



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Projeto Interdisciplinar – PROINTER I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31206	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º Período	<b>TURMA:</b> M		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>		<b>NATUREZA:</b> Prática		
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 60h	<b>TOTAL:</b> 60 h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1 Período letivo: 29/11/2021 a 02/04/2022



### **OBSERVAÇÕES:**

Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções:

CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021)

CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021

CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021

O componente curricular PROINTER I (do currículo novo), embora prático, demanda estudo/leituras e discussões teóricas aacerca de temáticas da diversidade em cumprimento às normatizações exigidas pelo CNE para a formação docente: Educação Ambiental (Lei 9.795/1999<sup>1</sup>; Resolução CONSUN 26/2012<sup>2</sup>); Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Resolução CNE 1/2004<sup>3</sup>; Resolução CONGRAD 04/2014<sup>4</sup>; Decisão Administrativa PROGRAD 20/2014<sup>5</sup>); Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE 1/2012<sup>6</sup>; Parecer CNE 8/2012<sup>7</sup>); Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do espectro Autista (Lei 12.764/2012<sup>8</sup>), bem como, em cumprimento ao Parágrafo 2º do Artigo 13 da Resolução CNE 02/2015<sup>9</sup> (ver Ementa da disciplina).

Devido ao distanciamento social (necessário para minimizar a infecção de COVID 19), esse componente curricular será realizado de forma remota em aulas síncronas, demandando também atividades de preparação e avaliação dos alunos que serão realizadas assincronamente.

As atividades demandadas em carga horária assíncrona requisitarão a apreciação e reflexão sobre as temáticas da diversidade (estudadas e discutidas nas aulas síncronas) em práticas pedagógico-musicais por meio de literatura bibliográfica e/ou registros audiovisuais encontrados em redes digitais – cuja publicação de registros audiovisuais aumentou muito durante a pandemia.

<sup>1</sup> BRASIL. *Lei nº 9.795/1999* (Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências). Brasília:Presidência da República, 27 de abril de 1999.

<sup>2</sup> UFU. *Resolução nº 26/2012* (Estabelece a Política Ambiental da Universidade Federal de Uberlândia). Uberlândia: UFU/CONSUN, 20 de novembro de 2012.

<sup>3</sup> BRASIL. *Resolução nº 1/2004* (Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana). Brasília: MEC/CNE-CP, 17 de junho de 2004.

<sup>4</sup> UFU. *Resolução nº 04/2014* (Estabelece a inclusão de conteúdos e atividades curriculares concernentes à Educação das Relações Étnico-raciais e Histórias e Culturas Afro-Brasileira, Africana e Indígena, nos Projetos Pedagógicos da Educação Básica, da Educação Profissional Técnica de Nível Médio e da Educação Superior da Universidade Federal de Uberlândia, e dá outras providências). Uberlândia: UFU/CONGRAD, 14 de fevereiro de 2014.

<sup>5</sup> *Decisão Administrativa nº 20/2014* (Define o fluxograma de orientações para tramitação de propostas de inclusão de conteúdos e atividades curriculares concernentes à Educação das Relações Étnico-raciais e Histórias e Culturas Afro-Brasileira, Africana e Indígena, nos Projetos Pedagógicos da Educação Básica, da Educação profissional Técnica de Nível Médio e da Educação Superior da Universidade Federal de Uberlândia, e dá outras providências). Uberlândia: UFU/PROGRAD, 07 de agosto de 2014.

<sup>6</sup> BRASIL. *Resolução nº 1/2012* (Estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos). Brasília: MEC/CNE-CP, de 30 de maio de 2012.

<sup>7</sup> BRASIL. *Parecer nº 8/2012* (Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos).Brasília: MEC/CNE-CP, 30 de maio de 2012.

<sup>8</sup> BRASIL. *Lei nº 12.764/ 2012* (Institui a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista; e altera o § 3º do art. 98 da Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990). Brasília: Presidência da República, 27 de dezembro de 2012.

<sup>9</sup>“Os cursos de formação deverão garantir nos currículos conteúdos específicos da respectiva área de conhecimento ou interdisciplinares, seus fundamentos e metodologias, bem como conteúdos relacionados aos fundamentos da educação, formação na área de políticas públicas e gestão da educação, seus fundamentos e metodologias, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, Língua Brasileira de Sinais (Libras), educação especial e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas” (Resolução CNE 02/2015, Art. 13, § 2º).



## **2. EMENTA**

Este componente curricular pretende estabelecer reflexões sobre a música como prática social e sobre de que forma essa perspectiva permite ver os contextos sociais como determinantes do gosto e de relações (de gênero, étnico-racial, sexual, religiosa, de faixa geracional) com a música. Além de instrumentalizar o olhar para enxergar e refletir sobre essas relações, esse componente curricular pretende construir o respeito à alteridade, ao estudar a música como um direito educacional, humano e inclusivo de pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e de pessoas portadoras do Transtorno do Espectro Autista. Discussões sobre as paisagens sonoras como construções humanas e suas repercuções na educação ambiental complementam a intenção desse componente curricular em contribuir para a formação cidadã dos licenciandos [e bacharelados], visando a problematização e a superação da discriminação e do preconceito no campo das diferenças socioculturais.

## **3. JUSTIFICATIVA**

O componente curricular aborda temas relacionados à diversidade e cumpre requisito da legislação para Cursos de Licenciatura (Resolução CNE 2/2015), além de atender ao Projeto Institucional para Formação de Profissionais da Educação da UFU (Resolução SEI 32/2017).

## **4. OBJETIVOS**

### **Objetivo Geral:**

Refletir sobre a profissão docente e, bem como sobre a profissão do músico e do educador musical, e seus papéis sociais em situações frente a questões que envolvem as necessidades especiais, o meio ambiente e os direitos humanos, além da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, e dos direitos educacionais das pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas portadoras do Transtorno do Espectro Autista.

### **Objetivos Específicos:**

- Discutir sobre música e educação musical como prática social;
- Refletir sobre as concepções de música e de ensinoaprendizagem musical, sobre o papel social do músico, do professor e dos estudantes considerando a pluralidade de espaços educativo-musicais;
- Conhecer e discutir conceitos de identidade cultural, alteridade, estereótipo e intolerância, presentes nas sociedades atuais;
- Estudar e refletir sobre a legislação brasileira pertinente a: educação especial, educação ambiental, direitos humanos, diversidade étnico-racial, religiosa, de gênero, sexual, de faixa geracional, e aos direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas, bem como aos direitos da pessoa com Transtorno do Espectro Autista;
- Analisar situações pedagógico-musicais em contextos socioculturais diversos, focando na dimensão político-pedagógica dos temas relacionados com a diversidade.

## **5. PROGRAMA**

- Música e educação musical como prática social;
- Conceitos de identidade cultural, alteridade, estereótipo e intolerância presentes nas sociedades atuais;



- Discurso oficial referente a: educação especial, meio ambiente, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas com Transtorno do Espectro Autista, articulados com o fazer pedagógico e o papel social do educador musical;
- Análise de situações pedagógico-musicais em contextos socioculturais diversos, focando no tratamento político-pedagógico dos temas relacionados com a diversidade - Apresentações simuladas.

## **6. METODOLOGIA**

### **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS - (3h/a por semana) - (Terças-feiras - 19:00 às 21:40)**

#### **a) Carga horária – 15 semanas (45 h/a)**

- Aulas expositivas;
- Leituras de textos em sala de aula virtual;
- Reprodução e apreciação de registros audiovisuais em sala de aula virtual;
- Discussão de textos e registros audiovisuais relacionados ao programa da disciplina, bem como, sobre temáticas escolhidas pelos alunos para seus trabalhos finais da disciplina;
- Discussões sobre os trabalhos finais para a disciplina;
- Apresentação dos trabalhos finais de PROINTER I.

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Realização das aulas: Microsoft Teams
- Comunicação rápida: mensagens por e-mail e aplicativo *Whatsapp*

### **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: horário livre dos alunos**

#### **Carga horária:**

- **15 semanas x 1h/a (15h/a) +**
- **3 semanas (restituição das 18 semanas de aula) x (4h/a) = 12h/a**
- **TOTAL: 27h/a**

As atividades demandadas em carga horária assíncrona requisitarão a apreciação e reflexão sobre as temáticas da diversidade (estudadas e discutidas nas aulas síncronas) em práticas pedagógico-musicais por meio de literatura bibliográfica e/ou registros audiovisuais encontrados em redes digitais.

