



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE  
MÚSICA  
Plano de Ensino Remoto

### 1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                        |                          |                         |                                |
|---|------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Licenciatura 3  |                        |                          |                         |                                |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE – MÚSICA  |                        |                          |                         |                                |
| <b>CÓDIGO GMU085:</b>   |                        | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º |                         | <b>TURMAS:</b> M               |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>  |                        |                          | <b>NATUREZA</b>         |                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>30h  | <b>PRÁTICA:</b><br>60h | <b>TOTAL:</b><br>90h     | <b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) | <b>OPTATIVA:</b> ( )           |
| <b>PROFESSORES:</b> Fernanda de Assis Oliveira Torres   |                        |                          |                         | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>2021/2 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b><br><br>Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD.<br>No segundo semestre de 2020 abrimos algumas turmas de estágio e a experiência foi bastante positiva. Os estagiários puderam refletir e construir Projetos de aulas remotas resultando em produções de videoaulas de diversas temáticas. Baseados nessa experiência é que propomos a oferta dos Estágios Licenciatura e de Estágio Supervisionado remoto. |                        |                          |                         |                                |

### 2. EMENTA

A disciplina Estágio Licenciatura 3 fundamenta-se na visão dialética entre teoria e prática, no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva da própria formação musical e no conjunto de práticas pedagógico-musicais necessárias ao exercício docente nos espaços da escola (formais) (Educação Básica, Educação Profissional, Educação Especial; **Educação à distância**) e nos espaços não-escolares também chamados de informais (Ongs; programas educativos em meios de comunicação de massa) e não formais (espaços de cultura popular). Prevê a regência supervisionada, elaboração de projetos e discussão relativa à formação e atuação de educadores musicais.

### 3. JUSTIFICATIVA

É extremamente importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, pelo necessário distanciamento social, o Estágio Licenciatura 3 será realizado



exclusivamente de forma remota. O aprendizado teórico-metodológico, o domínio de ferramentas digitais, a elaboração de material didático para essa modalidade de aula e a reflexão sobre as diferenças entre o ensino presencial e remoto, com todas as suas características específicas, se justificam não só pela situação especial em que se encontram as escolas nesse momento de pandemia, mas também pela possibilidade de o estagiário planejar, vivenciar e avaliar ações pedagógico-musicais em um espaço virtual de aprendizagem.

#### **4. OBJETIVO**

##### Objetivo geral

- Elaborar e executar projetos remotos de ensino-aprendizagem de música utilizando recursos tecnológicos diversos.

##### Objetivos específicos

- Discutir sobre as possibilidades de realização remota dos estágios da licenciatura em música - construindo caminhos;
- Estudar fundamentos da pedagogia musical online;
- Conhecer formas de interação no ambiente virtual de aprendizagem
- Discutir aspectos da linguagem digital e materiais didáticos para o ensino online;
- Construir material didático para o ensino online;
- Discutir e elaborar o projeto de estágio de ensino remoto.

#### **5. PROGRAMA**

- Fundamentos da pedagogia online
  - A construção de uma identidade no ensino online
  - A construção de sentido em aspectos de que pessoas ensinam pessoas online
  - A interação online com a comunicação em redes
- “Netiquetas” para ambientes virtuais de aprendizagem
  - O que fazer e o que não fazer em uma aula online
  - O cuidado com a comunicação oral e com a imagem
  - A adaptação e o ajuste da linguagem cibernética
  - A seleção do ambiente de aula online
- Aspectos da linguagem digital e materiais didáticos para o ensino online
  - A criação de conteúdo e de material didático para o ensino online
  - A estética dos vídeos, a apresentação do conteúdo com qualidade
  - A criação de Artes para apresentação e exposição dos conteúdos
- Construção de material didático para o ensino online
  - Tutorial de como gravar com a tela do celular com microfone
  - Tutorial de como fazer vídeos para o Youtube
- Ferramentas para interação síncrona e assíncrona no ensino online, como por exemplo, Telegram, E-book, Grupo de WhatsApp, Youtube
- Elementos estruturais do projeto de ensino e dos planos de aula



## 6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, bem como, atender às determinações da Resolução 25/2020 do CONGRAD, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo parte da carga horária da disciplina realizada de forma síncrona (2h/a semanais) e a outra parte de forma assíncrona (4h/a semanais). As aulas síncronas se darão no horário previsto na matrícula, ou seja, às terças-feiras, das 14h às 15h40, do dia 13 de julho ao dia 06 de novembro de 2021.

Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM ou GOOGLE MEET ou JITSI MEET. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula, por meio de seus computadores ou celulares. Os alunos estagiários deverão estar presentes no horário e endereço combinados. Nessas aulas os professores da disciplina realizarão a discussão de textos, a exposição dos conteúdos do programa, a reflexão sobre os projetos de ensino dos alunos, os materiais didáticos utilizados, os aspectos didáticos metodológicos das ações dos estagiários em seus projetos.

Nas aulas assíncronas, na carga horária de aula prática (4h/a), caberá aos estagiários planejar e realizar atividades de ensino remoto e os professores farão a discussão, avaliação e orientação das mesmas. Os projetos dos estagiários serão elaborados também com a orientação dos professores da disciplina coletivamente e também por projeto. As aulas dos estagiários deverão ser gravadas e enviadas para os professores para acompanhamento e avaliação. Os recursos para os estagiários realizarem essas atividades vão depender da natureza do projeto e do público alvo das aulas remotas.

Os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como material bibliográfico, orientações de estudo e reflexão sobre a realização de seus projetos de ensino, que poderão ser elaborados individualmente ou em duplas para serem realizados **exclusivamente de forma remota** por e-mail ou GOOGLE DRIVE.

## 7. AVALIAÇÃO

### A - Tipos de avaliações

- Participação nas atividades síncronas semanalmente - 10
- Elaboração do Plano de Ensino - 10
- Elaboração dos planos de aulas/Roteiros semanalmente - 50
- Relatório final - 30 pontos

### B - Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final
- Adequação das ferramentas e material didático para o ensino remoto
- Atuação didático-pedagógica nas aulas remotas

### C- Forma de envio das avaliações

- As atividades escritas para avaliação deverão ser enviadas pelos alunos por e-mail (estagioonlinemusicaufu@gmail.com) aos professores orientadores
- Os vídeos gravados deverão ser postados no grupo do Telegram



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

GOHN, Daniel. **Tecnologia digitais para educação musical**. São Carlos: EdUFSCAR, 2010. (Coleção UAB-UFSCAR)

GOHN, Daniel. A internet em desenvolvimento: vivências digitais e interações síncronas no ensino a distância de instrumentos musicais. In: Revista da ABEM, Londrina, v. 21, n. 30, p. 25-34, 2013.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música**: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000. 188 p.

### Complementar

AMORIM, Ronan Pinheiro. **O estágio supervisionado em música do curso a distância da UnB sob a ótica de dois licenciados**. 2015. 21 f. Monografia (Licenciatura em Música) - Universidade de Brasília, Universidade Aberta do Brasil, Anápolis-GO, 2015. Disponível em: [https://bdm.unb.br/bitstream/10483/13215/1/2015\\_RonanPinheiroAmorim.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/13215/1/2015_RonanPinheiroAmorim.pdf). Acesso em: 27 jul. 2020.

CORRÊA, André Garcia; MILL, Daniel. Docência virtual em Educação Musical: um estudo sobre adequações pedagógicas para o ensino de música a distância. **Perspectiva**, Florianópolis, v. 34, n. 2, p. 629-653, maio/ago. de 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2016v34n2p629/32793>. Acesso em: 27 jul. 2020.

COSTA, Hermes Siqueira Bandeira. **A docência online**: um caso no ensino de teclado na licenciatura em música a distância da UnB. 2013. 140 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em: [https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/14941/1/2013\\_HermesSiqueiraBandeiraCosta.pdf](https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/14941/1/2013_HermesSiqueiraBandeiraCosta.pdf). Acesso em: 27 jul. 2020.

GOHN, Daniel. **Educação à distância**: propostas para o ensino e aprendizagem de percussão. Tese (Doutorado) Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/tde-13042010-225230/publico/TESE.pdf> Acesso em: 27 jul. 2020.

