, melódica e harmônica.
- O desenvolvimento cognitivo musical na infância e adolescência.
- Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical.
- O desenvolvimento cognitivo musical de crianças e jovens com necessidades educacionais Específicas.

6. METODOLOGIA

A disciplina está organizada da seguinte forma:

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura e discussão de textos.
- Análise crítica de vídeos disponíveis na internet.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

A1 - Avaliação pelo professor da disciplina:

- Participação nas aulas: 10pts
- Apresentação nos seminários (análise do comportamento musical e avaliação diagnóstica do desenvolvimento musical): 10pts
- Participação nos seminários (análise do comportamento musical e avaliação diagnóstica do desenvolvimento musical): 10pts
- Trabalho escrito: análise do comportamento musical – 30pts
- Trabalho escrito: avaliação diagnóstica – 30pts

A2 – Avaliação pelo discente da disciplina:

- Autavaliação – 10pts

B – Critérios de avaliação

- Trabalho escrito: domínio do conteúdo, clareza e coerência da escrita acadêmica, adequação às normas de trabalho acadêmico.
- Apresentação: domínio do conteúdo, preparação e clareza na apresentação dos seminários.

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas: psicologiadesenvolvimentoufu@gmail.com

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CORIA-SABINI, M. A. **Psicologia do desenvolvimento**. São Paulo: Ática, 2001.

ILARI, B (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2006.

ILARI, B.; ARAÚJO, R. C. (Orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2010.

PAPALIA, D.; OLDS, S. W.; FELDMAN, R. D. (Orgs.). **Desenvolvimento humano**. Trad. Daniel Bueno. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

BEYER, E. A música no desenvolvimento infantil: concepções e desafios. **Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical**, Mexico City, v. II, n.5, p. 22-31, 2004.

FERNANDES, J. N. Paralelismo entre história e psicogênese da escrita do ritmo musical. **Psicologia USP**, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 221-247, 1998. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-65641998000200009&lng=pt&nrm=iso Acesso em outubro/ 2010.

HARGREAVES, D e ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção**. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

HODGES, D. **The musical brain**. In: MacPHERSON (org.). **The child as musician**. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 51-68.

ILARI, B. S. Bebês também entendem de música: a percepção e a cognição musical no primeiro ano de vida. **Revista da ABEM**, n. 7, p. 83-90, 2002.

ILARI, B. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 9, 7-16, set. 2003.

ILARI, B. Desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção**. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

KEBACH, P. F. C.. Desenvolvimento musical: questão de herança genética ou de construção? **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 17, 39-48, set. 2007.

MAIA, A. R. L. A expressão sonoro-musical no desenvolvimento e avaliação de competências em crianças e jovens com necessidades educativas especiais. 232f. **Tese** (Doutorado em Ciências da Educação) - Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Nova de Lisboa, 2018.

OCKELFORD, A. & ZAPATA Restrepo G. P. Sonidos de la intención (SOI): Un proyecto para valorar y promover el desarrollo musical en niños con dificultades múltiples y severas de aprendizaje. **Revista Acontratiempo**, 18, 2012.

PALHEIROS, Graça Boal. Funções e modos de ouvir música de crianças e adolescentes, em diferentes contextos. In: ILARI, Beatriz Senoi (Org.). **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006. p. 303-349.

PARNCUTT, R. Prenatal development. In: MacPHERSON (org.). **The child as musician**. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 1-31.

PARIZZI, M. B. O canto espontâneo da criança de zero a seis anos: dos balbucios às canções transcendentais. **Revista da ABEM**, 15, p. 39-48, 2006.

PARIZZI, M.B. O desenvolvimento da percepção do tempo em crianças de dois a seis anos: um estudo a partir do canto espontâneo. 232f. **Tese** (Doutorado em Ciências da Saúde) - Programa de Pós-Graduação em Ciências da Saúde da Criança e do Adolescente, Universidade Federal de Belo

Horizonte, 2009.

PARIZZI, M. B.; CARNEIRO, A. N. Parentalidade intuitiva e musicalidade comunicativa: conceitos fundantes da educação musical no primeiro ano de vida. **Revista da ABEM**, 25, p. 89-97, 2011.

SLOBODA, J. **A mente musical**. Trad. Ilari, B & Ilari, R. Londrina: EDUEL, 2008.

STERNBERG, J. **Psicologia cognitiva**. Trad. Anna Maria Luche. 5. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

WELCH, G. Early Childhood Musical Development. **Research Studies in Music Education**, n. 7, p. 27-41, 1998.

Periódicos e Anais

ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical. Revistas, Séries e Anais dos Encontros Anuais. Link para baixar as publicações da ABEM: www.abemeduacaomusical.org.br.

ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. Revistas e Anais dos Encontros Anuais. Link para baixar publicações da ANPPOM: <http://www.anppom.com.br/>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Projeto Integrado de Prática Educativa 5 (PIPE5)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU082		PERÍODO/SÉRIE: 5º Licenciatura		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-1 Período letivo: 31/07 a 02/12/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022. 2) O componente curricular GMU082 será ofertado em 15 semanas de aulas completando 30 aulas presenciais (2 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescidas 06 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-1. Total da carga horária: 36 horas semestrais.				

2. EMENTA

Panorama geral sobre abordagens psicológicas do desenvolvimento musical, focalizando pesquisas na área e suas contribuições para a prática pedagógico-musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina instrumentaliza os discentes para a construção de uma reflexão crítica sobre os processos psicológicos que envolvem a prática pedagógico-musical em diversos contextos educacionais.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar projeto pedagógico-musical com o foco no desenvolvimento cognitivo musical dos participantes.

Objetivos Específicos:

- Elaborar, aplicar e analisar atividades musicais;
- Ler textos que ajudem na fundamentação teórica dos projetos.

5. PROGRAMA

- O desenvolvimento cognitivo musical na infância e adolescência.
- Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical.
- Critérios de avaliação do desenvolvimento cognitivo musical.

6. METODOLOGIA

A disciplina será realizada às quintas-feiras, das 13h10-14h, para discussão do conteúdo programático.

A disciplina está organizada da seguinte forma:

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Discussão das atividades elaboradas.
- Leitura e discussão de textos.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

A - Avaliação pelo professor da disciplina:

- Projeto integrado de prática educativa: 50pts
- Relatório final: 50pts

B – Critérios de avaliação

- Trabalho escrito: domínio do conteúdo, clareza e coerência da escrita acadêmica, adequação às normas de apresentação de trabalho acadêmico.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CORIA-SABINI, M. A. **Psicologia do desenvolvimento**. São Paulo: Ática, 2001.

ILARI, B (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2006.

ILARI, B.; ARAÚJO, R. C. (Orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2010.

PAPALIA, D.; OLDS, S. W.; FELDMAN, R. D. (Orgs.). **Desenvolvimento humano**. Trad. Daniel Bueno. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em pauta**, v. 13, n. 21, p. 5, 2002.

HARGREAVES, D e ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

ILARI, B. Desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

PARIZZI, M. B. O canto espontâneo da criança de zero a seis anos: dos balbucios às canções transcendentais. **Revista da ABEM**, 15, p. 39-48, 2006.

SWANWICK, Keith. **Musical knowledge: Intuition, analysis and music education**. Routledge, 2002.

SWANWICK, Keith; TILLMAN, June. The sequence of musical development: a study of children's composition. **British journal of music education**, v. 3, n. 3, p. 305-339, 1986.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes/Curso de Música
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 2				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU048		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA:	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-1 Período letivo: 31/07 a 02/12/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022. 2) O componente curricular GMU048 será ofertado em 15 semanas de aulas completando 30 aulas presenciais (2 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescidas 06 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-1. Total da carga horária: 36 horas semestrais.				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento (coleta de dados) de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina estabelece bases teóricas e práticas para que os(as) alunos(as) concluam o relatório final da pesquisa no 9º ano do curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Instrumentalizar os alunos para a coleta de dados dos projetos de pesquisa ou planos de trabalho; elaborar relatório parcial de pesquisa.

Objetivos Específicos:

- Revisar o cronograma de trabalho da pesquisa no semestre.
- Conhecer e entender os elementos estruturais do relatório parcial de pesquisa.
- Estudar normas de apresentação de trabalhos científicos.
- Estudar tipos de pesquisa e metodologias de pesquisa em música.
- Desenvolver habilidades de buscas nos bancos de dados e periódicos.
- Desenvolver elementos da escrita acadêmica.

5. PROGRAMA

Unidade I

- Elementos estruturais do relatório de pesquisa: introdução, tema, delimitação do tema, problema, objetivos, justificativa, revisão de literatura, referencial teórico, metodologia, considerações parciais, cronograma, referências, anexos ou apêndices.
- Revisão de diferentes tipos de pesquisa bem como das metodologias adequadas para o trabalho de investigação científica.

Unidade II

- Redação do relatório parcial de pesquisa.

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas, dialogadas.
- Leitura e discussão de textos.
- Discussão coletiva das pesquisas dos alunos, dos cronogramas de pesquisa.
- Apresentação individual das pesquisas em andamento.
- Acompanhamento da construção do relatório parcial de pesquisa.
- Auxílio na edição do texto final do relatório parcial de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos ao longo do semestre da seguinte forma:

- Professor da disciplina – 50 pontos
- Professor(a) orientador(a) – 40 pontos
- Autavaliação discente – 10 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CRESWELL, J. W. **Projeto de Pesquisa: Métodos Qualitativo, Quantitativo e Misto**. Trad. Magda França Lopes. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 1999.

