



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Saxofone IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31514		PERÍODO/SÉRIE: 5º sem.		TURMA: Raphael
CARGA HORÁRIA: 15			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Raphael Ferreira				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES: sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos:

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.



5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022 e no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 04/11/2023. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de performance e gravação de vídeos com conteúdo musical/repertório integrante da programação do semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios de Mecanismo. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. Respiração. In **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.



Complementar

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level:** Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities.** Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta:** o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin.** Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style:** a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE: 1º sem.		TURMA: Raphael
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Raphael Ferreira				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES: sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Interpretar obras musicais;
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical;
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.



5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022 e no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 04/11/2023. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de performance e gravação de vídeos com conteúdo musical/repertório integrante da programação do semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SOUZA, Raul. **Saxofone: estudos criativos**. São Paulo: Keyboard, 2011.

Complementar

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.



LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 7 - Saxofone				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: GMU323		PERÍODO/SÉRIE: 8º sem.		TURMA: Raphael
CARGA HORÁRIA: 30			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Raphael Ferreira				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES: sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para a modalidade Bacharelado, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do saxofone, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

Objetivos Específicos: Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma. Realizar um recital comentado que abranja todos os períodos histórico-musicais.



5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica estendida do saxofone;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

6. METODOLOGIA

O conteúdo será fornecido através de aulas expositivas, com utilização de recursos multimídia como aparelho de som e computador conectado à internet. O conteúdo versará sobre fundamentos do instrumento e serão apresentados exercícios específicos para cada tópico, retirados da bibliografia geral e específica. Paralelamente, serão solicitados aos alunos relatórios referentes à audição da discografia tida como referência para o estudo do saxofone.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022 e no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 04/11/2023. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de performance e gravação de vídeos com conteúdo musical/repertório integrante da programação do semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Recital final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SOUZA, Raul. **Saxofone: estudos criativos**. São Paulo: Keyboard, 2011.



Complementar

GETZ, Stan. **Stan Getz standards**. New York: Hal Leonard, 1997.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.

LEONARD, J. Michael. **Extended technique for the saxophone**. New Albany: Jamey Aebersold, 2014.

MINTZER, Bob. **14 blues and funk etudes**. New York: Warner Bros., 1996.

RICKER, Ramon. **Douze études jazz virtuose pour saxophone**. Paris: Alphonse Leduc, 1992.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Tarcísio
CARGA HORÁRIA: 15			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA:	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Raphael Ferreira				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES: atendimentos em horários a combinar.				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A elaboração de um trabalho acerca dos aspectos rítmicos do *comping* ao vibrafone no jazz tem o potencial de amalgamar de maneira prática diversos assuntos estudados pelo discente em sua graduação, bem como direcioná-lo para ramificações do tema que poderão ser abordadas na pós-graduação.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);
- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;

Objetivos Específicos:

- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa:
 - Forma e organização do corpo do relatório final (capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, referências bibliográficas e anexos)
 - estrutura básica do texto;
 - processo de redação/revisão.

6. METODOLOGIA

- Reuniões de orientação direcionadas à execução do projeto de pesquisa.
- Atividades correção das transcrições de trechos de *comping* de Gary Burton e Steve Nelson.
- Discussões acerca das experiências práticas realizadas na pesquisa.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022 e no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 04/11/2023. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para o discente realizar o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de relatório acerca das atividades integrantes da programação do semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento de atividades propostas no processo de orientação: 40 pontos
- Execução das etapas previstas no projeto de pesquisa: 50 pontos
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber:** metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papyrus, 2006.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica:** guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.



Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. **Metodologia da pesquisa**: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papyrus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação**. 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica**: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004.

SANTOS Antonio R. **Metodologia Científica**: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Saxofone I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31217		PERÍODO/SÉRIE: 2º sem.		TURMA: Raphael
CARGA HORÁRIA: 15			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Raphael Ferreira				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES: sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos:

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.



5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

6. METODOLOGIA

O conteúdo será fornecido através de aulas expositivas, com utilização de recursos multimídia como aparelho de som e computador conectado à internet. O conteúdo versará sobre fundamentos do instrumento e serão apresentados exercícios específicos para cada tópico, retirados da bibliografia geral e específica. Paralelamente, serão solicitados aos alunos relatórios referentes à audição da discografia tida como referência para o estudo do saxofone.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022 e no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 04/11/2023. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de performance e gravação de vídeos com conteúdo musical/repertório integrante da programação do semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo uma sonoridade pessoal no saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

PAIS, Erik Heimann. **Sopro novo Yamaha**: caderno de saxofone. São Paulo: Vitale, 2008.



Complementar

DE VILLE, Paul. **Universal method for the saxofone**. New York: C. Fischer, 1908.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.

LIEBMAN, David & VASHLISHAN, Matt. **Saxophone basics**. New Albany: Jamey Aebersold, 2006.

SKINNER, Douglas. **The saxophone hand book: complete guide to tone, technique, performance & maintenance**. Boston: Berklee Press, 2013.

VIOLA, Joseph. **Technique of the saxophone**. New York: Hal Leonard, 2000.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Saxofone III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31418		PERÍODO/SÉRIE: 4º sem.		TURMA: Raphael
CARGA HORÁRIA: 15			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Raphael Ferreira				ANO/SEMESTRE: 2023/1
OBSERVAÇÕES: sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos:

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.



5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

6. METODOLOGIA

O conteúdo será fornecido através de aulas expositivas, com utilização de recursos multimídia como aparelho de som e computador conectado à internet. O conteúdo versará sobre fundamentos do instrumento e serão apresentados exercícios específicos para cada tópico, retirados da bibliografia geral e específica. Paralelamente, serão solicitados aos alunos relatórios referentes à audição da discografia tida como referência para o estudo do saxofone.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022 e no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 04/11/2023. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de performance e gravação de vídeos com conteúdo musical/repertório integrante da programação do semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios de Mecanismo. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. Respiração. In **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.



Complementar

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level**: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities**. Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta**: o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style**: a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31802		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Rodrigo
CARGA HORÁRIA: 15			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA:	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Raphael Ferreira				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES: atendimentos em horários a combinar.				

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A elaboração de um trabalho acerca da utilização de *loops* rítmicos de gêneros brasileiros como ferramenta para o ensino de leitura musical tem o potencial de amalgamar de maneira prática diversos assuntos estudados pelo discente em sua graduação, bem como direcioná-lo para ramificações do tema que poderão ser abordadas na pós-graduação.

4. OBJETIVOS

- Realizar as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC II.
- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);
- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados



- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

- Reuniões de orientação direcionadas à execução do projeto de pesquisa.
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que fundamentam a ação proposta no projeto de pesquisa, com ênfase nos possíveis procedimentos didáticos que possam ser adotados em projeto de cunho social em região periférica da cidade de Uberlândia.
- Discussões acerca das experiências práticas realizadas na pesquisa.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022 e no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 04/11/2023. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para o discente realizar o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de relatório acerca do conteúdo abordado durante o semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento de atividades propostas no processo de orientação: 40 pontos
- Execução das etapas previstas no projeto de pesquisa: 50 pontos
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA




BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas textos e interações**. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Saxofone I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31715		PERÍODO/SÉRIE: 6º		TURMA: Raphael
CARGA HORÁRIA: 60h			NATUREZA	
TEÓRICA: 30hs	PRÁTICA: 30hs	TOTAL: 60hs	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento: Saxofone	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Raphael Ferreira				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES: sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Aspectos fisiológicos e psicológicos da aprendizagem musical; estratégias de ensino-aprendizagem do saxofone; estratégias de estudo; métodos de saxofone; conteúdo programático; iniciação ao saxofone; análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais; plano de ensino.

3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento dos métodos e formas disseminadas do ensino do saxofone é fundamental para a formação do músico que, egresso de um curso superior, poderá atuar como professor nas mais diversas realidades; do ensino básico ao técnico, incluindo neste roll aulas para músicos amadores, a atividade docente é costumeiramente importante parte da subsistência do profissional em música.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Conhecer aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical.

Objetivos Específicos:

- Estudar as estratégias mais difundidas no ensino-aprendizagem do saxofone;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre estratégias de estudo;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre os métodos de saxofone mais difundidos;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre o conteúdo programático de cursos de saxofone de níveis técnico e superior;
- Elaborar plano de ensino.