MÉIO, Daniel Baker. **Criação musical com o uso das TIC**: um estudo com alunos de licenciatura em música a distância da UnB. 2014. 178 f., il. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Brasília, Brasília, 2014. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/17822>. Acesso em: 27 jul. 2020.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



OLIVEIRA-

TORRES, Fernanda de Assis. **Pedagogia musical online**: um estudo de caso no ensino superior de música a distância. Tese (Doutorado), Curso de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/61146>. Acesso em: 27 jul. 2020.

SANTOS, Alexandre Henrique dos; MENDES, Adriana. As tecnologias digitais e a formação do educador musical. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 24., São Paulo, 2014. **Anais...**São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3112> Acesso em: 28 jul. 2020.

SILVA, Marcelo José da; PEREIRA, Marcus Vinicius; ARROIO, Agnaldo. O papel do YouTube no ensino de ciências para estudantes do Ensino Médio. **Revista de Educação, Ciências e Matemática**, v. 7, n. 2, 2017. Disponível em: <http://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/recm/article/view/4560> Acesso em: 28 jul. 2020.

SILVA, Marco; PESCE, Lucia; ZUIM Antônio. **Educação online**: cenário, formação e questões didático-metodológicas. Rio de Janeiro: Walk Ed, 2010.

SOUZA, Michel da Conceição de. Modelo de negócio inovador com foco na produção de conteúdo: estudo de caso de um canal no YouTube. Dissertação (Mestrado Profissional em Inovação Tecnológica e Propriedade Intelectual) – Universidade Federal de Minas Gerais, Instituto de Ciências Biológicas, Belo Horizonte, 2017

STADLER, Pâmella de Carvalho. **YouTube como ferramenta de educação não formal**: boas práticas para a produção de vídeos educativos com base nos aspectos da linguagem de youtubers. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação e Novas Tecnologias), Programa de Pós-graduação em Educação em Novas Tecnologias, Centro Universitário Internacional UNINTER, Curitiba, 2019. Disponível em: <https://repositorio.uninter.com/handle/1/410> Acesso em: 28 jul. 2020.

WESTERMANN, Bruno. Sobre o ensino de instrumentos musicais a distância e a autonomia do aluno. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA (SIMPOM), 1., Rio de Janeiro, **Anais...**Rio de Janeiro: UNIRIO, 2010. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2676/2008> Acesso em: 28 jul. 2020.

WHITAKER, Jennifer A; ORMAN, Evelyn K; YARBROUGH, Cornelia. The Effect of Selected Parameters on Perceptions of a Music Education Video Posted on YouTube. In: INTERNATIONAL SEMINAR OF THE ISME COMMISSION ON RESEARCH, 26., London, 2016. **Anais...**London: ISME, 2016. Disponível: <https://www.isme.org/sites/default/files/documents/2016%20ISME%20RC%20Proceedings%20Final%20pre-book.pdf> Acesso em: 28 jul. 2020.

WINTER, Daiane. **O uso de vídeo como instrumento de motivação na aula de língua estrangeira**. Dissertação (Mestrado em Letras), Universidade Católica de Pelotas, Pelotas, 2013. Disponível em: <http://tede.ucpel.edu.br:8080/jspui/handle/tede/244> Acesso em: 28 jul. 2020.

9.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

---



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                       |                       |                         |                                |
|---|-----------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Material Didático em Educação Musical I   |                       |                       |                         |                                |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA  |                       |                       |                         |                                |
| <b>CÓDIGO:</b><br>IARTE31951 (currículo novo)   |                       | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> |                         | <b>TURMA:</b> M                |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>  |                       |                       | <b>NATUREZA</b>         |                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15   | <b>PRÁTICA:</b><br>15 | <b>TOTAL:</b><br>30   | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( ) | <b>OPTATIVA:</b> ( X )         |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Fernanda de Assis Oliveira   |                       |                       |                         | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>2021/2 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para as AARE - ETAPA 1 conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD. |                       |                       |                         |                                |

## 2. EMENTA

Levantamento, análise, avaliação e seleção de material didático voltado ao ensino aprendizagem em música para contextos educativos. Tipos e formas de materiais didáticos; estudos sobre pesquisa sobre material didático em música

## 3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos sobre os possíveis materiais didáticos a serem utilizados nas aulas de música, a partir da análise e reflexão dos materiais didáticos disponíveis, bem como o acesso e a construção de critérios de seleção dos mesmos durante o planejamento até a ação prática na sala de aula. Além disso, contemplar busca de links, sites, plataformas e redes sociais de acesso que possuem como foco o material didático em música.

