



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 4				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU141		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Jorgiane
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 0	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Botelho				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1 ( 2022)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

**3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina optativa Pesquisa em Música 4 foi criada para aqueles estudantes que venham a necessitar, como alguns já necessitam, de mais um prazo para finalizar o TCC. Dependendo do caso, poderá ser cursada entre as disciplinas Pesquisa em Música 2 e 3 ou após a Pesquisa em Música 3. Ela tem por pré-requisito a Pesquisa em Música 1. Visa o desenvolvimento do projeto de pesquisa elaborado pelo aluno, já trabalhado nas disciplinas Pesquisa em Música 1 e 2, propiciando ao mesmo a experiência do aprofundamento na execução dos projetos de pesquisa. Este projeto se desenvolverá sob a orientação de um professor e será de suma importância no desenvolvimento do Trabalho de conclusão de Curso (TCC).

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

-Elaborar de projetos de pesquisa ou planos de trabalhos

**Objetivos Específicos:**

- Desenvolver pesquisa



- Elaborar relatórios parciais de pesquisa

## **5. PROGRAMA**

- 1 - Introdução ou apresentação; 2 – Tema; 3. Foco / problematização do foco/ hipótese/ subquestões de pesquisa;
- 4 – Objetivos gerais e específicos; 5 – Justificativa; 6 – Revisão Bibliográfica; 7 – Referencial Teórico; 8 – Metodologia; 9 – Cronograma; 10 – Possibilidade de forma final do trabalho; 11 - Bibliografia ou Referências Bibliográficas
- Análise de projetos de pesquisa
- Início do desenvolvimento da pesquisa e elaboração do relatório parcial
- Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- técnicas de pesquisa
- Campos de pesquisa em música (musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia)
- Análise e interpretação dos dados coletados- Análise de relatórios parciais de pesquisa ,
- Apreciação e elaboração de relatórios parciais e finais de pesquisa.

A aluna Jorgiane Dias Rodrigues Ferreira dará continuidade ao seu projeto de pesquisa intitulado **“Possibilidades didáticas nas Peças Infantis para piano de Fructuoso Vianna”**. Já **tendo cursado as disciplinas Pesquisa 1 e 2, a aluna já está na fase final do processo de pesquisa. Nesta disciplina realizará as seguintes ações:**

- Aprofundamento do referencial teórico e bibliográfico (subitens da revisão bibliográfica);
- Estudo e análise das obras selecionadas;
- Organização inicial de dados coletados (visando a abordagem didática).
- Fechamento do capítulo da revisão bibliográfica.

## **6 - METODOLOGIA**

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente, por meio de encontros semanais remotos com o aluno, nas quais o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão. Cada um dos aspectos dos aspectos da estrutura básica será abordado durante os encontros com o aluno.

Carga horária síncrona: 15 horas/aula.

Carga horária assíncrona: 3 horas/aula

Nas aulas síncronas (15 horas) serão realizados encontros síncronos semanalmente (em horário a combinar com o aluno) e de carga horária de 1 hora/aula (50 minutos). Nesses encontros o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão e direcionará tarefas a serem cumpridas pelo aluno de forma assíncrona. Esse encontro se dará pela plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir:

<https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=Nxm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao



por meio do e-mail institucional. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas as plataformas *Google meet*, ou *Zoom* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Nas aulas síncronas o aluno ou professor poderão utilizar o piano nas discussões das orientações, dada a natureza da pesquisa, vinculada à performance musical.

Nas aulas assíncronas, o professor proporá atividades e a serem realizadas pelo aluno por meio da Plataforma Teams.

Para todas as aulas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## **7. AVALIAÇÃO**

A avaliação se dará da seguinte forma:

- **50 pontos** para a avaliação das tarefas entregues pelo aluno
- **50 pontos** para o trabalho escrito (capítulo da revisão bibliográfica a ser produzido ao final da disciplina, a ser entregue via e-mail).

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia do trabalho da aluna**

**ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika R. O Piano na Música Brasileira.** Porto Alegre: Movimento, 1992.

AJZEMBERG, Elza. A Semana de Artes Moderna de 1922. In: **Revista de Cultura e Extensão USP**. São Paulo, V. 7, 2012, p. 25-29. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/rce/article/view/46491>>. Acesso em: 01/05, 2021.

ANDRADE, Mário de. Biografia de Mário de Andrade. In: **Ensaio sobre a música brasileira**, 3º Ed. 1972, São Paulo; Livraria Martins Editora S.A.1928.

BARANCOSKI, Ingrid. A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário. In: **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, v. 9, 2004, p. 89-2013.

BOTELHO, Flávia Pereira. **Peças Infantis para piano de Fructuoso Vianna n. 1 a 4 (Passeio Matinal, O Pequeno Oriental, Tanguinho, Toada, Negrinha)**. Gravação (MP3). 2009. Acervo pessoal de Flávia Pereira Botelho.

BOTELHO, Flávia Pereira. **Acalanto para piano solo de Fructuoso Vianna**. Gravação (MP3). 2009. Acervo pessoal de Flávia Pereira Botelho.