Serão realizadas orientações de acordo com a necessidade de cada aluno (ocorrer-se-ão pelas Plataformas de TI: Microsoft Teams

## **7. AVALIAÇÃO**

- Participação nas discussões das aulas síncronas (discussão de textos e registros audiovisuais relacionados ao programa da disciplina): **15 pontos**
- Glossário (registros escritos de termos e conceitos trabalhados dentre o material didático das aulas síncronas): **30 pontos**
- Trabalho final de PROINTER I (produção audiovisual – vídeo ou podcast): **40 pontos**
- Autoavaliação: **15 pontos**



### **Critérios de avaliação**

- Participação nas aulas: engajamento nas discussões;
- Apresentação do trabalho final: domínio do conteúdo, síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- Atividades escritas (Glossário): literatura pesquisada, domínio do conteúdo ou do tema escolhido, comunicação da ideia escrita e revisão do texto.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP, 2011. 381 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara. et al. **Música, educação e projetos sociais**. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014.

### **Complementar**

ARROYO, Margarete. **Representações sociais sobre práticas de ensino e aprendizagem musical**: um estudo etnográfico entre congadeiros, professores e estudantes de música. 1999. 406 f. Tese (Doutorado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1999. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/15025>>. Acesso em: 6 mar. 2018.

CHIARINI, Caio Abreu. **Educadores musicais, oficinas de música e adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação**: experiência pedagógico-musical na Fundação CASA (SP). 2017. 138 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Estadual Paulista. São Paulo, 2017. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/151755>. Acesso em: 6 mar. 2018.

COSTA, Alinne Grazielle Neves. **Educação em direitos humanos**: ouvindo a comunidade escolar e observando as suas práticas. 2013. 160 f. Dissertação (mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2013. Disponível em: <<http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13967/1/EducacaoDireitosHumanos.pdf>>. Acesso em: 6 mar. 2018.

MANTOAN, Maria Teresa Egler. **Inclusão escolar**: o que é? por quê? como fazer? 2. ed. São Paulo: Moderna, 2006. 64 p.

NOGUEIRA, Isabel Porto; FONSECA, Susan Campos. **Estudos de gênero, corpo e música**: abordagens metodológicas. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 3). Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/3/4/24-1>>. Acesso em 6 mar. 2018.

OLIVEIRA, Ivone Martins de. **Autismo e inclusão escolar**: percursos, desafios, possibilidades. Curitiba: CRV, 2015. 169 p.



STEIN, Marilia Raquel Albornoz. **Kyringüé mboraí**: os cantos das crianças e a cosmo-sônica Mbyá-Guarani. 2009. 309 f. Tese (Doutorado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/17304>>. Acesso em: 6 mar. 2018.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes - IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO REMOTO**

## **1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> GMU054	<b>PERÍODO:</b> 9º Período (Licenciatura)	<b>TURMAS:</b>	Mikael Marcos	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 60 horas		<b>NATUREZA:</b> Teórica		
<b>TEÓRICA:</b> 60 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1 Período letivo: 29/11/2021 a 02/04/2022	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021) CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021 CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa. Será ofertado para o aluno Mikael Marcos Silva.				

## **2. EMENTA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

## **3. JUSTIFICATIVA**

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, vinculado às disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (se preciso, também à Pesquisa em Música 4 – optativa). No entanto, esse componente curricular, pertencente ao último período, tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

## **4. OBJETIVO**

Producir três episódios do Podcast *A expressão musical de rappers em Uberlândia - MG* e redigir o memorial descritivo dessa produção (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso) para defendê-lo publicamente perante banca examinadora.



## **5. PROGRAMA:**

- ✓ Estudo da literatura sobre o tema do podcast
- ✓ Produção do Podcast em 3 episódio (TCC)
- ✓ Elaboração do memorial descritivo do Podcast (TCC)
- ✓ Defesa pública do TCC

## **7. METODOLOGIA**

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa que será ofertado.

Para o aluno Mikael Marcos serão conduzidos 15 encontros síncronos de 50 min. (com datas e horários a serem combinados com cada aluno), semanalmente, até que consiga defender publicamente seu TCC perante banca examinadora. Se necessário, serão orientadas 3 aulas assíncronas em que o aluno terá de se disponibilizar a uma carga horária para desenvolvimento da pesquisa delineada no seu Projeto de TCC

Os encontros síncronos de orientação de pesquisa serão semanais em salas virtuais pelas Plataformas *Jitsi Meet* ou *Google Meet* para discussão das atividades desenvolvidas pelo aluno ao longo do período acadêmico. Toda a troca de materiais bibliográficos e audiovisuais com o orientando se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

## **8. AVALIAÇÃO**

A avaliação se dará sobre os episódios do Podcast produzidos, sobre memorial descritivo e sobre a defesa pública do TCC realizada em plataforma de TI a ser combinada com o(a) orientando(a) e três professores membros da banca examinadora. Serão avaliados:

- ✓ Podcast em 3 episódios + memorial descritivo sobre o mesmo (TCC) – 50 pontos
- ✓ Apresentação pública – 50 pontos

As notas a esses critérios são obtidas pela média aritmética do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

## **9. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica:**

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras,

2010. Disponível em:

[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAtica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAtica?auto=download).

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:  
[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

### **Bibliografia complementar:**

CHIARINI, Caio Abreu. *Educadores Musicais, oficinas de música e adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação: Experiência pedagógico-musical na Fundação CASA (SP)*. Dissertação (Mestrado em Música), Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de



Artes, São Paulo, 2017. Disponível em: <http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2018/08/Anexo-sem-t%C3%ADtulo-00312.pdf>. Acesso em: 20/07/2020.

CRUZ, Fernando Vieira da. *O Projeto Guri e os desafios da educação musical no estado de São Paulo*. Trabalho apresentado na Seção Nacional do Fórum Latinoamericano de Educação Musical – Fladem Brasil. Disponível em: <http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2018/08/Artigo-2-Fernando-Cruz.pdf>. Acesso em: 20/07/2020.

GUSTSACK, Felipe. *Hip-Hop: educabilidades e traços culturais em movimento*. 2004. 222 f. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/6454>. Acesso em 30 set. 2020.

ITAÚ SOCIAL. Olhar em movimento: cenas de tantos lugares. Disponível em:  
[https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/caderno/documentario/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/). Acesso em 10/01/2021.

RODRIGUES, Silvia Adriana; BORGES, Tammi Flavie Peres; SILVA, Anamaria Santana. “Com olhos de criança”: a metodologia de pesquisa com crianças pequenas no cenário brasileiro. *Nuances: estudos sobre educação*, Presidente Prudente, v. 25, n. 2, p. 270-290, 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.14572/nuances.v25i2.3188>. Acesso em: 20/07/2020.

SUBTIL, Maria José Dozza. Mídias e produção do gosto musical em crianças da quarta série do ensino fundamental. In: REUNIÃO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM EDUCAÇÃO, 26, Poços de Caldas, 5 a 8, outubro, 2003. *Anais...* Poços de Caldas: ANPED, 2003. Disponível em: <http://26reuniao.anped.org.br/trabalhos/mariajosedozzasubtil.rtf>. Acesso em: 20/07/2020.

## **11. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes - IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 3				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> GMU052		<b>PERÍODO:</b> 9º Período (Licenciatura)		<b>TURMA:</b> Natalia
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15 horas		<b>NATUREZA:</b> Teórica		
<b>TEÓRICA:</b> 15 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1 Período letivo: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021) CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021 CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021 2) Esse componente curricular pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa de TCC e será ofertado para a aluna Natalia Fernandes da Costa, para que desenvolva seu TCC.				

**2. EMENTA**

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

**3. JUSTIFICATIVA**

A orientação individualizada dos alunos segundo a especificidade temática de seus projetos de pesquisa é importante para a conclusão do TCC. Além dos conteúdos dos específicos de cada pesquisa, aqueles ligados ao *métier* da pesquisa (aspectos metodológicos) também são essenciais para a elaboração do TCC.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Desenvolver as atividades de pesquisa (coleta de dados) conforme previsto no projeto de pesquisa já aprovado, dando continuidade ao TCC.

**Objetivos Específicos:**

- ✓ Continuar o estudo da literatura de subsídio teórico e metodológico da pesquisa;
- ✓ Realizar a coleta de dados: Grupos Focais conforme temática do projeto aprovado;
- ✓ Registrar dados coletados conforme planejado no projeto de TCC;



- ✓ Elaborar relatório parcial de pesquisa.