3

## 4. OBJETIVOS

- Desenvolver nos alunos a capacidade de levantar, analisar, avaliar e selecionar materiais didáticos para contextos educativos musicais diversos;
- Refletir sobre a produção e uso de material didático para o ensino aprendizagem de música para contextos educativos diversos;
- Conhecer tipos e formas de materiais didáticos para o ensino aprendizagem de música;
- Conhecer pesquisas sobre material didático em música.



## 5. PROGRAMA

- Produção de material didático (Conceitos e fundamentos)
- Tipos de materiais didáticos em música
- Panorama e tendências dos livros didáticos de música
- Metodologia de análise de livros didáticos de música
- O que os livros de música ensinam: exemplos práticos e análise
- Variadas produções didáticas em música: CDs, vídeos, Karaokês, celulares, internet, dentre outros
- Métodos na aula de instrumento
- O uso do material didático em música
- Pesquisas na área de produção didática em música

## 6. METODOLOGIA

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando na ação prática com a utilização do material didático após a análise do mesmo. Os alunos, também irão fazer vídeos com as propostas de atividades e as reflexões sobre o material didático.

Metodologia de acordo com disposto na Resolução 07/2020 do CONGRAD.

- Aula síncrona 3f 08:00-09:40  
50min. por semana carga-horária de atividades síncronas com o horário previsto das atividades  
Aulas síncronas: 9  
18 horas  
Acesso: link enviado  
Plataforma de TI: Google Meet  
Formato: Fóruns temáticos  
Formato: Seminários com debates
- carga-horária: 18 horas de atividades assíncronas:  
Aulas assíncronas: 9  
18 horas  
-Atividades de leitura em casa  
-Pesquisa online de material didático  
-Observação de videoaulas online  
-Relatórios de observação  
Plataforma de TI: Teams
- Reflexão crítica sobre os textos abordados na disciplina  
-Organização e elaboração dos slides com o conteúdo dos textos  
carga-horária: está dentro das 5 horas de atividades assíncronas
- Atividades e relatórios de aula carga-horária: 20 horas de atividades assíncronas  
-Observação de videoaula prática  
-Material didático  
-Organização do Relatório de
- Material Didático tais como livros, artigos e slides das aulas, serão disponibilizados em uma pasta que ficará salva no formato PDF e E-BOOK na plataforma da sala de aula: Teams. O acesso será feito com login e senha individual por cada aluno





## 7. AVALIAÇÃO

Disciplina: Material Didático em Educação Musical I

tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática

50 pontos

- a) Fóruns Temáticos  
20 pontos
- b) Seminário  
20 pontos
- c) Auto Avaliação  
10 pontos

TOTAL 100 pontos

Na descrição da Avaliação, além dos instrumentos e critérios comumente utilizados, a Resolução 07/2020 do CONGRAD traz as seguintes orientações:

- a) Discussão em sala de aula; Debates nos fóruns temáticos, análise do relatório final das atividades
- b) Os alunos enviaram suas atividades, tarefas, relatórios e slides do fórum temático pela plataforma e através de um formulário de preenchimento

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

FARIA, Ana Lucia Goulart. **Ideologia no livro didático**. 12 ed. São Paulo: Cortez, 1996

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo. **Arte-educação: vivência, experiencição ou livro didático?** São Paulo: Loyola, '987.94p.

Sampaio, Francisco Azevedo de Arruda. **Com a palavra, o autor – em nossa defesa: um elogio à importância e uma crítica às limitações do Programa Nacional do Livro Didático**. São Paulo: Sarandi, 2010.

### Complementar

BITTENCOURT, Ciree Maria Fernandes. **Livro didático e saber escolar, 1810=1910**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. 239 p.