BOTELHO, F. P. e CORVISIER, F. C. A fase inicial de Guerra-Peixe e o Desafio opus 1 para piano: ponto de partida para a construção de uma linguagem nacional? In: Anais do XXI Congresso da ANPPOM. Uberlândia, 2011, p. 1311-1317. Disponível em <

[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2011/ANALIS\\_do\\_CONGRESSO\\_ANPPON\\_2011.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2011/ANALIS_do_CONGRESSO_ANPPON_2011.pdf). Acesso em 15 de maio de 2021.

INSTITUTO PIANO BRASILEIRO. Programa - Convite: Recital Fructuoso Vianna (Composições para piano executadas pelo autor). IN: **Instituto Piano Brasileiro (Web Site). 2015-2021.** Disponível em:

<<http://institutopianobrasileiro.com.br/app/webroot/files/uploads/ckfinder/files/Programa%20de%20concerto%20-%>

IPB – INSTITUTO PIANO BRASILEIRO (Canal de vídeos). **Fructuoso Vianna - Le petit Robinson (Miguel Proença, piano)**, 2019. Disponível em:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=HrMOeTlajFA>> Acesso em: 09/04/2021.

IPB – INSTITUTO PIANO BRASILEIRO (Canal de vídeos). **Fructuoso Vianna- Acalanto Roberto Szidon, piano**, 2021. Disponível: <  
<https://www.youtube.com/watch?v=8V40qyB2pN4>>. Acesso em: 09/04/2021.

DELTREGIA, Claudia Fernanda. **O uso da musica contemporânea na iniciação ao piano**. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas Instituto de Artes. Campinas, SP: [s.n.], 1999.

FIERROS, Stephen. (Canal de vídeos). **Stephen Fierros plays "Roda das Flôres" by Fructuoso Vianna**, 2012. Disponível:  
<[https://www.youtube.com/watch?v=cylSWQ\\_LrA8](https://www.youtube.com/watch?v=cylSWQ_LrA8)> Acesso em: 09/04/2021.

FIERROS, Stephen. (Canal de vídeos). **Tanguinho, Op.3, No. 3 from "Peças Infantis" by Fructuoso Vianna**, 2020. Disponível em:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=mdXTMVbReXk>> Acesso em: 09/04/2021.

HAAS-KARDOZOS, Eliane. A arte de tocar piano. Rio de Janeiro: Salvo-Conduto, 1998.

HIROKAWA, Kaoru. Fructuoso Vianna: Catálogo de obras para piano. In: Laboratório de música Lationaamericana para piano (Web Site). 2001-2021. Disponível em: <[http://pianolatinoamerica.org/e\\_vianna/e\\_viannaarti.html](http://pianolatinoamerica.org/e_vianna/e_viannaarti.html)>. Acesso em 20/03/2021.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 2000.

MULTSOLUÇÕES DESIGN. Personalidades marcantes: Fructuoso de Lima Vianna. In: **O guia de Itajubá** (Web Site). 2007-2021. Disponível em <



PIMENTE, L. G. Processos artísticos comometodologia da pesquisa. **OuvirOUver**, v. 11, n. 1, p. 88-98. 31 de dez. 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.14393/OUV16-v11n1a2015-5>. Acesso em: março de 2021.

REIS, Carla Silva. **A Obra de Lorenzo Fernandez e a Aprendizagem Pianística na Infância**. Dissertação (Mestrado). 113 p. Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, 2000.

REIS, Carla Silva e ANJOS, Ighor Patrick Andrade dos. O projeto "Piano.Pérolas – desvelando o repertório didático brasileiro": extensão e formação. In: **Anais do XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música**.

Belo Horizonte, 2016. [s.n.]. Disponível em:  
<https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4161/1360>. Acessado em 02/11/2020.

SANTOS, Fábio Vianna dos. **As Kinderserenen n. 1, 2, 3 e 6 para piano solo de Almeida Prado: uma caracterização de elementos didáticos**. Monografia. 56 p. Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2013.

SHIMABUCO, Luciana Sayuri. *Cirandinhas* de Heitor Villa-Lobos: inventividade textural em restrições impostas por propósitos didáticos. In: **Anais do 2º SimpósioVilla-Lobos: perspectivas analíticas para a música de Villa-Lobos**. São Paulo, novembro de 2012, ECA/USP – SP. (p. 32-51). Disponível em:

< <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producao-academica/002756466.pdf>>. Acesso em : 02/11/2020.

SOARES, Nayane Nogueira e BOTELHO, Flávia Pereira. A Suíte Infantil n. 1 de Guerra-Peixe: uma análise dos aspectos estético-compositivos e didáticos. IN: **Anais do XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós- Graduação em Música**. São Paulo, 2014. [s.p.]. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/2684/929>>. Acesso em 02/11/2020.

USZLER, Marienne, GORDON, Stewart; Mach, Elyse. **The well-tempered keyboard teacher**. New York: Schirmer Books, 1991.

VENÂNCIO, Elisangela Oliveira da Costa. **O repertório inédito de confronto composto para o grupo “A” da categoria solo de piano do Concurso de Piano “Prof. Abrão Calil Neto”, de Ituiutaba – MG (2004 – 2016): sua relevância e**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**



**possibilidades didáticas**. 2018. Programa (Graduação). Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de Artes, 91 p. 2018. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20968>>. Acessado em 02/10/2020.

VIANNA, Fructuoso de Lima. **Acalanto**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1953. 1 partitura [2 p.]. Piano.

\_\_\_\_\_. **Negrinha**. São Paulo: Edição “DEROSA” (Propriedade Reservada), s.d. 1 partitura [2 p.]. Piano.