5. PROGRAMA

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Aspectos fisiológicos e psicológicos: corpo do músico; cognição musical;
- Estratégias de estudo: concentração, repetição e memória;
- Métodos de saxofone;
- Abordagem sobre a iniciação ao saxofone: postura, respiração, embocadura;
- Estudos e obras musicais para o ensino do saxofone em diversos níveis;
- Elaboração de material didático;
- Realização de análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais;
- Leitura, análise, compreensão e estudo prático dos métodos para saxofone mais utilizados; formas de estudo, execução e ensino do material abordado.
- Conscientização, análise e descrição individual do processo de estudo do instrumento.
- Introdução de uma prática sistemática de estudo de aulas em grupo.
- Elaboração de plano de ensino.

6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de saxofones e de recursos multimídia. Serão realizadas as seguintes atividades:

- Leitura e análise de métodos, textos e partituras referentes à metodologia de estudo do saxofone, com vistas a nortear o desenvolvimento e a experimentação dos conteúdos abordados.
- Apreciação de vídeos didáticos de professores de reconhecida importância, tanto em âmbito nacional quanto internacional.
- Apresentação de exposições práticas (performance) e didático-metodológicas, estimulando a reflexão do corpo discente.
- Apresentações de aulas experimentais por parte do corpo discente, devendo ser abordados os tópicos apresentados a seguir. Cada discente poderá ficar responsável por até duas aulas experimentais, a depender do número de discentes participantes na disciplina. O assunto e a data de apresentação de cada discente serão definidos via sorteio a ser realizado na primeira aula.

Tópicos a serem abordados nas aulas experimentais:

- Iniciação ao instrumento
- Fisiologia da performance do saxofone: respiração, postura e consciência corporal
- Estudo da sonoridade do saxofone: harmônicos e notas longas
- Vibrato, trinados e ornamentação
- Técnicas de estudo; aquecimento; rotina
- Técnicas inerentes a gêneros e estilos musicais
- Recursos materiais: boquilhas e palhetas: timbre, afinação e emissão em diferentes modelos e materiais.
- Grupos de saxofones: estratégias de desenvolvimento técnico-musical e ensaio para quartetos e quintetos.



Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022 e no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 04/11/2023. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para o discente realizar o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de relatório acerca do conteúdo abordado durante o semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas: 20 pontos
- Compreensão dos textos abordados: 20 pontos
- Elaboração do(s) plano(s) da(s) aula(s) experimental(ais): 15 pontos
- Elaboração e execução da(s) aula(s) experimental(ais): 35 pontos
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Total: 100 pontos

Critérios de avaliação das atividades:

Participação nas aulas: Desenvolvimento nas aulas, iniciativa, participação e colaboração nas atividades propostas.

Compreensão dos textos abordados: Demonstração da habilidade de realizar leitura objetiva e entender o que está escrito de forma clara, decodificando e analisando as sentenças presentes no corpo textual.

Plano de aula: Entrega dentro do prazo, clareza na escrita e observação das regras ortográficas.

Elaboração e execução de aula experimental: Realização na data estipulada, clareza na exposição, comunicação oral com observância da norma culta da língua portuguesa e utilização de terminologia adequada.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BARBOSA, Joel. **Da capo:** método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda; sax alto em mi bemol. Jundiaí: Keyboard Ed. Musical, 2004.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta:** o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Campinas: Instituto de Artes; Unicamp, 2009. 259 p. Dissertação de Mestrado em Música.

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil.** Tese (Doutorado em Música). 248p. Escola de Música, UFBA. Salvador, 2007. [Acesso: 1 de janeiro de 2020]. Disponível em:

<<http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9126/1/Tese%2520Rowney%2520Scott%2520parte%25201%2520seg.pdf>>



Complementar

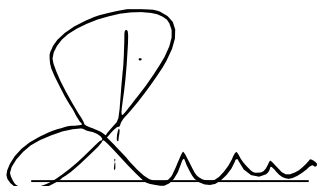
DE VILLE, Paul. **Universal method for the saxofone**. New York: C. Fischer, 1908.

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level**: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

MULE, Marcel. **Enseignement du saxofone**. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Campinas: Instituto de Artes; Unicamp, 2009. 147 p. Dissertação de Mestrado em Música.

WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence**. New York: Oxford University Press, 2004.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____