OLIVEIIRA, Fernanda de Assis. **Materiais didáticos na aula de música: um survey com professor da rede municipal de ensino de Porto Alegre-RS.**, 2005. 120p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/6010>  
Acesso em: 17 mar. 2018.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE



SILVA, Nisiane Franklin da. 2002. 136p. **A representação de música brasileira nos livros didáticos de música. 2002.** Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2002. Disponível em:  
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/1889>  
Acesso em: 16 mar. 2018.

SOUZA, Adriano Dias de. **Vídeo digital:** Análise de sua aplicação como objeto de aprendizagem. 2012. 99f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em:  
Acesso em: 15 mar. 2018

SOUZA, Jusamara (Otg.). **Livros de música para escola:** uma bibliografia comentada. da rua para Porto Alegre: PPG Música – UFRGS, 1997. (Série estudos, 3).

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

## 1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                       |                                  |                           |                                |
|---|-----------------------|----------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 1                                     |                       |                                  |                           |                                |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA  |                       |                                  |                           |                                |
| <b>CÓDIGO:</b><br>IARTE31067 (currículo novo)   |                       | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º período |                           | <b>TURMA:</b> M                |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>  |                       |                                  | <b>NATUREZA</b>           |                                |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15   | <b>PRÁTICA:</b><br>15 | <b>TOTAL:</b><br>30              | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) | <b>OPTATIVA:</b> ( )           |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Fernanda de Assis Oliveira   |                       |                                  |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b><br>2021/2 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para as AARE - ETAPA 1 conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD. |                       |                                  |                           |                                |

## 2. EMENTA

Metodologias e métodos para a educação musical em diferentes contextos; tecnologias e mídias para educação musical

## 3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos metodológicos acerca de aulas de música, a partir da utilização recursos tecnológicos que não foram pensados para a aula de música, mas que podem ser adaptados como recursos didáticos. Além disso, contempla aspectos da ação pedagógica nos contextos formais, informais e não formais da educação.

## 4. OBJETIVOS

- Conhecer e refletir sobre propostas metodológicas de ensino aprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Conhecer, vivenciar e refletir sobre tecnologias e mídias no ensino aprendizagem musical em faixas etárias diversas.

## 5. PROGRAMA

- Propostas metodológicas de ensino aprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Tecnologias e mídias para o ensino aprendizagem musical.



## 6. METODOLOGIA

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando em turma de jovens. Os alunos, também apresentação um seminário, conforme o cronograma da disciplina.

Metodologia de acordo com disposto na Resolução 07/2020 do CONGRAD.

- a) Aula síncrona 3f 09:50-11:30  
50min. por semana carga-horária de atividades síncronas com o horário previsto das atividades  
Aulas síncronas: 9  
18 horas  
Acesso: link enviado  
Plataforma de TI: Google Meet  
Formato: Fóruns temáticos  
Formato: Seminários com debates
- b) carga-horária: 18 horas de atividades assíncronas:  
Aulas assíncronas: 9  
18 horas  
-Atividades de leitura em casa  
-Pesquisa online de material didático  
-Observação de videoaulas online  
-Relatórios de observação  
Plataforma de TI: Teams
- c) Reflexão crítica sobre os textos abordados na disciplina  
-Organização e elaboração dos slides com o conteúdo dos textos  
carga-horária: está dentro das 5 horas de atividades assíncronas
- d) Atividades e relatórios de aula carga-horária: 20 horas de atividades assíncronas  
-Observação de videoaula prática  
-Material didático  
-Organização do Relatório de
- e) Material Didático tais como livros, artigos e slides das aulas, serão disponibilizados em uma pasta que ficará salva no formato PDF e E-BOOK na plataforma da sala de aula: Teams. O acesso será feito com login e senha individual por cada aluno

## 7.AVALIAÇÃO

Disciplina: Metodologia do Ensino e Aprendizagem musical 1

- a) tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática  
50 pontos
- b) Fóruns Temáticos  
20 pontos
- c) Seminário  
20 pontos
- d) Auto Avaliação  
10 pontos



100 pontos

Na descrição da Avaliação, além dos instrumentos e critérios comumente utilizados, a Resolução 07/2020 do CONGRAD traz as seguintes orientações:

- a) Discussão em sala de aula; Debates nos fóruns temáticos, análise do relatório final das atividades
- b) Os alunos enviaram suas atividades, tarefas, relatórios e slides do fórum temático pela plataforma e através de um formulário de preenchimento

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

MOJOLA, Celso; LIMA, Sônia Albano de; FONTEERRADA, Marisa. **Educadores musicais de São Paulo: encontro e reflexões**. São Paulo: Nacional, 1998.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara et al. **Hip hop: da rua para a escola**. Porto Alegre: Sulina, 2005. 136 p. Acompanha 1 CD.