\_\_\_\_\_. **Passeio Matinal**. São Paulo: Chirato e Cia, 1930. 1 partitura [3 p.]. Piano.

\_\_\_\_\_. **O Pequeno Oriental**. São Paulo: Chirato e Cia, 1930. 1 partitura [2 p.]. Piano.

\_\_\_\_\_. **Roda das Flôres**. São Paulo. Chirato e Cia, 1930. 5 páginas.

\_\_\_\_\_. **Tanguinho**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1933. 1 partitura [2 p.]. Piano.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Prof. Dra. Flávia Pereira Botelho



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estudo Orientado 3				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU343		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Mariana
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( ) Bacharelado
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022 (2021/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina visa a complementação do curso de Bacharelado em Piano pelo aluno que já cursou a Licenciatura em Piano e obteve um bom rendimento. A complementação se dá no prazo de três semestres. O aluno de licenciatura poderá concentrar seus estudos na área do instrumento, com maior foco no repertório e nas questões técnicas e interpretativas do mesmo, suas exigências e pesquisas em áreas afins.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Aprofundar os conhecimentos nas/das práticas interpretativas e na *performance* pianística.

**Objetivos Específicos:**



- Ampliar o conhecimento e estudo de compositores e estilos não estudados durante o curso de Licenciatura;
- Aprofundar os meus conhecimentos sobre estética, estilo, técnica pianística, através do repertório musical selecionado;
- Aprimorar a formação pianística, agora com foco na prática e *performance* instrumental;
- Aperfeiçoar a *performance* pianística e a experiência de palco.

#### **5. PROGRAMA**

Estudo e execução de um programa para piano contendo seis obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo uma obra barroca, uma romântica, uma clássica, uma obra dos séculos XX ou XXI, uma obra brasileira e um estudo.

Este programa será estudado durante todo o período do estudo orientado (3 obras no primeiro semestre, 3 no segundo, e no último fará um recital público com todas as obras).

No estudo Orientado 3 a aluna estudará o seguinte programa:

Brahms – Opus 118 n. 1 3

Mozart – Sonata Kv 310 –II e III movimentos)

Santoro - Pailistana n. 7

A aluna apresentará um recital com essas obras e outras já estudadas nos dois semestres anteriores.

No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: estilo, leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

#### **6. METODOLOGIA**

**As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo teórico/prático<sup>1</sup>.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

---

<sup>1</sup> A disciplina consta como carga horária apenas teórica, mas possui forte conteúdo prático, pois se trata de uma aula de instrumento (piano). Portanto exponho a justificativa para a aula remota prática (metade da carga horária).



**Justificativa para ensino remoto do conteúdo prático:** o conteúdo prático da disciplina Estudo Orientado 1 pode ser contemplado nas aulas remotas por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas práticas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021.

**Carga Horária:** 30 horas/aula síncronas teórico/práticas e 6 horas/aula assíncronas (teórico-práticas).

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária teórica e prática (30hs, 2 horas por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir:

<https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas as plataformas *Zoom* ou *Google Meet* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

**Aulas assíncronas:** o professor disponibilizará a atividade e/ou aula pré-gravada na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## **7. AVALIAÇÃO**

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

- Prova Final: 50 pontos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições e master class: 10 pontos.

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia básica**

GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas.** Tese (Doutorado). 2012. 330 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01/10/2020.

FREITAS, Stefanie Grace Azevedo de. **Modelagem como estratégias de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso.** Tese (Doutorado) . 2013. 119 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/71790/000879783.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01/10/2020.

SAMPAIO, Marcelo Almeida. **As estratégias pedagógicas para a leitura à primeira vista ao piano.** Tese (Doutorado). 2017. 220 p. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música, 2017. Disponível em:<<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-AQQHE2>>. Acesso em: 01/10/2020.

**Bibliografia complementar**

GLASER, Scheila Regina. Luz sobre nós do caminho: uma experiência para Reflexão. IN: **Anais do 5º Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano.** Florianópolis, 2019. p. 25-34.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <

encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms.** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MEJÍA, Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical.** 2016. Dissertação (Mestrado). 133 p. Universidade Federal da Paraíba, Centro de Comunicação, Turismo e Artes, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8668/2/Arquivototal.pdf>>. Acesso: 01/10/2020.

RICHERME, Cláudio. Legato “natural” e legato “artificial” na execução pianística. In: **Per Musi, n. 5/6, 2002.** Belo Horizonte, UFMG. p. 163-166. Disponível em: <[http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05\\_06/num5\\_6\\_cap\\_14.pdf](http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05_06/num5_6_cap_14.pdf)>. Acesso em: 01/10/2020.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

---



Prof. Flávia Pereira Botelho



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 7 - Piano</b>					
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA</b>					
<b>CÓDIGO: GMU207</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 8º Período</b>		<b>TURMA: Anderson; Ariel</b>	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>		
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> Bacharelado	<b>(x)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho</b>			<b>ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/1)</b>		
<b>OBSERVAÇÕES:</b>					

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Instrumento 7 tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

-Escolher um novo repertório com obras da literatura pianística erudita ocidental, sendo uma delas necessariamente brasileira, repertório este que deverá ser estudado durante as disciplinas Instrumento 5 e 6 – Piano.