#### **5. PROGRAMA:**

- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio teórico para a pesquisa;
- ✓ Coleta e registro de dados empíricos conforme planejado no projeto de TCC;
- ✓ Elaboração do Relatório Parcial da pesquisa que será empreendida para cumprimento do TCC, conforme exigência curricular.

#### **7. METODOLOGIA**

- ✓ 15 aulas síncronas (com datas e horários a serem combinados com a aluna – visto que a disciplina foi cadastrada sem horário definido)
- ✓ 3 aulas assíncronas: além das aulas síncronas, o aluno terá de se disponibilizar a uma carga horária para desenvolvimento da pesquisa delineada no seu Projeto de TCC
- ✓ Plataforma: Microsoft Teams
- ✓ Nome da equipe: Pesquisa em Música
- ✓ Link da equipe: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a6leaEaEdD46XobAQGB63nvKRpNXBCrXh-jKrPE1s2g81%40thread.tacv2/conversations?groupId=829b642b-8ef7-43aa-bac8-b4e75941a7e3&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>

Obs.: A troca de materiais bibliográficos com a orientanda se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

#### **8. AVALIAÇÃO**

Redação do Relatório Parcial de Pesquisa (40 pontos)

Atividades desenvolvidas semanalmente pelo(a) aluno(a) (60 pontos):

- ✓ Discussão dos textos lidos para subsídio teórico e metodológico da pesquisa
- ✓ Registros escritos gerados durante as leituras e discussões realizadas
- ✓ Registros escritos gerados durante a coleta de dados empíricos
- ✓ Produção de textos já pensando no Relatório Parcial de Pesquisa

#### **9. BIBLIOGRAFIA**

##### **Bibliografia Básica:**

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAtica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAtica?auto=download). Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: [http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

##### **Bibliografia complementar:**

GONÇALVES, Lilia Neves. A aula de música na escola: reflexões a partir do filme Mudança de Hábito 2: mais loucuras no convento. SOUZA, Jusamara (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008. P. 167-188.



GUERRA, Elaine Linhares de Assis. Método Qualitativo ou Quantitativo? In: \_\_\_\_\_. *Manual de Pesquisa Qualitativa*. Belo Horizonte: Grupo Ânima Educação, 2014. p. 08 a 14. Disponível em: <https://docente.ifsc.edu.br/luciane.oliveira/MaterialDidatico/P%C3%B3s%20Gest%C3%A3o%20Escolar/Legisla%C3%A7%C3%A3o%20e%20Pol%C3%ADticas%20P%C3%BAblicas/Manual%20de%20Pesquisa%20Qualitativa.pdf>. Acesso em: 23 maio 2021.

HUMMES, Júlia Maria. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 11, 17 - 25, set. 2004. Disponível em: [http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista\\_abem/ed11/revista11\\_artigo2.pdf](http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed11/revista11_artigo2.pdf).

MOREIRA, Vinicius Ceratti. Estado do conhecimento: as escolhas de repertório para processos formativos em Música. ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM, XIX, 09 a 20 de novembro 2020, evento online. *Anais...* ABEM, 2020. Disponível em: <http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSul2020/sul/paper/view/647/360>. Acesso em: 14 jun. 2021.

OLIVEIRA, Ana Cristina Barbosa de *et al*. Entrevistas. In: \_\_\_\_\_. Métodos e técnicas de pesquisa em educação. *Revista Rios Eletrônica*, n. 21, p. 45 - 47, 2019. (Ler p. 10 a 12 do PDF). Disponível em: [https://www.unirios.edu.br/revistarios/media/revistas/2019/21/metodos %20e\\_tecnicas\\_de\\_pedudacao.pdfsquisa\\_em\\_e](https://www.unirios.edu.br/revistarios/media/revistas/2019/21/metodos %20e_tecnicas_de_pedudacao.pdfsquisa_em_e). Acesso em: 23 maio 2021.

RIBEIRO, Carlos Alberto. *Relação entre o repertório das aulas de música e as preferências dos alunos sob a ótica do professor*. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação), 2015. 26p. Curso de Licenciatura em Música, Universidade Aberta do Brasil e Universidade de Brasília, Anápolis-GO, 2015. Disponível em: <https://bdm.unb.br/handle/10483/13239>. Acesso em: 14 jun. 2021.

SILVA, Willian Albert Nunes de Carvalho; BRAGA, Simone Marques. Repertório musical e atividades nas aulas do subprojeto do PIBID. *Anais dos Seminários de Iniciação Científica*, Feira da Santana-BA, n. 21, 2017. Disponível em: <http://periodicos.uefs.br/index.php/semic/article/view/2201>. Acesso em: 14 jun. 2021.

## **11. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes - IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31605	<b>PERÍODO:</b> 6º Período	<b>TURMAS:</b>	Felipe
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 135 horas		<b>NATUREZA:</b> Teórica	
<b>TEÓRICA:</b> 135 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 135 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1 Período letivo: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021) CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021 CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante o desenvolvimento do seu TCC. Será ofertado para o aluno Felipe Donizetti de Melo Vieira.			

**2. EMENTA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

**3. JUSTIFICATIVA**

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, sendo co-requisito das disciplinas Pesquisa em Música I, Pesquisa em Música II e Pesquisa em Música III. Tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Redigir o relatório final da pesquisa (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso) e defendê-lo publicamente perante banca examinadora.



**Objetivos Específicos:**

- ✓ Concluir análise dos dados;
- ✓ Interpretar os dados categorizados à luz da literatura pertinente;
- ✓ Redigir o relatório final de pesquisa;
- ✓ Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

**5. PROGRAMA:**

- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio teórico para a pesquisa
- ✓ Organização dos dados coletados
- ✓ Análise e interpretação dos dados
- ✓ Elaboração, organização e formatação do relatório final de pesquisa
- ✓ Defesa pública do Projeto de Pesquisa

**7. METODOLOGIA**

- ✓ Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de IARTE 31802 Pesquisa em Música III que será ofertado em:
  - ✓ 15 aulas síncronas (com datas e horários a serem combinados com a aluna)
  - ✓ 3 aulas assíncronas: carga horária para desenvolvimento da pesquisa delineada no seu Projeto de TCC
  - ✓ Plataforma: Microsoft Teams
  - ✓ Nome da equipe: Pesquisa em Música
  - ✓ Link da equipe:  
<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a6leaEaEdD46XobAQGB63nvKRpNXBCrXh-jKrPE1s2g81%40thread.tacv2/conversations?groupId=829b642b-8ef7-43aa-bac8-b4e75941a7e3&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>

A troca de materiais bibliográficos com o orientando se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

Defesa do TCC perante banca examinadora, em plataforma de TI a ser decidida com o(a) aluno(a) e com a banca examinadora.

**8. AVALIAÇÃO**

A avaliação se dará por meio do relatório final escrito e da defesa pública do TCC realizada em sala virtual a ser combinada com o(a) orientando(a) e três professores membros da banca examinadora. Serão avaliados:

- ✓ Relatório Final da Pesquisa e/ou outro formato de TCC – 50 pontos
- ✓ Apresentação pública – 50 pontos

As notas a esses critérios são obtidas pela média aritmética do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

**9. BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica:**

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAtica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAtica?auto=download).

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:



[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

**Bibliografia complementar:**

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira de Educação*, Campinas, v. 19, p. 20 – 28, 2002. ISSN 1413-2478. <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>.

CARMO, Rosângela Silva do. *Práticas Musicais em Classe Hospitalar*: um estudo na rede municipal de Salvador. 2013. 164 f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2013.

GONDIM, Ivan Brandão. *Oficina de Música e Saúde Mental*: a formação inicial em Psicologia como um ensaio para a atuação profissional. 2019. 26 f. Trabalho de Conclusão de Curso. Curso de Graduação em Psicologia, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG. 2019.

PEREIRA, Eduardo Henrique Passos; BARROS, Regina Duarte Benevides de. **Humanização. Dicionário da Educação Profissional em Saúde**. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, 2009. Disponível em:

<http://www.sites.epsjv.fiocruz.br/dicionario/verbetes/hum.html>. Acesso em: 07 dez. 2020.