### Complementar

ARAÚJO, Sarita. Utilização de tecnologia para ampliar a experiência sonora/vibratória de surdos. 2016. 117 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18027>>. Acesso em: 12 mar. 2018.

GOHN, Daniel M. **Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas**. São Paulo: Annablume, 2003. 211 p.

LORENZI, Graciano. **Compondo e gravando músicas com adolescentes: uma pesquisa-ação na escola pública**. 2007. 165 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2007. Disponível em <<http://hdl.handle.net/10183/10549>>. Acesso em 13 mar. 2018.

MÁTAR, João. **Games em educação: como os nativos digitais aprendem**. São Paulo: Prentice Hall, c2010. 181 p.

MOTA, Fernando de Sousa. **Rocksmith: desvelando relações de aprendizagem entre a guitarra elétrica e o jogo de videogame**. 2016. 140 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/19686>>. Acesso em: 5 mar. 2018. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação e



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

### 1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                       |                                  |                           |                             |
|---|-----------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 3   |                       |                                  |                           |                             |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA  |                       |                                  |                           |                             |
| <b>CÓDIGO:</b><br>GMU078 (currículo antigo)   |                       | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º período |                           | <b>TURMA:</b> M             |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>  |                       |                                  | <b>NATUREZA</b>           |                             |
| <b>TEÓRICA:</b><br>30   | <b>PRÁTICA:</b><br>00 | <b>TOTAL:</b><br>30              | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) | <b>OPTATIVA:</b> ( )        |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Fernanda de Assis Oliveira   |                       |                                  |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Disciplina Integrada ao PIPE4 (30h)<br>GMU081<br><b>Plano de ensino desenvolvido para as AARE - ETAPA 1 conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD.</b> |                       |                                  |                           |                             |

### 2. EMENTA

Ensino e aprendizagem musical para adolescentes, jovens e adultos: legislação, diretrizes curriculares, desenvolvimento musical e metodologias com fins à elaboração de projetos de ensino-aprendizagem para educação formal (ensino médio, escola específica de música, ensino técnico-profissional), educação não formal (projetos culturais e sociais) e educação informal (grupos musicais, cultura popular). Educação Especial - música. Educação Inclusiva. Culturas musicais afro e indígenas.

### 3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é relevante, uma vez que, aborda aspectos metodológicos acerca de aulas de música para jovens, adolescentes e EJA, a partir da utilização recursos tecnológicos que não foram pensados para a aula de música, mas que podem ser adaptados como recursos didáticos. Além disso, contempla aspectos da ação pedagógica nos contextos formais, informais e não formais da educação.





#### 4. OBJETIVO

##### Objetivo Geral:

Trabalhar a partir de uma concepção densa de metodologia de ensino e aprendizagem;

Conhecer propostas metodológicas que exerceram influência marcante no ensino e aprendizagem de música no século XX e XXI e o contexto histórico-sócio-cultural de sua criação

##### Objetivos específicos:

- Compreender conceitos relevantes para a aprendizagem e ensino de música (autoformação ou autoaprendizagem; educação musical formal, informal e não-formal);
- Relacionar experiência musical e procedimentos metodológicos de ensino e aprendizagem em música;
- Conhecer e utilizar materiais e ideias para a aprendizagem e ensino de música tendo em vista principalmente a música na educação básica.

#### 5. PROGRAMA

- LDB 9394/96; Parâmetros Curriculares Nacionais para 5<sup>a</sup> a 8<sup>a</sup> séries; Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino médio; Diretrizes para o ensino de Arte/Música Municipais e Estaduais
- Características dos comportamentos musicais da faixa etária enfocada
- Metodologias de ensino e aprendizagem musicais adequadas à faixa etária enfocada: oralidade, imitação, corporalidade, registro gráfico
- Elaboração e realização de projetos pedagógicos
- Análise e elaboração de materiais didáticos
- Educação Especial - música.
- Educação Inclusiva.