**Objetivos Específicos:**

Preparar a execução pianística desse repertório, enfatizando os aspectos técnicos, estilísticos, interpretativos e dramáticos exigidos pelo mesmo.

Preparar a execução pianística desse repertório, enfatizando os aspectos técnicos, estilísticos, interpretativos e dramáticos exigidos pelo mesmo.

**5. PROGRAMA**



Aplicação expressiva ao instrumento de todas as informações adquiridas através das pesquisas bibliográficas e da análise musical e estilística realizada durante o curso;

- Memorização de, no mínimo, duas obras estudadas;
- Execução expressiva e fluente ao instrumento, das obras estudadas.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) mínimo contendo seis obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo uma obra barroca, uma romântica, uma clássica, uma obra dos séculos XX ou XXI, uma obra brasileira e um estudo, sendo obrigatório o estudo de uma Sonata por ano. Durante esta disciplina (Instrumento 7 - Piano), o aluno deverá trabalhar três obras dentre as escolhidas para o programa anual (Instrumento 6 e 7 ), que não foram executadas no período anterior e realizar um recital público com essas obras complementando a minutagem requerida para o período (45 minutos), com as obras estudadas no semestre anterior. Dentre as obras poderão constar três obras estudas em todo o curso. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. O recital público como prova final é de caráter obrigatório.

## 6. METODOLOGIA

### **As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo teórico/prático.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

**Justificativa para ensino remoto do conteúdo prático:** o conteúdo prático da disciplina Instrumento 7 - Piano pode ser contemplado nas aulas remotas por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas práticas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021..



**Carga Horária:** 30 horas/aula síncronas teórico/práticas e 6 horas/aula assíncronas. .

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária teórica e prática (30hs, 2 horas por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: : <https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=Nxm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas as plataformas *Zoom* ou *Google Meet* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

**Aulas assíncronas:** o professor disponibilizará a atividade e/ou aula pré-gravada na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## **7. AVALIAÇÃO**

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições e master class: 10 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia básica**

GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas.** Tese (Doutorado). 2012. 330 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01/10/2020.

FREITAS, Stefanie Grace Azevedo de. **Modelagem como estratégias de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso.** Tese (Doutorado) . 2013. 119 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/71790/000879783.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01/10/2020.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**



SAMPAIO, Marcelo Almeida. **Ensino de Pedagogia na formação de pianista ao piano.** Tese (Doutorado). 2017. 220 p. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música, 2017. Disponível em:< <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-AQQHE2>>. Acesso em: 01/10/2020.

**Bibliografia complementar**

GLASER, Scheila Regina. Luz sobre nós do caminho: uma experiência para Reflexão. IN: **Anais do 5º Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano.** Florianópolis, 2019. p. 25-34.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em:<

encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms.** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em:< <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MEJÍA, Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical.** 2016. Dissertação (Mestrado). 133 p. Universidade Federal da Paraíba, Centro de Comunicação, Turismo e Artes, 2016. Disponível em:< <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/te/8668/2/Arquivototal.pdf>>. Acesso: 01/10/2020.

RICHERME, Cláudio. Legato “natural” e legato “artificial” na execução pianística. In: **Per Musi, n. 5/6, 2002.** Belo Horizonte, UFMG. p. 163-166. Disponível em:< [http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05\\_06/num5\\_6\\_cap\\_14.pdf](http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05_06/num5_6_cap_14.pdf)>. Acesso em: 01/10/2020.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Prof. Flávia Pereira Botelho



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Piano II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31316		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período		<b>TURMA:</b> Ivan
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022 (2021/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;



- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

#### **5. PROGRAMA**

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar entre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

#### **6. METODOLOGIA**

##### **As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

**Justificativa para ensino remoto:** o conteúdo prático da disciplina Piano II pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021, dada a situação de continuação da pandemia e necessidade de aulas de instrumento dos alunos.

**Carga Horária:** 15 horas/aula síncronas e 3 horas/aulas assíncronas.

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: : <https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas sa plataformas *Zoom ou Google Meet* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Aulas assíncronas: o professor disponibilizará a atividade e/ou aula pré-gravada na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## **7. AVALIAÇÃO**

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária ( ): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final ( ): 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia básica**

GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas.** Tese (Doutorado). 2012. 330 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <

[https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1&isAllowed=y>](https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
. Acesso em: 01/10/2020.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



FREITAS, Stefanie Grace Azevedo de. **Modelagem como estratégias de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso.** Tese (Doutorado) . 2013. 119 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/71790/000879783.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01/10/2020.

SAMPAIO, Marcelo Almeida. **As estratégias pedagógicas para a leitura à primeira vista ao piano.** Tese (Doutorado). 2017. 220 p. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música, 2017. Disponível em:<<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-AQQHE2>>. Acesso em: 01/10/2020.

**Bibliografia complementar**

GLASER, Scheila Regina. Luz sobre nós do caminho: uma experiência para Reflexão. IN: **Anais do 5º Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano.** Florianópolis, 2019. p. 25-34.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <<http://encurtador.com.br/chqA7>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms.** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MEJÍA, Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical.** 2016. Dissertação (Mestrado). 133 p. Universidade Federal da Paraíba, Centro de Comunicação, Turismo e Artes, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8668/2/Arquivototal.pdf>>. Acesso: 01/10/2020.