PIRES, Diego Gomes; VIANA, Mayara Simões; PIEDADE, Lorena Amorim et. al. Oficina de Música e saúde: um relato de experiência. I SEMINÁRIO DÊ LÍRIOS: desafios da luta antimanicomial, 8 a 10 de maio de 2019, Uberlândia - MG. PEREIRA, Eliana Borges Silva; BRITO, Sara Silva de. (Orgs.). *Anais...* Ponta Grossa, PR: Atena, 2019. p. 88-89. DOI 10.22533/at.ed.90019240746. Disponível em:  
<https://www.atenaeditora.com.br/wp-content/uploads/2019/07/E-book-I-Seminario-De-Lirios-Desafios-da-Luta-Antimanicomial.pdf>. Acesso em 12 dez. 2020.

SEVERINO, Natália Búrigo. Educação musical humanizadora e formação docente: uma pesquisa com licenciandos em música. XXII CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. 05 a 09 de outubro de 2015, Natal, RN. *Anais...* Natal: UFRN, 2015. Disponível em:  
<http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/viewFile/1157/528>. Acesso em: 07 dez. 2020.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. *Revista da ABEM*, n. 10, p. 7 - 11, mar. 2004. Disponível em:  
<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/356>. Acesso em: 20/10/2020.

UFU, Sistema de Informação de Extensão, Programa de Integração UFU/Comunidade (PEIC). *Oficina de Música e Saúde*. Uberlândia, 2016. SIE 13560. Disponível em  
<http://www.peic.proex.ufu.br/projetos/sie-13560>. Acesso em: 13 dez. 2020.

## **11. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes - IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Formação do Profissional da Música				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31102	<b>PERÍODO:</b> 1º Período		<b>TURMA:</b>	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30 horas	<b>NATUREZA:</b> Teórica			
<b>TEÓRICA:</b> 30 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 30 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1 Período letivo: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021) CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021 CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021 A disciplina será ofertada com a carga horária distribuída em Aulas Síncronas e Assíncronas: ✓ 16 horas-aula síncronas (12/07/2021; 26/07/2021; 09/08/2021; 23/08/2021; 13/09/2021; 27/09/2021; 04/10/2021; 25/10/2021) ✓ 14 horas-aulas de assíncrona (19/07/2021; 02/08/2021; 16/08/2021; 30/08/2021; 20/09/2021; 30/09/2021; 18/10/2021)  Link para os Projetos Pedagógicos do Curso de Graduação em Música da UFU: Licenciatura e Bacharelado: <a href="http://www.iarte.ufu.br/m%C3%BAtica/projeto-pedagogico">http://www.iarte.ufu.br/m%C3%BAtica/projeto-pedagogico</a> <a href="http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/conteudo/page/ppc-musica2018-bacharelado-sei_versao_final.pdf">http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/conteudo/page/ppc-musica2018-bacharelado-sei_versao_final.pdf</a> <a href="http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/conteudo/page/ppc-musica2018-bacharelado-sei_versao_final.pdf">http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/conteudo/page/ppc-musica2018-bacharelado-sei_versao_final.pdf</a>				

**2. EMENTA**

Construção histórica e social da profissão em música; campos de atuação profissional em música; espaços e instituições de atuação profissional; o projeto pedagógico do curso de graduação música da UFU: relação dos graus bacharelado e licenciatura com campos de atuação profissional em música; introdução aos estudos acadêmicos em música.

**3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina Formação do Profissional da Música está de acordo com a proposta da ementa da disciplina no que concerne à preparação do ingressante para se habituar com o fazer acadêmico que prima pela construção do conhecimento: realização de leituras e avaliações, de seminários, discussões e problematização sobre temas da formação e atuação profissional em música, inserção no mercado de trabalho e, em 2021, reflexão sobre o impacto do período de isolamento social – necessário devido à Pandemia de COVID 19 – na atuação profissional e na inserção do músico e da musicista no mercado de trabalho.



A realização desses trabalhos visa instrumentalizar o ingressante para uma consciência crítica sobre a profissão em música, bem como para a compreensão da relação dos graus (licenciatura e bacharelado) oferecidos pelo curso com as possibilidades de atuação profissional em Uberlândia e região.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **Objetivos Gerais:**

- ✓ Refletir e discutir sobre o impacto da Pandemia de COVID 19 na atuação profissional do músico e da musicista no mercado de trabalho;
- ✓ Discutir sobre os espaços e instituições de formação profissional da música;
- ✓ Refletir criticamente sobre os campos de atuação do profissional em música;
- ✓ Refletir e discutir sobre a construção histórica e social da profissão em música, especialmente no que diz respeito às relações de gênero, geracionais, religiosas, culturais e de classe.

##### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Analisar a atuação profissional de músicos que conseguiram – e que não conseguiram – ser manter no mercado de trabalho durante o período de isolamento social devido à Pandemia de COVID 19;
- ✓ Ler textos e assistir vídeos/filmes que ajudem na instrumentalização teórica para pensar, discutir e problematizar as trajetórias pessoais de vivência e formação musical, bem como, as diferenças sociais (de gênero, geracionais, religiosas, culturais e de classe) e seus processos de legitimação da profissão em música;
- ✓ Ler textos, assistir e discutir vídeos/filmes que ampliem o conhecimento sobre as possibilidades de atuação profissional em música e orientem quanto aos caminhos acadêmicos de formação para essas atuações.

#### **5. PROGRAMA:**

- ✓ Músico/musicista: profissão ou ocupação?
- ✓ Características da profissão em música
- ✓ Profissão em música: uma profissão precarizada
- ✓ O impacto da Pandemia de COVID 19 na atuação profissional do músico e de sua colocação no mercado de trabalho.
- ✓ Profissão em música: uma construção sociohistórica
- ✓ O Curso de Graduação em Música da UFU: modalidades de formação; organização curricular; orientação e planejamento para cursar a graduação em música;
- ✓ Desejos e expectativas dos alunos com relação ao curso de graduação em Música e à profissionalização na área.

#### **7. METODOLOGIA**

Carga Horária da Disciplina X Aulas Síncronas e/ou Assíncronas:

- ✓ 20 horas-aulas síncronas (29/11/2021; 06/12/2021; 20/12/2021; 10/01/2022; 24/01/2022; 07/02/2022; 21/02/2022; 07/03/2022; 21/03/2022; 28/03/2022);
- ✓ 16 horas-aulas de assíncronas (13/12/2021; 08/01/2022; 17/01/2022; 31/01/2022; 14/02/2022; 05/03/2022; 14/03/2022; 26/03/2022).

Respeitando a Resolução Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021, pela Resolução Nº 16 de 21 jun. 2021) do CONGRAD – UFU, essa disciplina pretende contar com dois momentos pedagógicos que serão desenvolvidos semanalmente:

**1) Aula Assíncrona:** momento em que os alunos preparar-se-ão para a aula síncrona por meio do desenvolvimento de atividades como leitura e apreciação de artigos de periódicos científicos, capítulos de livros, reportagens, entrevistas, filmes, vídeos e/ ou videoaulas, todos disponíveis na web.



- ✓ Carga-horária: 16 horas-aula
- ✓ As aulas assíncronas dos dias 08/01/2022, 05/03/2022; 26/03/2022 foram alocadas no sábado
- ✓ O acesso ao material mencionado será gerenciado por meio de atividades empreendidas pelos alunos e sediadas no **Microsoft Teams**: fóruns de discussão; registros escritos; mapas conceituais; questionários; produção de podcasts.
- ✓ Nome da equipe: Formação do Profissional da Música
- ✓ Link da equipe:  
[https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a1l4s2enbUQbEJgWYtABuOhzp20ETUhnSEIYPqmLb\\_jM1%40thread.tacv2/conversations?groupId=ae7bdf25-3047-4a72-896c-71b6fccc14b1&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451](https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a1l4s2enbUQbEJgWYtABuOhzp20ETUhnSEIYPqmLb_jM1%40thread.tacv2/conversations?groupId=ae7bdf25-3047-4a72-896c-71b6fccc14b1&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451)
- ✓ Código para ingressar na equipe: **yhup6tc**

Obs.: Se for necessário, será aberto um Google Drive para hospedagem auxiliar das tarefas acadêmicas.

