



Instituto/Faculdade de Artes  
Colegiado do Curso de Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento 6- Violino				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> GMU 220		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º		<b>TURMA:</b> MABIO1(Everton)
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri-  
**Encantamento.** Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três



primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Aulas online serão intercaladas com aulas presenciais, no sistema híbrido, para que uma avaliação do progresso do aluno seja feita minuciosamente. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas remotas serão utilizados: Plataforma de TI Google meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais. Para as aulas presenciais será utilizada a sala 05 do Bloco 3M-Campus Santa Mônica.

Carga Horária: 10hs síncronas mais 8hs presenciais . A carga horária síncrona será pela plataforma Google meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## 7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária- 29/05 a 02/06/17 Execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – 17 a 21/07/17. Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Metodologia do Ensino Aprendizagem do instrumento 1-Violino			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/ MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> GMU 288		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º PERÍODO	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 18hs	<b>PRÁTICA:</b> 18hs	<b>TOTAL:</b> 36hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Discutir a aplicação da metodologia de ensino-aprendizagem do instrumento.

**Objetivos Específicos:**

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

**5. PROGRAMA**

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino elaboradas por Carl Flesch, Ivan Galamian, Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa 6 será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

**6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao rol de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa 1 e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas e apresentações de seminários pelos alunos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 18h síncronas mais 18h assíncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Google meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

## **7. AVALIAÇÃO**

**Na 3<sup>a</sup> semana redigir um texto com exemplos das metodologias de Carl Flesch, Ivan Galamian, Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas para a mão esquerda, mecanismo e aprendizagem – valor 40 pontos.**

Avaliação final: **60 pontos**

**Total = 100 pontos**

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violin/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em [http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki\\_ValterEiji\\_M.pdf](http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf)

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Analise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: [https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt\\_BR](https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR)

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.



#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
Colegiado do Curso de Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31329		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período		<b>TURMA:</b> Mabio 1.Vítor
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor ou Mi maior de J. S. Bach, Sonata em La maior de Mozart. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Aulas online serão intercaladas com aulas presenciais, no sistema híbrido, para que uma avaliação do progresso do aluno seja feita minuciosamente. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas remotas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais. Para as aulas presenciais será utilizada a sala 05 do Bloco 3M-Campus Santa Mônica.

Carga Horária: 10hs síncronas mais 8hs presenciais. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final. Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

##### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

#### Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
Colegiado do Curso de Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31428		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º		<b>TURMA:</b> MABIO 1 (Laila)
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Concerto em sol maior- G. B. Viotti, Luz- Edmundo Vilani-Côrtes, Sonata n 4 em Re maior- Hande., Adagio- Mozart, Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas remotas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais. Para as aulas presenciais será utilizada a sala 05 do Bloco 3M-Campus Santa Mônica.

Carga Horária: 10hs síncronas mais 8hs presenciais. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final. Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
Colegiado do Curso de Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31428		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º		<b>TURMA:</b> MABIO 1 (Vítor)
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Concerto em sol maior- G. B. Viotti, Luz- Edmundo Vilani-Côrtes, Sonata n 4 em Re maior- Hande., Adagio- Mozart, Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento



de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Aulas online serão intercaladas com aulas presenciais, no sistema híbrido, para que uma avaliação do progresso do aluno seja feita minuciosamente. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas remotas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais. Para as aulas presenciais será utilizada a sala 05 do Bloco 3M-Campus Santa Mônica.