#### 6. METODOLOGIA

As aulas serão teóricas e expositivas permeadas por debates que promovam reflexões acerca do assunto em foco. Para cada semana, um texto será indicado para leitura de todos alunos e exposto no fórum temático por cada dupla, conforme especificados no cronograma. Para cada temática discutida, os alunos terão que elaborar uma atividade prática para ser desenvolvida e apresentada para a turma da disciplina pensando em turma de jovens, adolescentes ou EJA. Os alunos, também apresentação um seminário, conforme o cronograma da disciplina.



Metodologia de acordo com disposto na Resolução 07/2020 do CONGRAD.

- a) Aula síncrona 6f 09:50-10:30 - 50min. por semana carga-horária de atividades síncronas com o horário previsto das atividades
- b) Aulas síncronas: 9

18 horas

Acesso: link enviado Plataforma de TI: Google Meet

Formato: Fóruns temáticos

Formato: Seminários com debates

- c) carga-horária: 20 horas de atividades assíncronas:

Aulas assíncronas: 9

18 horas

-Atividades de leitura em casa

-Pesquisa online de material didático

-Observação de videoaulas online

-Relatórios de observação

Plataforma de TI: Teams

- d) Reflexão crítica sobre os textos abordados na disciplina

-Organização e elaboração dos slides com o conteúdo dos textos

carga-horária: está dentro das 20 horas de atividades assíncronas

- e) PIPE4: carga-horária: 20 horas de atividades assíncronas

-Observação de videoaula prática

-Material didático

-Organização do Relatório de PIPE4

e) Material Didático tais como livros, artigos e slides das aulas, serão disponibilizados em uma pasta que ficará salva no formato PDF e E-BOOK na plataforma da sala de aula: Teams. O acesso será feito com login e senha individual por cada aluno

## 7.AVALIAÇÃO

Disciplina: Metodologia do Ensino e Aprendizagem musical 3

- a) tarefas vinculadas ao trabalho em sala de aula: leituras, exposição oral, desenvolvimento de ação prática

50 pontos

- b) Fóruns Temáticos

20 pontos

- c) Seminário

20 pontos

- d) Auto Avaliação

10 pontos

TOTAL 100 pontos

PIPE 4

- a) Plano de Trabalho

20 pontos



- b) Desenvolvimento do trabalho  
30 pontos
- c) Relatório final  
40 pontos
- d) Auto Avaliação  
10 pontos
- e) TOTAL  
100 pontos

Na descrição da Avaliação, além dos instrumentos e critérios comumente utilizados, a Resolução 07/2020 do CONGRAD traz as seguintes orientações:

- a) Discussão em sala de aula; Debates nos fóruns temáticos, análise do relatório final do PIPE4
- b) Os alunos enviaram suas atividades, tarefas, relatórios e slides do fórum temático pela plataforma e através de um formulário de preenchimento

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

HENTSCHKE, Liane.; DEL BEN, Luciana (org.). *Ensino de música: pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003. 192p. Il.

SOUZA, Jusamara (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. 2 e.d. Porto Alegre: Sulina, 287p. Il. 2008.

SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vania Malagutti; ARALDI, Juciane (Org.). *Hip Hop: da rua para a escola*. Porto Alegre: Vozes, 2005. 136p. Il. (CD ROOM).

### Complementar

GOHN, Daniel Marcondes. *Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas*. São Paulo: Amablume/FAPESP, 2003, 211p. Il.

GOHN, Daniel Marcondes. *Tecnologias Digitais para Educação Musical*. São Carlos: EDUFSCAR, 2010, 66p.

HENTSCHKE, Liane.; SOUZA, Jusamara (org.). *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. 160p.

PRASS, Luciana. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia*. Porto Alegre, RS. Ed da UFRGS, 2004, 181p. Il.

SCHAFER, R. Murray. *Ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991. 399p. Il.

## 9. APROVAÇÃO



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE**



Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE**