**2) Aula Síncrona:** momento em que os alunos encontrar-se-ão virtualmente com a professora da disciplina para aprofundamento dos temas preparados nas atividades da aula assíncrona; o aprofundamento do conteúdo ocorrerá nos seguintes formatos:

- ✓ Em discussões (mediadas pela professora) com a turma toda e por meio da apresentação de um trabalho final em grupo para o restante da turma
- ✓ Carga-horária: 20 horas-aula
- ✓ Horário cadastrado pela COMUS (2ª feira, 19h00min às 20h40min)
- ✓ Plataforma das aulas síncronas e da gravação das mesmas: **Microsoft Teams**
- ✓ Nome da equipe: Formação do Profissional da Música
- ✓ Link da equipe:  
[https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a1l4s2enbUQbEJgWYtABuOhzp20ETUhnSEIYPqmLb\\_jM1%40thread.tacv2/conversations?groupId=ae7bdf25-3047-4a72-896c-71b6fccc14b1&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451](https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a1l4s2enbUQbEJgWYtABuOhzp20ETUhnSEIYPqmLb_jM1%40thread.tacv2/conversations?groupId=ae7bdf25-3047-4a72-896c-71b6fccc14b1&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451)
- ✓ Código para ingressar na equipe: **yhup6tc**

Obs.: O link da sala virtual será hospedado na equipe mencionada e será gerado com 30 min. de antecedência. É só o aluno acessar a equipe no horário da disciplina e entrar na sala virtual.

**Obs.:**

- 1) Para esclarecimentos de dúvidas, os alunos deverão entrar em contato pelo e-mail [cintiamorato@ufu.br](mailto:cintiamorato@ufu.br) ou pelo whatsapp (informado pelo email).
- 2) Os materiais de apoio à disciplina, ou a suas fontes de localização, serão postados no Microsoft Teams e, se necessário, no Google Drive.

## **8. AVALIAÇÃO**

Todas as atividades desenvolvidas semanalmente pelo aluno serão valorizadas:

<b>Atividades</b>	<b>Pontuação</b>
O horário para entrega das atividades nas datas marcadas se dará sempre até <b>23:59 horas</b> .	
<b>Registro escrito sobre o que é ser profissional da música</b> (a partir dos vídeos apreciados e os <i>sites</i> acessados) Prazo:	10 pontos
<b>Mapa conceitual dos textos:</b> <b>aguardar instruções</b> Prazo:	20 pontos
<b>Formulação de 2 tópicos que comentem e problematizem o que é exposto no vídeo:</b> <b>aguardar instruções</b> Prazo:	05 pontos



<b>Questionário sobre sua formação musical</b> Prazo:	05 pontos
<b>Fórum de Discussão sobre aspectos socio-históricos da profissão em música (gênero e a profissão em música): aguardar instruções</b> Fecha em:	10 pontos
<b>Podcast sobre como músicos e musicistas têm lidado com a profissão antes, durante e com o vencimento da pandemia: aguardar instruções</b> Prazo:	30 pontos
<b>Autoavaliação</b> Prazo:	10 pontos
<b>Avaliação de pares a preparação/produção do Podcast</b> Prazo:	10 pontos
<b>TOTAL</b>	<b>100 PONTOS</b>

**A frequência do aluno** será validada com a presença do mesmo nas salas virtuais (aula síncrona) e pela entrega das atividades acadêmicas solicitadas (aulas assíncronas).

## **10. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica:**

2 FILHOS de Francisco. Direção: Breno Silveira. Produção: Pedro Buarque de Holanda. Brasil: Columbia Tristar, 2005. 132 min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9R7GYs-AJfU&t=82s>. Acesso em: 10 jul. 2021.

AMADEUS. Direção: Milos Forman. Produção: Saul Zaentz, EUA: Warner Bros, 1984. 161 min. Vídeo disponível em [http://www.youtube.com/watch?v=-ciFTP\\_KRy4](http://www.youtube.com/watch?v=-ciFTP_KRy4). Acesso em 10 jul. 2021.

ARTE das Musas? Um filme sobre mulheres na música. Direção: Tiago Trindade. Produção: Ana Lonardi. Porto Alegre, 2015. 29:52min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uxgos62lraw>. Acesso em: 10 jul. 2021.

CAPUZZO, H. Entre a “ocupação” e a “profissão”. *Revista da Tulha*, v. 4, n. 1, p. 162-173, 1 out. 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2447-7117.rt.2018.148671>. Acesso em: 10 jul. 2021.

COSTA, Larissa. *Mulheres musicistas rompem barreiras e se destacam na produção autoral*: pesquisa recente aponta que mulheres recebem, em média, 28% menos que os homens com direitos autorais. Brasil de Fato,, MG, 29 de março de 2018. Disponível em: <https://www.brasildefatog.com.br/2018/03/29/mulheres-musicistas-rompem-barreiras-e-se-destacam-na-producao-autoral>. Acesso em: 10 jul. 2021.

ELIAS, Norbert. Os anos de formação de um gênio. In: \_\_\_\_\_. *Mozart: sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005. p. 67-85. Disponível em: [https://www.academia.edu/8099943/Elias\\_mozart\\_sociologia\\_de\\_um\\_g%C3%A3o](https://www.academia.edu/8099943/Elias_mozart_sociologia_de_um_g%C3%A3o). Acesso em: 10 jul. 2021.

FAVARO, Thomaz. Os evangélicos dão o tom. *Revista Veja*, Rio de Janeiro, n. 427, junho, 2007. Disponível em [veja.abril.com.br/060607/p\\_104.shtml](veja.abril.com.br/060607/p_104.shtml). Acesso em 25 nov. 2012.

GOMES, Celson Henrique. *Formação e atuação de músicos das ruas de Porto Alegre*: um estudo a partir dos relatos de vida. 1998. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, UFRGS, 1998. Vídeo disponível em: <https://vimeo.com/50702491>. Acesso em: 10 jul. 2021.

MORATO, Cíntia Thais. A formação profissional em música: uma reflexão pensada sob o ponto de vista da construção social da profissão musical. *Anais do XIX CONGRESSO NACIONAL DA ABEM*, Goiânia, 2010. p. 220-230. Disponível em: [http://www.abemeducacaomusical.com.br/sistemas/anais/congressos/Anais\\_abemcongresso\\_2010\\_parte1.pdf](http://www.abemeducacaomusical.com.br/sistemas/anais/congressos/Anais_abemcongresso_2010_parte1.pdf). Acesso em: 10 jul. 2021.



QUASE *Deuses*. Direção: Joseph Sargent. Produção: Mike Drake, Julian Krainin. EUA: HBO, 2004. 110 min. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=9lKAOnqO2s>. Acesso em: 10 jul. 2021.

RAVET, Hyacinthe. *Carrières de musicien-nés : les résultats*. Palestra apresentada no Seminário internacional “Trabalho docente e artístico: força e fragilidade das profissões”. Unicamp, Campinas, 18 – 20 abril 2006. Disponível em [www.fe.unicamp.br/profarte](http://www.fe.unicamp.br/profarte). Acesso em: 23 maio 2006.

#### **Bibliografia complementar:**

BOZON, Michel. Prática musicais e classes sociais: estrutura de um campo local. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, p. 144-174, 2000. Disponível em <http://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/9381/5553>. Acesso em: 10 jul. 2021.

BYSTRON, Jancó. *Orquestra de Berimbau Afinados Dainho Xequerê (OBA DX)*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kXgNhCU-zVs>. Acesso em: 10 jul. 2021.

CERQUEIRA, Amanda P. Coutinho de. *O artista como trabalhador*. COLÓQUIO INTERNACIONAL MARX ENGELS, VIII, 14 e 17 de julho de 2015, Campinas, SP. *Anais...* Campinas, v. 1, n. 1, 2015. ISSN 2238-9156. Disponível em: [https://www.ifch.unicamp.br/formulario\\_cemarx/selecao/2015/trabalhos2015/Amanda%20Cerqueira%2010248.pdf](https://www.ifch.unicamp.br/formulario_cemarx/selecao/2015/trabalhos2015/Amanda%20Cerqueira%2010248.pdf). Acesso em: 3 set. 2019.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Perspectivas Profissionais dos Bacharéis em Piano. *Revista eletrônica de musicologia*, Curitiba, v. XIII, 2010. Disponível em: [http://www.rem.ufpr.br/\\_REM/REMv13/06/perspectivas\\_bachareis\\_piano.htm](http://www.rem.ufpr.br/_REM/REMv13/06/perspectivas_bachareis_piano.htm). Acesso em: 20 out. 2019.

COLI, Juliana Marília. Descendência tropical de Mozart: trabalho e precarização no campo musical. *Artcultura*, Uberlândia, v. 10, n. 17, p. 89-102, 2008. Disponível em [http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF17/J\\_Coli\\_17.pdf](http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF17/J_Coli_17.pdf). Acesso em: 15 abr. 2019.