RICHERME, Cláudio. Legato “natural” e legato “artificial” na execução pianística. In: **Per Musi, n. 5/6, 2002.** Belo Horizonte, UFMG. p. 163-166. Disponível em: <[http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05\\_06/num5\\_6\\_cap\\_14.pdf](http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05_06/num5_6_cap_14.pdf)>. Acesso em: 01/10/2020.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Piano III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31417		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º período		<b>TURMA:</b> Helaine; Vivian
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022 (2021/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;



- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

#### **5. PROGRAMA**

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar entre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

#### **6. METODOLOGIA**

##### **As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

**Justificativa para ensino remoto:** o conteúdo prático da disciplina Piano III pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021..

**Carga Horária:** 15 horas/aula síncronas e 3 horas/aulas assíncronas.

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: [https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office\\_Education\\_365:\\_Estudante\\_e\\_Professor](https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office_Education_365:_Estudante_e_Professor).

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas saídas para outras plataformas *Zoom ou Google Meet* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

**Aulas assíncronas:** o professor disponibilizará a atividade e/ou aula pré-gravada na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária ( ): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final ( ): 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas.** Tese (Doutorado). 2012. 330 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01/10/2020.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



FREITAS, Stefanie Grace Azevedo de. **Modelagem como estratégias de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso.** Tese (Doutorado) . 2013. 119 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/71790/000879783.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01/10/2020.

SAMPAIO, Marcelo Almeida. **As estratégias pedagógicas para a leitura à primeira vista ao piano.** Tese (Doutorado). 2017. 220 p. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música, 2017. Disponível em:<<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-AQQHE2>>. Acesso em: 01/10/2020.

**Bibliografia complementar**

GLASER, Scheila Regina. Luz sobre nós do caminho: uma experiência para Reflexão. IN: **Anais do 5º Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano.** Florianópolis, 2019. p. 25-34.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms.** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MEJÍA, Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical.** 2016. Dissertação (Mestrado). 133 p. Universidade Federal da Paraíba, Centro de Comunicação, Turismo e Artes, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/teude/8668/2/Arquivototal.pdf>>. Acesso: 01/10/2020.

RICHERME, Cláudio. Legato “natural” e legato “artificial” na execução pianística. In: **Per Musi, n. 5/6, 2002.** Belo Horizonte, UFMG. p. 163-166. Disponível em: <[http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05\\_06/num5\\_6\\_cap\\_14.pdf](http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05_06/num5_6_cap_14.pdf)>. Acesso em: 01/10/2020.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Piano VI				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31714		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º período		<b>TURMA:</b> Bruna
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022 (2021/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;  
- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;



- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

## 5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras, no mínimo, dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

## 6. METODOLOGIA

### **As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

**Justificativa para ensino remoto:** o conteúdo prático da disciplina Piano VI pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021..

**Carga Horária:** 15 horas/aula síncronas e 3 horas/aula assíncronas.

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 hora por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: <https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas saídas da *Zoom ou Google Meet* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

**Aulas assíncronas:** o professor disponibilizará a atividade e/ou aula pré-gravada na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## 1. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária ( ): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final ( ): 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas.** Tese (Doutorado). 2012. 330 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <



# SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/71790/000879783.pdf?sequence=1&isAllowed=y>  
. Acesso em: 01/10/2020.

FREITAS, Stefanie Grace Azevedo de. **Modelagem como estratégias de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso.** Tese (Doutorado) . 2013. 119 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/71790/000879783.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01/10/2020.

SAMPAIO, Marcelo Almeida. **As estratégias pedagógicas para a leitura à primeira vista ao piano.** Tese (Doutorado). 2017. 220 p. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música, 2017. Disponível em:<<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-AQQHE2>>. Acesso em: 01/10/2020.

## Bibliografia complementar

GLASER, Scheila Regina. Luz sobre nós do caminho: uma experiência para Reflexão. In: **Anais do 5º Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano.** Florianópolis, 2019. p. 25-34.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms.** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MEJÍA, Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical.** 2016. Dissertação (Mestrado). 133 p. Universidade Federal da Paraíba, Centro de Comunicação, Turismo e Artes, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8668/2/Arquivototal.pdf>>. Acesso: 01/10/2020.

RICHERME, Cláudio. Legato “natural” e legato “artificial” na execução pianística. In: **Per Musi, n. 5/6, 2002.** Belo Horizonte, UFMG. p. 163-166. Disponível em: <[http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05\\_06/num5\\_6\\_cap\\_14.pdf](http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05_06/num5_6_cap_14.pdf)>. Acesso em: 01/10/2020.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pratica Instrumental 4 - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU100		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º período		<b>TURMA:</b> Eagle
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022 (2021/1)	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;



- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

## **5. PROGRAMA**

Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;

- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

Estudo e execução de um programa para piano mínimo (anual) contendo quatro obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório o estudo de uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 4 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dentre estes itens. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

## **6. METODOLOGIA**

**As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo teórico/prático.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

**Justificativa para ensino remoto do conteúdo prático:** o conteúdo prático da disciplina Prática Instrumental 4 pode ser contemplado nas aulas remotas por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas práticas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021.