Carga Horária: 10hs síncronas mais 8hs presenciais. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## 7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final. Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
Colegiado do Curso de Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento IV- Violino				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31519		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b> MABIO 1 Bruno Damasceno
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição,



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 1h assíncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Prova prática de meio de semestre, execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 60 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto/Faculdade de Artes**  
**Colegiado do Curso de Música**

**PLANODE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento IV- Violino				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31519		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b> MABIO 1 Felipe Eduardo
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição,



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 1h assíncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Prova prática de meio de semestre, execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 60 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto/Faculdade de Artes**  
**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento IV- Violino				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31519		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b> MABIO 1(Hellen Raianny).
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição,



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 1h assíncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Prova prática de meio de semestre, execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 60 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto/Faculdade de Artes**  
**Colegiado do Curso d Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento IV- Violino				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31519		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b> MABIO 1 Pedro Henrique
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição,



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



pronação. Fluênciadas nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 1h assíncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Prova prática de meio de semestre, execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 60 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
Colegiado do Curso de Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento IV- Violino				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31519		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b> MABIO 1
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento



de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 1h assíncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## 7. AVALIAÇÃO

Prova prática de meio de semestre, execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 60 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.



**Complementar**

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
3 COLEGIADO DO CURSO DE Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31618		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º	<b>TURMA:</b> Mabio (Bruno)	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kayser, Dvorák- Sonatina para violino e piano, Bach- Partita n 2 para violino. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As

1 de 3



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao rol de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas e apresentações de seminários pelos alunos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 18h síncronas mais 18h assíncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

#### **8. BIBLIOGRAFIA Básica**

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.4.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

BACH, J. S. **Six Sonatas and Partitas for violin solo:** transcritas para viola por Clemens Meyer. New York: International Music Company, 1951. Partitura.

DOURADO. HENRIQUE AUTRAN. **O arco dos instrumentos de corda: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

FLESCH, CARL. **Scale system: scale exercises in all major and minor keys for daily studies.** New York: C. Fischer, 1942.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.



**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura do Instrumento 2- Violino				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> GMU 282		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30hs	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Conhecimento da literatura do Violino inerente a cada período da história da música.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

**Objetivos Específicos:**

Ampliar o conhecimento do repertório do violino nas suas diferentes formações.

**5. PROGRAMA**

Identificação de qualquer exemplo do repertório do violino através de audições comentadas, bem como pelo acompanhamento de partituras. As onze unidades do programa estudam as sonatas barrocas para violino, sonatas clássicas, sonatas românticas, concertos para violino, e peças virtuosísticas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao rol de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa 1 e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram



plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas e apresentações de seminários pelos alunos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 18h síncronas mais 18h assíncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

## 7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: prova intermediária: 40 pontos.

Prova final – Identificação auditiva de exemplos da Literatura do violino mostrados em aula: 60 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Boyden, D. D. **The History of violin playing from its origin to 1761 and its relationship to the violin music.** New York: Oxford University, 1990.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

Schwarz, B. **Great Masters of the violin: from Corelli and Vivaldi to Stern, Zukerman and Perlman.** New York: Simon & Schuster, 1983.

Gill, D. et al. **The book of violin.** Oxford: Phaidon, 1984. (Apresentar de 6 a 10 Flesch, C. **The Art of violin playing.** New York: Carl Fischer, 1930. v. 2.

### Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

STOWELL, ROBIN (Editor). **The Cambridge Companion to the Violin.** Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1992.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

## 9. APROVAÇÃO

2 de 3



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE Música

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Departamento de Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31228		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º		<b>TURMA:</b> Mabio I. Dayane
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Suite n 1- Bach, Sonata K. 301- Mozart, Estudos – Kreutzer.** Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 16h síncronas mais 1h assíncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Prova prática de meio de semestre, execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 60 pontos.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

##### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.



**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Departamento de Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31228		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º		<b>TURMA:</b> Mabio I. Mirian
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Suite n 1- Bach, Sonata K. 301- Mozart, Estudos – Kreutzer.** Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao grupo de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas por outros colegas do curso de música durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com excelentes resultados de qualidade. Ações como a divisão de tela, troca de arquivos e outros conteúdos para análises síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. são plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciam maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando à manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google Meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 16h síncronas mais 1h assíncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Google Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Prova prática de meio de semestre, execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final – Execução do programa trabalhado durante o semestre: 60 pontos.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

##### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.



**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_