COSTA, Anne Valeska Lopes da; RIBEIRO, Giann Mendes. Atuação profissional dos egressos da licenciatura em música da UERN dos anos 2008 a 2015. *Anais do XIII Encontro Regional Nordeste da ABEM*, Teresina, 2016. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/regnd2016/regnd2016/paper/viewFile/1998/970>. Acesso em: 20 out. 2019.

COSTA, Rodrigo Heringer. O hiato entre a individualização subjetiva do fazer musical e a apropriação da significação profissional do trabalho de musicistas e músicos: considerações preliminares sobre experiências em campo na cidade de Salvador. *Anais do V SIMPOM – Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música*, Rio de Janeiro, 2018. Disponível em: [www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/download/7745/6691](http://seer.unirio.br/index.php/simpom/article/download/7745/6691). Acesso em: 20 jul. 2020.

COULANGEON, Phillip. A experiência da precariedade nas profissões artísticas. O caso dos músicos intérpretes. Palestra apresentada no Seminário internacional “Trabalho docente e artístico: força e fragilidade das profissões”. Unicamp, Campinas, 18 – 20 abril 2006. Disponível em [www.fe.unicamp.br/profarte](http://www.fe.unicamp.br/profarte). Acesso em: 23 maio 2006.

FARIA, Nelson. *Um café lá em casa*. Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCC8sjLWfha4fPIgQXIT5tcQ>. Acesso em: 20 jul. 2020.

MEMÓRIA dos Brasileiros. *Cantadoras de Almenara*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xhT6OOejWZc>. Acesso em: 15 abr. 2019.

NUNES, Jordão Horta; MELLO, Matheus Guimarães. O trabalho musical: ocupação ou profissão? In: \_\_\_\_\_. Socialização e identidade: o trabalho em serviços musicais. *Anais do XV Congresso Brasileiro de Sociologia*, Curitiba, 2011. (p.3-7). Disponível em: <https://docplayer.com.br/25695753-Socializacao-e-identidade-o-trabalho-em-servicos-musicais.html>.

NUNES, Jordão Horta; MELLO, Matheus Guimarães. Trabalho musical e gênero: identidade e arranjos domésticos. *Anais do 38º ENCONTRO NACIONAL DA ANPOCS*, Caxambu, MG, 2014. Disponível em: <https://www.anpocs.com/index.php/papers-38-encontro/gt-1/gt15-1/8967-o-trabalho-de-musicos-no-brasil-socializacao-e-arranjos-domesticos/file>. Acesso em: 15 abr. 2019.



PEREIRA, Fabiane. *Papo de música*. Disponível em: <https://www.youtube.com/c/PapodeMusica/about>. Acesso em: 10 ago. 2020.

PRESSER, Jean. *Músicos populares na academia*: um estudo de caso com estudantes do bacharelado em Música Popular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2018. 253 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, UFRGS, Porto Alegre, 2018. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/189451>. Acesso em: 20 out. 2019.

REQUIÃO, Luciana. A morte (ou quase morte) do músico como um trabalhador autônomo e a ode ao empreendedorismo. Disponível em <http://www.niepmarx.blog.br/MManteriores/MM2017/anais2017/MC24/mc242.pdf>. Acesso em: 10 jul. 2021.

SEGNINI, Liliana. Música: arte, trabalho e profissão. In: VALENTE, Heloísa de A. Duarte; COLI, Juliana (Orgs). *Entre gritos e sussurros*: os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. p. 49-63.

SEGNINI, Liliana. Os músicos e seu trabalho: diferenças de gênero e raça. *Tempo Social*, Revista de Sociologia da USP, v. 26. n. 1, p.75-86, 2014. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ts/v26n1/06.pdf>. Acesso em: 15 abr. 2019.

TAUBKIN, Benjamim. *Viver de Música*: diálogos com artistas brasileiros. São Paulo: BEÍ Comunicação, 2011.

TRAVASSOS, Elizabeth. Redesenhando as fronteiras do gosto: estudantes de música e diversidade musical. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, V. 5, n. 11, p. 119 – 144, out. 1999.

VARGAS, Daniel Inácio. *Profissão: Músico*. 2011. Filme documentário disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=B90XxJYzGgs>. Acesso em: 10 ago. 2020.

ZANON, Fábio. Música como profissão. In: LIMA, Sônia Albano de (org.). *Performance e interpretação musical*: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa, 2006. p. 102-127. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/79511598/Fabio-Zanon-Musica-como-Profissao>. Acesso em: 20 jul. 2020.

## **11. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes - IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**  
**Plano de Ensino Remoto**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Supervisionado I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31502	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º (Licenciatura)	<b>TURMA:</b> ?????		
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 45h	<b>PRÁTICA:</b> 45h	<b>TOTAL:</b> 90h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORES:</b> Cíntia Thais Morato			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020-1 Período letivo: 29/11/2021 a 02/04/2021	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021), que “Aprova o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos letivos 2020/1, 2020/2, 2021/1 e 2021/2 para os <i>campi</i> de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas”. Durante as AARE 1 e 2 (conforme Res. Nº 7 e 8/2020 do CONGRAD – UFU) em 2020, e os períodos letivos 2020-1 (03mar. a 21jun.2021) e 2020-2 (12jul. a 06nov.2021) (Res. Nº 25/2020 do CONGRAD-UFU), o NEMUS e o LAPEM ofertaram turmas de estágio docente obrigatório, na modalidade remota e as experiências com o ensino remoto foram bastante positivas. Os estagiários construíram projetos de ensino em diversas temáticas que foram desenvolvidos por meio de aulas síncronas e assíncronas (videoaulas). Baseados nessa experiência, e diante da ainda necessidade de isolamento social e continuidade das aulas remotas, o NEMUS e o LAPEM propõem mais uma vez a oferta dos Estágios Licenciatura 4 e 5, e do Estágio Supervisionado I e III remoto para o Período Letivo 2021-1 (29nov.2021 a 02abr.2022).				

## 2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado I fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensinoaprendizagem musical em contextos plurais.

## 3. JUSTIFICATIVA

A oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias é de fundamental importância para a formação docente em música. Neste período letivo, devido ao distanciamento social



(ainda necessário para minimizar a infecção de COVID 19), o **Estágio Supervisionado I** será realizado emergencialmente na modalidade remota por meio de videoaulas, ou outros tipos de produções audiovisuais pedagógico-musicais. O aprendizado teórico-metodológico, o domínio de tecnologias digitais, a elaboração de material didático para essa modalidade de aula e a reflexão sobre as diferenças entre o ensino presencial e remoto se justificam não só pela situação especial demandada por esse período letivo atípico (29nov.2021 a 02abr.2022, que atinge o período de férias das instituições de ensino da Educação Básica), mas também pela possibilidade de o estagiário planejar, vivenciar e avaliar ações pedagógico-musicais em um espaço virtual de aprendizagem.

#### **4. OBJETIVO**

##### **Objetivo geral**

- Elaborar e executar projetos de ensino de música na modalidade remota utilizando recursos tecnológicos diversos.

##### **Objetivos específicos**

- Discutir sobre as possibilidades de realização remota dos estágios da licenciatura em música, construindo caminhos para a produção de videoaulas, ou de outros tipos de produções audiovisuais pedagógico-musicais;
- Elaborar um projeto de ensino remoto por meio de produções audiovisuais pedagógico-musicais;
- Elaborar planos de aula incluindo os roteiros de gravação para as produções audiovisuais pedagógico-musicais;
- Elaborar o relatório final de estágio descrevendo as ações de ensino efetivadas; os objetivos alcançados; as aprendizagens e desafios enfrentados pelos estagiários;
- Estudar os fundamentos, conhecer e aplicar recursos para a pedagogia musical na modalidade remota;
- Conhecer formas de interação no ambiente virtual de aprendizagem;
- Discutir aspectos da linguagem digital e materiais didáticos para o ensino remoto;
- Construir material didático para o ensino de música na modalidade remota.

#### **5. PROGRAMA**

- Fundamentos da pedagogia online
  - A construção de uma identidade no ensino online
  - A construção de sentido em aspectos de que pessoas ensinam pessoas online
  - A interação online com a comunicação em redes
- Aspectos da linguagem digital e materiais didáticos para o ensino de música remoto
  - A criação de conteúdo e de material didático para o ensino remoto
  - A estética dos vídeos, a apresentação do conteúdo com qualidade
  - A criação de Artes para apresentação e exposição dos conteúdos
- Construção de material didático para o ensino de música na modalidade remota
- Ferramentas para interação síncrona e assíncrona no ensino remoto (Telegram, E-book, Grupo de WhatsApp, Youtube)
- Elementos estruturais do projeto de ensino, do plano de aula, do roteiro de gravação, e do relatório de estágio.