**Carga Horária:** 30 horas/aula síncronas teórico/práticas e 6 horas/aulas assíncronas.

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária teórica e prática (30hs, 2 horas por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: : <https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas sa plataformas *Zoom* ou *Google Meet* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

**Aulas assíncronas:** o professor disponibilizará a atividade e/ou aula pré-gravada na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## **7. AVALIAÇÃO**

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições e master class: 10 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia básica**

GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas.** Tese (Doutorado). 2012. 330 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



[>](https://www.lume.ufrrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
. Acesso em: 01/10/2020.

FREITAS, Stefanie Grace Azevedo de. **Modelagem como estratégias de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso.** Tese (Doutorado) . 2013. 119 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <[>](https://www.lume.ufrrgs.br/bitstream/handle/10183/71790/000879783.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
. Acesso em: 01/10/2020.

SAMPAIO, Marcelo Almeida. **As estratégias pedagógicas para a leitura à primeira vista ao piano.** Tese (Doutorado). 2017. 220 p. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música, 2017. Disponível em:<[>](https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-AQQHE2). Acesso em: 01/10/2020.

**Bibliografia complementar**

GLASER, Scheila Regina. Luz sobre nós do caminho: uma experiência para Reflexão. In: **Anais do 5º Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano.** Florianópolis, 2019. p. 25-34.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[>](http://encurtador.com.br/chqA7). Acesso em: 19 jul. 2020.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms.** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <[>](http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545). Acesso em: 19 jul. 2020.

MEJÍA, Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical.** 2016. Dissertação (Mestrado). 133 p. Universidade Federal da Paraíba, Centro de Comunicação, Turismo e Artes, 2016. Disponível em: <[>](https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8668/2/Arquivototal.pdf). Acesso: 01/10/2020.

RICHERME, Cláudio. Legato “natural” e legato “artificial” na execução pianística. In: **Per Musi, n. 5/6, 2002.** Belo Horizonte, UFMG. p. 163-166. Disponível em: <[>](http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05_06/num5_6_cap_14.pdf). Acesso em: 01/10/2020.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pratica Instrumental 4 - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU101		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º período		<b>TURMA:</b> Guilherme
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022 (2021/1)	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental 5 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;



- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

## **5. PROGRAMA**

- Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) contendo quatro obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 5 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dentre estes itens, complementando o tempo na avaliação final com uma das duas obras trabalhadas no semestre anterior. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

## **6. METODOLOGIA**

### **As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo teórico/prático.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

**Justificativa para ensino remoto do conteúdo prático:** o conteúdo prático da disciplina Prática Instrumental 4 pode ser contemplado nas aulas remotas por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas práticas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021.

**Carga Horária:** 30 horas/aula síncronas teórico/práticas e 6 horas/aulas assíncronas.

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária teórica e prática (30hs, 2 horas por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: : <https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas sa plataformas *Zoom ou Google Meet* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

**Aulas assíncronas:** o professor disponibilizará a atividade e/ou aula pré-gravada na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## **7. AVALIAÇÃO**

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições e master class: 10 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia básica**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas.** Tese (Doutorado). 2012. 330 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> . Acesso em: 01/10/2020.

FREITAS, Stefanie Grace Azevedo de. **Modelagem como estratégias de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso.** Tese (Doutorado) . 2013. 119 p. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/71790/000879783.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> . Acesso em: 01/10/2020.

SAMPAIO, Marcelo Almeida. **As estratégias pedagógicas para a leitura à primeira vista ao piano.** Tese (Doutorado). 2017. 220 p. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música, 2017. Disponível em:<<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-AQQHE2>>. Acesso em: 01/10/2020.

#### **Bibliografia complementar**

GLASER, Scheila Regina. Luz sobre nós do caminho: uma experiência para Reflexão. IN: **Anais do 5º Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano**. Florianópolis, 2019. p. 25-34.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <<http://encurtador.com.br/chqA7>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms.** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

MEJÍA, Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical.** 2016. Dissertação (Mestrado). 133 p. Universidade Federal da Paraíba, Centro de Comunicação, Turismo e Artes, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufpb.br/ispub/bitstream/tede/8668/2/Arquivototal.pdf>>. Acesso: 01/10/2020.

RICHERME, Cláudio. Legato “natural” e legato “artificial” na execução pianística. In: **Per Musi, n. 5/6, 2002.** Belo Horizonte, UFMG. p. 163-166. Disponível em: <[http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05\\_06/num5\\_6\\_cap\\_14.pdf](http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/05_06/num5_6_cap_14.pdf)>. Acesso em: 01/10/2020.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

#### **8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



---

Prof. Flávia Pereira Botelho



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO (provisório)

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Tópicos especiais em pedagogia do piano II: abordagem do repertório intermediário nos períodos barroco e clássico				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 39018		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>				<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( ) Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> (X ) Licenciatura e Bacharelado
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Botelho				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1 (2022)
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para as AARE (remoto) Disciplina somente para alunos de piano do Curso ou pianistas				

**2. EMENTA**

Reflexão sobre a pedagogia do piano (abordagens metodológicas, processo ensino/aprendizagem, repertório e literatura específica) a partir da abordagem de tópicos especiais e de conteúdos específicos a eles vinculados

**3. JUSTIFICATIVA**

Através da disciplina Tópicos especiais em Pedagogia do Piano II o aluno poderá aprofundar seus conhecimentos em tópicos diversos da pedagogia pianística, algo fundamental na formação do professor de piano. Dessa forma, essa disciplina vem a enriquecer a formação tanto do professor, quanto do pianista, por trazer à luz, e de forma mais direcionada e detalhada, conteúdos que são de grande interesse da pedagogia do piano em sua pluralidade.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Capacitar os alunos para o exercício do ensino da execução musical por meio da abordagem de tópicos especiais em pedagogia do piano.