PÁDUA, E. M. **Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática**. 12 ed. Campinas: Papyrus, 2006.

Complementar

ALVES-MAZZOTTI, A. J. A “revisão da bibliografia” em teses e dissertações: meus tipos inesquecíveis – o retorno. In: BIANCHIETTI, L.; MACHADO, A. M. N. (Org.). **A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações**. Florianópolis: Ed. Da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002. p. 25-41.

BOOTH, W.; COLOMB, G.; WILLIAMS, J. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BRESLER, L. Metodologias qualitativas de investigação em educação musical. **Revista música, psicologia e educação** – Cipem. Porto, n2, p.5-30, 2000.

CRESWELL, J. W. **Projeto de Pesquisa: Métodos Qualitativo, Quantitativo e Misto**. Trad. Magda França Lopes. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

FIGUEIREDO, S. Considerações sobre a pesquisa em educação musical. In: FREIRE, V.

(Org.). **Horizonte da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. p. 155-175.

FREIRE, V (org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

MOREIRA, H. & CALEFFE, L. G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

SANTOS, A. R **Metodologia científica: a construção do conhecimento**. 23. ed. (rev e atual.). São Paulo: Cortez, 2007.

TRIVIÑOS, A. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação**. São Paulo: Atlas, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes/Curso de Música
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Currículo Antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU039		PERÍODO/SÉRIE: 6º - BACHARELADO 7º - LICENCIATURA		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA:	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-1 Período letivo: 31/07 a 02/12/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022. 2) O componente curricular GMU039 será ofertado em 15 semanas de aulas completando 30 horas aulas presenciais (2 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescidas 06 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-1. Total da carga horária: 36 horas semestrais.				

2. EMENTA

- Introdução ao campo da pesquisa em música e instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos são teóricos e são importantes porque permitirão refletir a música como campo de pesquisa e conteúdos relacionados técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa do aluno.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Entender a música como campo de pesquisa, elaborar e apresentar um projeto de pesquisa.

Objetivos específicos:

- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisas;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;
- Apresentar os projetos de pesquisa de TCC.



5. PROGRAMA

1 - Pesquisa em Música

- Pesquisa em Música como campo de conhecimento;
- As subáreas da pesquisa em música;
- Exemplos de pesquisas realizadas nas várias subáreas da música.

2 - Escrita

- A escrita como forma de registro na pesquisa;
- Exercícios de escrita (fichamentos, resumos, sínteses, resenhas);
- Procedimentos e técnicas de escrita;
- Tipos e usos de citações no texto;
- Normas da ABNT;
- Autoria e plágio;
- Escrita do projeto de pesquisa.

3 – Sistema de buscas na internet

- Conhecimento de bases dados e sistemas de busca de material informacional para pesquisa.

4 - Elaboração do projeto de pesquisa/plano de trabalho

- Consulta e busca de material informacional (sites, revistas, palavras-chave);
- Escolha do tema;
- Elaboração de objetivos, justificativa, pergunta de pesquisa, metodologia da pesquisa, cronograma, introdução;
- Elaboração de revisão bibliográfica, bibliografia comentada;
- Organização e escrita de referências.

5 - Apresentação de trabalhos

- Elaboração de apresentações (organização, características, tempo de duração);
- Normas para apresentação de trabalhos;
- Apresentações simuladas.

6. METODOLOGIA

A - Aulas

- Aulas expositivas;
- Discussões de textos;
- Seminários;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa;
- Apresentação dos temas de pesquisa;
- Discussão das partes do projeto de pesquisa;
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno.

B – Comunicação com os alunos

- Email - (pesquisamusicacurriculoantigo@gmail.com);
- Google Drive para comunicação e armazenamento do material das aulas.

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos – Serão armazenados no Google drive;
- Slides das aulas.



7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Entrega das atividades das disciplinas (Sínteses dos textos e partes do projeto) – **20 pontos**;
- Apresentação do Projeto de Pesquisa - **20 pontos**;
- Projeto escrito – **40 pontos**;
- Orientador: **20 pontos**.

B – Critérios de avaliação

- Para as Atividades escritas (Sínteses) – 30 pontos: Domínio do conteúdo do texto ou do tema do projeto, comunicação da ideia escrita e revisão do texto);
- Para Projeto e o texto escrito – 30 pontos: Conteúdo, organização e escrita do Projeto;
- Para a Apresentação oral do projeto – 20 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação.

C – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (pesquisamusicacurriculoantigo@gmail.com).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: _____. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: _____. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: _____. **O olhar no espelho: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais**. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. **Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais**. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogério (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e ciências**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Trad. Magda Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses**. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.



http://www.edufu.ufrj.br/sites/edufu.ufrj.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4).
<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

Bibliografia para a pesquisa em música:

BÉHAGUE, Gerard. Para uma emancipação da pesquisa em música no Brasil. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 21-26.

BEYER, Esther. A pesquisa em educação musical: esboço do conhecimento gerado na área. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 74-79.

BORÉM, Fauto. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte, **Anais...** Belo Horizonte: UFMG, 2000. 1 CD- Rom.

CAESAR, Rodolfo. Composição, pesquisa e a internet. In: XI ENCONTRO NACIONAL DA ANPPOM, 1998, Campinas. **Anais...** Campinas: UNICAMP, 1998, p. 32-35.

CONTIER, Arnaldo. Música brasileira e interdisciplinaridade: algumas reflexões. In: VII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 1994, São Paulo, **Anais...** São Paulo: USP, 1994, p.148-158.

FERRAZ, Sílvio. Composição e pesquisa: a categoria compositor -pesquisador ou compositor que se perdeu num tubo de ensaio. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 69-73.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Mirian Scarlat
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: José Soares de Deus				ANO/SEMESTRE: 2023-1 Período letivo: 31/07 a 02/12/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022. 2) É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do projeto de pesquisa. O projeto da discente está relacionado com a cognição musical do idoso.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música I é uma disciplina cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;

- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;

- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -



5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana

a) Carga horária – 15 semanas (15 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a) Email - (jsoares804@gmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Apresentação do Projeto de pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto) – 40 pontos
- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do Projeto de Pesquisa – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e**



abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas.** Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa da aluna

AMATO, Rita F. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. **Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.

CÂMARA, Davi. **Aprender música na terceira idade: um estudo com idosos dos CEAIS de Uberlândia-MG.** Monografia (Graduação em Música). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2010.

MARQUES, Jaqueline. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”:** experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011.

MORATO, Cíntia; GONÇALVES, Lília. Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver?. In: **Práticas de ensinar música: planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação.** Mateiro, T.; Souza, J. (Org.). Porto Alegre: Sulina, 2009. p.111-124.

SCHMELING, Agnes, TEIXEIRA, Lúcia Helena Pereira. Motivações e aprendizagens no Canto Coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 12, Florianópolis. **Anais.** 2003. 1CD-ROM.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 9º Licenciatura		TURMA: Brendha
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-1 Período letivo: 31/07 a 02/12/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina prepara o aluno para terminar sua pesquisa de conclusão de curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Concluir e apresentar o TCC.

Objetivos Específicos:

- Concluir a coleta de dados;
- Concluir a análise de dados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Realizar apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa.
- Organização dos dados coletados.
- Interpretação e análise dos dados.
- Estratégias para apresentação de trabalhos acadêmicos.

6. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado de 50min para orientação de pesquisa que será ofertado.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

- Relatório final de pesquisa: 50pts
- Defesa pública com banca examinadora composta por 3 membros: 50pts

A nota da defesa pública será obtida pela média aritmética simples do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 30 mar. 2022.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos brasileiros (II). **Revista da ABEM**, v. 16, p. 95–98. 2007.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 9º Licenciatura		TURMA: Morleno
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-1 Período letivo: 31/07 a 02/12/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina prepara o aluno para terminar sua pesquisa de conclusão de curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Concluir e apresentar o TCC.

Objetivos Específicos:

- Concluir a coleta de dados;
- Concluir a análise de dados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Realizar apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa.
- Organização dos dados coletados.
- Interpretação e análise dos dados.
- Estratégias para apresentação de trabalhos acadêmico.

6. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado de 50min para orientação de pesquisa que será ofertado.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

- Relatório final de pesquisa: 50pts
- Defesa pública com banca examinadora composta por 3 membros: 50pts

A nota da defesa pública será obtida pela média aritmética simples do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

Complementar

BEINEKE, V. Teoria e prática pedagógica: encontros e desencontros na formação de professores. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 6, p. 87-96, 2001.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos brasileiros (II). **Revista da ABEM**, v. 16, p. 95-98. 2007.

GOMES, Alberto Albuquerque. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. Resenha livre de YIN, Robert K. Porto Alegre: Bookman, 2005. Disponível em: <<http://revista.fct.unesp.br/index.php/Nuances/article/view/187/257>>. Acesso em: 30 set. de 2017.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. **Em Pauta**, Revista do Programa de Pós-Graduação em Música daUFRGS, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, abr/nov. 2000.

MOTA, Graça. Pesquisa e formação em educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 8, p. 11-16, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____