## **6. METODOLOGIA**

Atendendo às Resoluções CONGRAD 25/2020 e 32/2021, e CONSUN 17/2021, as aulas de Estágio Supervisionado I acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo parte da carga horária teórica da disciplina (3h/a semanais) realizada de forma síncrona e a carga horária prática (3h/a semanais) de forma assíncrona. As aulas síncronas se darão no horário de quarta-feira, das 14h às 16h50min, a partir de 29 de novembro de 2021 até 02 de abril de 2021 (Período Letivo 2021-1).

Para as aulas síncronas será usada uma plataforma de reuniões virtuais, podendo ser Microsoft Teams, Zoom, ou Jitsimeet. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula virtual, por meio de seus computadores ou celulares. Os alunos estagiários deverão estar presentes no horário e endereço combinados. Nessas aulas a professora da disciplina realizará a discussão de textos, a exposição dos conteúdos do programa, a reflexão sobre os projetos de ensino, sobre os materiais didáticos utilizados, os aspectos didáticos metodológicos das ações dos estagiários em seus projetos, das produções audiovisuais elaboradas.

Nas aulas assíncronas caberá aos estagiários planejar e realizar as atividades de ensino remoto e a professora fará a orientação, discussão, e avaliação das mesmas. **Os projetos dos estagiários serão desenvolvidos em temáticas musicais diversas, exceto as da pedagogia do instrumento ou do canto.** Os mesmos serão elaborados com a orientação da professora da disciplina, assim como todos os planos de aula/roteiros semanais de gravação.

As produções audiovisuais pedagógico-musicais dos estagiários deverão ser gravadas e enviadas mediante *upload* para canais do YouTube (vídeo “não listado”) ou drives (dependendo do tipo de produção) com envio do link à professora para acompanhamento e avaliação. Se necessário, essas produções audiovisuais deverão ser refeitas pelos estagiários.

Os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como material bibliográfico, orientações de estudo e reflexão sobre a realização de seus projetos de ensino.

## **7. AVALIAÇÃO**

### **A - Tipos de avaliação**

- |  |           |
|--|-----------|
| - Elaboração do Projeto de Ensino:   | 20 pontos |
| - Elaboração dos planos de aulas/Roteiros de gravação semanais e gravação das produções audiovisuais | 50 pontos |
| - Relatório final de estágio   | 30 pontos |

### **B - Critérios de avaliação**

- Clareza e revisão dos textos escritos (Projeto de Ensino, dos Planos/Roteiros das videoaulas e Relatório Final)
- Adequação das ferramentas e material didático para o ensino remoto
- Atuação didático-pedagógica nas videoaulas ou outras produções audiovisuais pedagógico-musicais



#### C - Forma de envio das avaliações

- As atividades escritas para avaliação deverão ser enviadas por e-mail que será aberto para atender a disciplina
- As produções audiovisuais pedagógico-musicais dos estagiários deverão ser gravadas e enviadas mediante *upload* para canais do YouTube (vídeo “não listado”) ou drives (dependendo do tipo de produção) com envio do link à professora para acompanhamento e avaliação.

#### 7. FREQUÊNCIA

A **frequência do aluno** será validada com a presença do mesmo nas salas virtuais (aula síncrona) e pela entrega das produções audiovisuais pedagógico-musicais (aulas assíncronas).

#### 9. BIBLIOGRAFIA

##### Básica

GOHN, Daniel. *Tecnologia digitais para educação musical*. São Carlos: EdUFSCAR, 2010. (Coleção UAB-UFSCAR).

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). *Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação*. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000. 188 p.

SILVA, Thiago Nascimento; CAMPOS, Pamella Castro Rodrigues. O ensino de música online: o uso da videoaula como ferramenta na educação musical. CONGRESSO DA ABEM, XXIV, 11 a 14 de novembro de 2019, Campo Grande, MS. Anais... Campo Grande: UFMS, 2019. Disponível em: <http://abem-submissões.com.br/index.php/xxivcongresso/2019/paper/viewFile/312/7>. Acesso em: 22 out. 2021.

##### Complementar

AMORIM, Ronan Pinheiro. *O estágio supervisionado em música do curso a distância da UnB sob a ótica de dois licenciados*. 2015. 21 f. Monografia (Licenciatura em Música) - Universidade de Brasília, Universidade Aberta do Brasil, Anápolis-GO, 2015. Disponível em: [https://bdm.unb.br/bitstream/10483/13215/1/2015\\_RonanPinheiroAmorim.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/13215/1/2015_RonanPinheiroAmorim.pdf). Acesso em: 27 jul. 2020.

CORRÊA, André Garcia; MILL, Daniel. Docência virtual em Educação Musical: um estudo sobre adequações pedagógicas para o ensino de música à distância. *Perspectiva*, Florianópolis, v. 34, n. 2, p. 629-653, maio/ago. de 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2016v34n2p629/32793>. Acesso em: 27 jul. 2020.

MÉIO, Daniel Baker. *Criação musical com o uso das TIC*: um estudo com alunos de



licenciatura em música a distância da UnB. 2014. 178 f., il. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Brasília, Brasília, 2014. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/17822>. Acesso em: 27 jul. 2020.

OLIVEIRA-TORRES, Fernanda de Assis. *Pedagogia musical online*: um estudo de caso no ensino superior de música a distância. Tese (Doutorado), Curso de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/61146>. Acesso em: 27 jul. 2020.

SANTOS, Alexandre Henrique dos; MENDES, Adriana. As tecnologias digitais e a formação do educador musical. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 24, São Paulo, 2014. *Anais...* São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3112>>. Acesso em: 28 jul. 2020.

SILVA, Marcelo José da; PEREIRA, Marcus Vinicius; ARROIO, Agnaldo. O papel do YouTube no ensino de ciências para estudantes do Ensino Médio. *Revista de Educação, Ciências e Matemática*, v. 7, n. 2, 2017. Disponível em: <http://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/recm/article/view/4560>. Acesso em: 28 jul. 2020.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes - IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música II			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31703	<b>PERÍODO:</b> 7º Período	<b>TURMAS:</b>	Hellen
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15 horas		<b>NATUREZA:</b> Teórica	
<b>TEÓRICA:</b> 15 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1 Período letivo: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021) CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021 CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021 2) Esse componente curricular pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa de TCC e será ofertado para a aluna Hellen Raianny Nery Barbosa.			

**2. EMENTA**

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

A orientação individualizada dos alunos segundo a especificidade temática de seus projetos de pesquisa é importante para o desenvolvimento do TCC. Além dos conteúdos específicos de cada pesquisa, aqueles ligados ao *métier* da pesquisa (aspectos metodológicos) também são essenciais para a escrita do TCC.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Desenvolver as atividades de pesquisa (coleta de dados) conforme previsto no projeto de pesquisa já aprovado, dando continuidade ao TCC.

**Objetivos Específicos:**

- ✓ Continuar o estudo da literatura de subsídio teórico e metodológico da pesquisa;
- ✓ Realizar a coleta de dados: Grupos Focais conforme temática do projeto aprovado;
- ✓ Registrar dados coletados conforme planejado no projeto de TCC;
- ✓ Elaborar relatório parcial de pesquisa.



## **5. PROGRAMA:**

- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio teórico para a pesquisa;
- ✓ Coleta e registro de dados empíricos conforme planejado no projeto de TCC;
- ✓ Elaboração do Relatório Parcial da pesquisa que será empreendida para cumprimento do TCC, conforme exigência curricular.