**Objetivos Específicos:**

- Desenvolver nos alunos habilidades inerentes às metodologias de estudo, ensino e aprendizagem do instrumento e sua literatura;
- Propiciar aos alunos uma abordagem mais aprofundada de tópicos especiais em pedagogia do piano e seus conteúdos específicos e literatura especializada;



- Abordar e discutir questões didáticas relevantes relacionadas ao ensino de piano em situações e conteúdos específicos;
- Relacionar os conteúdos abordados à prática pedagógica em diversos contextos e espaços;
- Promover a crítica dos conteúdos relacionados à pedagogia do piano e sua aplicabilidade na prática docente do piano;
- Capacitar os alunos à construção de metodologias e estratégias de ensino-estudo-aprendizagem do instrumento (piano) adequado ao contexto cultural-musical em que estiverem inseridos.

## **5. PROGRAMA**

Tópicos especiais em pedagogia do piano e seus respectivos conteúdos específicos:

- O pianista educador, sua formação e atuação;
- A pedagogia do piano como área de conhecimento: diversidade de conceitos e metodologias;
- Ensino de piano e questões curriculares: tradição e inovação;
- Ensino de piano como ensino de música;
- Ensino de piano e a novas tecnologias;
- Diferentes abordagens do ensino de piano: aula individual e em grupo em diferentes níveis;
- **Estilos de época, repertório e conteúdos específicos: estratégias de ensino e diferentes metodologias (este seria o tópico principal da aula – no caso, o repertório de nível intermediário nos períodos barroco e clássico);**
- A abordagem da técnica pianística nos diferentes níveis de ensino e aprendizagem de piano;
- Repertório, progressividade, planejamento e questões técnico-musicais: o papel do professor;
- Ensino de piano e motivação;
- A relação professor/aluno.

### **Programa vinculado ao tópico destacado:**

- O repertório didático: conceito e sua relação com o nível intermediário (USZLER, 1991).
- Questões técnicas vinculadas ao nível intermediário: a partir de quatro autores: Krieger e Lyke (2001), Uzsler (1991), Bastien (1988), Haas-Kardozos (1998).
- O repertório didático barroco e clássico.
- Repertório intermediário barroco e clássico aspectos didáticos e técnico-interpretativos: estudo e abordagem didática de obras de diversos compositores.

## **METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas, com atividades que também englobem a parte prática da disciplina, de forma síncrona e assíncrona. Serão assíncronas apenas três aulas, as correspondentes às 3 semanas não contempladas no calendário de 15 semanas. Para essas semanas de complementação serão propostas atividades assíncronas e/ou aulas pré-gravadas.

Nas aulas síncronas, que ocorrerão às terças-feiras, 16:00-17:40, o professor e os alunos se



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



reunião de forma on-line por meio da plataforma *Teams*. Para isso realizarão cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU. Para que o aluno realize o cadastro com seu e-mail “@ufu.br”, deve seguir os passos descritos no link: <https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=Nxm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina aos alunos por meio do e-mail institucional. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderá ser utilizada a plataforma *Zoom* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará aos alunos pelo e-mail.

Nas aulas assíncronas (apenas 3), o professor disponibilizará a atividade e/ou aula pré-gravada na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

Para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail. O professor também poderá utilizar exemplos ao piano nas aulas síncronas e assíncronas. Os alunos serão incentivados a pesquisar referências de gravações para as obras abordadas durante a disciplina.

**O conteúdo das aulas será organizado da seguinte forma:**

**- Semana 1, 2, 3 ( 30/11, 7/12, 14/12: aulas síncronas:** apresentação do plano de ensino, introdução do conceito de nível intermediário e suas principais questões técnicas e características do repertório.

- 1 atividade assíncrona (correspondente à semana 16)

**-Semana 4, 5, 6, 7, 8, (21/12, 11/01, 19/01, 25/01, 01/02): aulas síncronas:** O repertório barroco , compositores e obras, abordagem das obras e questões técnico-interpretativas.

-1 atividade assíncrona (correspondente à semana 17)

**-Semanas 9, 10, 11, 12, (08/02, 15/02, 22/02, 09/03), aulas síncrona:** O repertório clássico, compositores e obras, abordagem das obras e questões técnico-interpretativas.

-1 atividade assíncrona (correspondente à semana 18)

**-Semana 13 (16/03):** apresentação de seminários – vídeos..

**-Semana 14 (23/03):** Avaliação Final

**- Semana 15 (30/03:** Vistas de notas -

## **6. AVALIAÇÃO**



Serão realizadas quatro avaliações no semestre: com a seguinte distribuição dos pontos (100):

**1 - Trabalho** – organização de um dado repertório de peças barrocas e clássicas por nível crescente de dificuldade.

**Data da entrega: 22/02/2022 valor 20 pontos.**

**2- Trabalho em formato de vídeo:** escolher um a obra barroca ou clássica que esteja no nível intermediário e demonstrar, num vídeo de, no mínimo 15 e máximo 20 minutos, seu potencial didático e sua abordagem didática.