## **7. METODOLOGIA**

- ✓ 15 aulas síncronas (com datas e horários a serem combinados com a aluna – visto que a disciplina foi cadastrada sem horário definido)
- ✓ 3 aulas assíncronas: além das aulas síncronas, o aluno terá de se disponibilizar a uma carga horária para desenvolvimento da pesquisa delineada no seu Projeto de TCC
- ✓ Plataforma: Microsoft Teams
- ✓ Nome da equipe: Pesquisa em Música
- ✓ Link da equipe: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a6leaEaEdD46XobAQGB63nvKRpNXBCrXh-jKrPE1s2g81%40thread.tacv2/conversations?groupId=829b642b-8ef7-43aa-bac8-b4e75941a7e3&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>

Obs.: A troca de materiais bibliográficos com a orientanda se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

## **8. AVALIAÇÃO**

Redação do Relatório Parcial de Pesquisa (40 pontos)

Atividades desenvolvidas semanalmente pelo(a) aluno(a) (60 pontos):

- ✓ Discussão dos textos lidos para subsídio teórico e metodológico da pesquisa
- ✓ Registros escritos gerados durante as leituras e discussões realizadas
- ✓ Registros escritos gerados durante a coleta de dados empíricos
- ✓ Produção de textos já pensando no Relatório Parcial de Pesquisa

## **9. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica:**

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:  
[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAtica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAtica?auto=download). Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:  
[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

### **Bibliografia complementar:**

ALMEIDA, Mariléa. Corporeidades negras em risco: o racismo acadêmico e seus afetos. *Humanidades e Inovação*, v. 7, n. 25, p. 42 - 50, 2020. Disponível em:  
<https://revista.unitins.br/index.php/humanidadeinovacao/article/view/4913>. Acesso em: 20 jun. 2021.

ALMEIDA, Sílvio. *O que é racismo estrutural?* Belo Horizonte: Letramento, 2018. 203p.

MATHEUS, Felipe. Racismo no mundo acadêmico: um tema para se discutir na universidade. *Jornal da Unicamp On*. Campinas-SP, 19 nov. 2019. Disponível em:



<https://www.unicamp.br/unicamp/ju/noticias/2019/11/19/racismo-no-mundo-academico-um-tema-para-se-discutir-na-universidade>. Acesso em: 20 jun. 2021.

MOREIRA, Adilson. *Racismo recreativo*. São Paulo: Sueli Carneiro; Jandaíra, 2020. 232p. (Feminismos Plurais. Coord.: Djamila Ribeiro).

OLIVEIRA, Ana Cristina Barbosa de *et al.* Entrevistas. In: \_\_\_\_\_. Métodos e técnicas de pesquisa em educação. *Revista Rios Eletrônica*, n. 21, p. 45 – 47, 2019. Disponível em: <https://www.unirios.edu.br/revistarios/media/revistas/2019/21/metodos %20e tecnicas de peducacao .pdfsquisa em e>. Acesso em: 23 maio 2021.

PRADO, Monique Rodrigues do. Racismo estrutural segundo Silvio Almeida. *Revista Afirmativa*, 26 jun. 2020. Disponível em: <https://revistaafirmativa.com.br/racismo-estrutural-segundo-silvio-almeida/>. Acesso em: 20 jun. 2021.

VIEIRA JÚNIOR, Luiz Carlos; PEREIRA, Rayssa Karoline Rodrigues. Racismo na música: uma pesquisa sobre o racismo na trajetória acadêmica de cotistas negros em um curso de graduação em música. *NAS NUVENS... CONGRESSO DE MÚSICA*, 6º, 01 a 08 de dezembro de 2020. *Anais...* Belo Horizonte: UFMG, 2020. ISSN: 2675-8105. Disponível em: <https://musica.ufmg.br/nasnuvens/index.php/6o-nas-nuvens-congresso-de-musica-anais-2020/>. Acesso em: 20 jun. 2021.

## **11. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes - IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31802	<b>PERÍODO:</b> 8º Período	<b>TURMAS:</b>	<b>Felipe</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15 horas		<b>NATUREZA:</b> Teórica	
<b>TEÓRICA:</b> 15 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )
<b>PROFESSORA:</b> Cíntia Thais Morato			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1 Período letivo: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021) CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021 CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021 2) Esse componente curricular pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa de TCC e será ofertado para o aluno Felipe Donizetti de Melo Vieira.			

**2. EMENTA**

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

A orientação individualizada dos alunos segundo a especificidade temática de seus projetos de pesquisa é importante para o desenvolvimento e conclusão do TCC. Além dos conteúdos específicos de cada pesquisa, aqueles ligados ao *métier* da pesquisa (aspectos metodológicos) também são essenciais para a escrita do TCC.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Concluir a pesquisa do TCC e defendê-lo publicamente perante banca examinadora.

**Objetivos Específicos:**

- ✓ Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- ✓ Redigir o relatório final de pesquisa;
- ✓ Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.



## **5. PROGRAMA:**

- ✓ Estudo e discussão da literatura de subsídio teórico para a pesquisa
- ✓ Organização dos dados coletados
- ✓ Análise e interpretação dos dados
- ✓ Elaboração, organização e formatação de relatório final de pesquisa
- ✓ Defesa pública do relatório final de Pesquisa

## **7. METODOLOGIA**

- ✓ 15 aulas síncronas (com datas e horários a serem combinados com o aluno – visto que a disciplina foi cadastrada sem horário definido)
- ✓ 3 aulas assíncronas: carga horária para desenvolvimento da pesquisa delineada no seu Projeto de TCC
- ✓ Plataforma: Microsoft Teams
- ✓ Nome da equipe: Pesquisa em Música
- ✓ Link da equipe: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a6leaEaEdD46XobAQGB63nvKRpNXBCrXh-jKrPE1s2g81%40thread.tacv2/conversations?groupId=829b642b-8ef7-43aa-bac8-b4e75941a7e3&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>

Obs.: A troca de materiais bibliográficos com o orientando se dará por e-mail e/ou pelo aplicativo *Whatsapp*.

Defesa do TCC perante banca examinadora, em plataforma de TI a ser decidida com o(a) aluno(a) e com a banca examinadora.

## **8. AVALIAÇÃO**

A avaliação se dará por meio do relatório final escrito e da defesa pública do TCC realizada em sala virtual a ser combinada com o(a) orientando(a) e três professores membros da banca examinadora. Serão avaliados:

- ✓ Relatório Final da Pesquisa e/ou outro formato de TCC – 50 pontos
- ✓ Apresentação pública – 50 pontos

As notas a esses critérios são obtidas pela média aritmética do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

## **9. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica:**

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAtica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAtica?auto=download).

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: [http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.



**Bibliografia complementar:**

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira de Educação*, Campinas, v. 19, p. 20 – 28, 2002. ISSN 1413-2478. <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>.

CARMO, Rosângela Silva do. *Práticas Musicais em Classe Hospitalar*: um estudo na rede municipal de Salvador. 2013. 164 f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2013.

GONDIM, Ivan Brandão. *Oficina de Música e Saúde Mental*: a formação inicial em Psicologia como um ensaio para a atuação profissional. 2019. 26 f. Trabalho de Conclusão de Curso. Curso de Graduação em Psicologia, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG. 2019.

PEREIRA, Eduardo Henrique Passos; BARROS, Regina Duarte Benevides de. **Humanização. Dicionário da Educação Profissional em Saúde**. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, 2009. Disponível em:

<http://www.sites.epsjv.fiocruz.br/dicionario/verbetes/hum.html>. Acesso em: 07 dez. 2020.

PIRES, Diego Gomes; VIANA, Mayara Simões; PIEDADE, Lorena Amorim et. al. Oficina de Música e saúde: um relato de experiência. I SEMINÁRIO DÊ LÍRIOS: desafios da luta antimanicomial, 8 a 10 de maio de 2019, Uberlândia - MG. PEREIRA, Eliana Borges Silva; BRITO, Sara Silva de. (Orgs.). *Anais...* Ponta Grossa, PR: Atena, 2019. p. 88-89. DOI 10.22533/at.ed.90019240746. Disponível em:

<https://www.atenaeditora.com.br/wp-content/uploads/2019/07/E-book-I-Seminario-De-Lirios-Desafios-da-Luta-Antimanicomial.pdf>. Acesso em 12 dez. 2020.

SEVERINO, Natália Búrgo. Educação musical humanizadora e formação docente: uma pesquisa com licenciandos em música. XXII CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. 05 a 09 de outubro de 2015, Natal, RN. *Anais...* Natal: UFRN, 2015. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/viewFile/1157/528>. Acesso em: 07 dez. 2020.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. *Revista da ABEM*, n. 10, p. 7 - 11, mar. 2004. Disponível em:

<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/356>. Acesso em: 20/10/2020.

UFU, Sistema de Informação de Extensão, Programa de Integração UFU/Comunidade (PEIC). *Oficina de Música e Saúde*. Uberlândia, 2016. SIEC 13560. Disponível em <http://www.peic.proex.ufu.br/projetos/siec-13560>. Acesso em: 13 dez.2020.

## **11. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_