**Data da entrega: 09/03/20 - 30 pontos.**

**3- Avaliação Final (escrita): dia 23/03/2022, aula síncrona, conteúdo abordado no semestre e com consulta.**

**Valor: 40 pontos.**

**4- Pontos de participação, interesse, pontualidade, comprometimento: 10 pontos.**

## **7. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica:**

BENNETT, Roy. 5 – O piano. In: **Instrumentos de teclado**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989. p.37-48 .

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. Música instrumental no barroco tardio. In: **História da música ocidental**. Tradução de: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994. p. 392-423

MASSIN, Jean & Brigette. 30. Caracterização do “Classicismo” Vienense. In: **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. p. 545-555.

### **Complementar:**

ALEXANDER, Reid. Chapter 20. Essential Baroque Repertoire for the Middle School and High School Student. IN: Like, J.; HAYDON, G.; ROLLIN, C. **Creative Piano Teaching**. Champaign, Illinois: Stipes Publishing, 2011. P. 235-239.

\_\_\_\_\_. Chapter 22. Essential Classic Repertoire for Middle School and High School Student. ; HAYDON, G.; ROLLIN, C. **Creative Piano Teaching**. Champaign, Illinois: Stipes Publishing, 2011. P. 255-259.

DRAKE, Kenneth. Chapter 21 - An Approach to classic repertoire. IN: Like, J.; HAYDON, G.; ROLLIN, C. **Creative Piano Teaching**. Champaign, Illinois: Stipes Publishing, 2011. P. 214-276.

GILLESPIE, John. Part II – 10 – Bach and Handel. In: **Five Centuries of Keyboard Music**. New York: Dover Publications, 1972 [1965]. p.130-143.

HEILES, William. Chapter 19. An approach to Bach and Scarlatti. IN: Like, J.; HAYDON, G.; ROLLIN, C. **Creative Piano Teaching**. Champaign, Illinois: Stipes Publishing, 2011. p. 223-234.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



USZLER, Marienne, GORDON, Stewart; Mach, Elyse. The intermediate student. IN: **The well-tempered keyboard teacher**. New York: Schirmer Books, 1991. P. 181-234.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

### PLANO DE ENSINO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática de Conjunto 1				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> GMU 018	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Duo de pianos	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> (X ) Licenciatura
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1 (2022)	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

## 3. JUSTIFICATIVA

A prática musical em conjunto ocupa um lugar de destaque na formação do músico (instrumentista e professor de instrumento). Por meio da prática de conjunto o músico em formação desenvolve importantes aspectos relacionados ao fazer musical: a escuta, a leitura, o compartilhamento da experiência musical, a disciplina, o senso do coletivo, a descoberta e experimentação de novas possibilidades sonoras, a expansão do repertório e da técnica e a experimentação de estilos musicais e formações diversificadas. Dessa forma, a disciplina Prática de Conjunto torna-se algo imprescindível na preparação do aluno ao ingresso no mercado de trabalho.

## 4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Introduzir questões específicas da interpretação historicamente informada.

## 5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de musica em pequenos e grandes conjuntos.
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.



- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre).

## **6. METODOLOGIA**

**As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

**Justificativa para ensino remoto:** o conteúdo da disciplina Prática de Conjunto 1 pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Alunos e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. Sendo o repertório de Duos de piano, a adaptação da aula para o ensino remoto será possível, pois o professor poderá trabalhar individualmente cada parte com os alunos e os mesmos poderão praticar a peça em conjunto por meio de gravações de áudio e de vídeo, utilizando tecnologias próprias para edição de vídeos. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Os ensaios dos duos se darão por meio de gravações compartilhadas de áudios e vídeos de cada parte, com os quais cada aluno trabalhará individualmente. Ao final dos ensaios, por meio de gravações, os alunos trabalharão num vídeo editado, sincronizando as duas partes da peça. Isso se dará por meio de programas específicos para esse tipo de ação. É interessante observar que, por meio da disciplina de forma remota, os alunos poderão entrar em contato com uma nova forma de tocar em conjunto amplamente utilizada no período de pandemia e que propiciou a muitos grupos a oportunidade de continuar fazendo música em conjunto: uma nova perspectiva que tem características interdisciplinares.

Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, ainda nesse semestre.

**Carga Horária:** 15 semanas (com 2 horas/aula síncronas) e 3 semanas (com 2 horas/aula/aula assíncronas).

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária (15 semanas -com 2 horas/aula síncronas) . O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: : <https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.



Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=Nxm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas as plataformas *Zoom* ou *Google Meet* para as aulas síncronas. Da mesma forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

**Aulas assíncronas:** (3 semanas - com 2 horas/aula/aula assíncronas). o professor disponibilizará a atividades que o aluno deverá fazer de forma prática na plataforma *Teams* e estipulará a data para a entrega da atividade comprobatória.

**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

## 1. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária ( ): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final ( ): 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CANDÉ, Roland de. *Historia universal de la musica*. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.

COOPER, Barry. *Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven*. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira*. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

### Complementar

KING, Alec H. Mozart: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

AUSTIN, William. *La musica en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus, c1984.



DONINGTON, Robert. *La musica y sus instrumentos*. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

LIMA, Sônia A. (Org.) *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.  
\_\_\_\_\_. *Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar*. São Paulo: Musa, 2006.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho