



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Licenciatura 5				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: GMU088		PERÍODO/SÉRIE: 9º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 90h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2021/1 – Ofertada em nov21 a abr22
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD. No segundo semestre de 2020 abrimos algumas turmas de estágio e a experiência foi bastante positiva. Os estagiários puderam refletir e construir Projetos de aulas remotas resultando em produções de videoaulas de diversas temáticas. Baseados nessa experiência é que o Núcleo de Educação Musical do Curso de Música propõe a oferta dos Estágios Licenciatura e de Estágios Supervisionados no modo integralmente remoto.				

2. EMENTA

A disciplina Estágio Licenciatura 5 fundamenta-se na visão dialética entre teoria e prática, no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva da própria formação musical e no conjunto de práticas pedagógico-musicais necessárias **ao exercício docente nos espaços da escola (formais) (Educação Básica, Educação Profissional, Educação Especial; Educação à distância) e nos espaços não-escolares também chamados de informais (Ongs; programas educativos em meios de comunicação de massa) e não formais (espaços de cultura popular).** Prevê a regência supervisionada, elaboração de projetos e discussão relativa à formação e atuação de educadores musicais.

3. JUSTIFICATIVA

É extremamente importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em **diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias.** Neste semestre, pelo necessário distanciamento social, o Estágio Licenciatura 5 será realizado integralmente de forma remota. O aprendizado teórico-metodológico, o domínio de ferramentas digitais, a elaboração de material didático para essa modalidade de aula e a



reflexão sobre as diferenças entre o ensino presencial e remoto, com todas as suas características específicas, se justificam não só pela situação especial em que se encontram as escolas nesse momento de pandemia, mas também pela possibilidade de o estagiário planejar, vivenciar e avaliar ações pedagógico-musicais em um espaço virtual de aprendizagem.

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música remotos, utilizando recursos tecnológicos diversos e metodologias adequadas ao formato.

Objetivos específicos

- Discutir sobre as possibilidades de realização remota dos estágios da licenciatura em música - construindo caminhos;
- Estudar fundamentos da pedagogia musical online;
- Conhecer formas de interação no ambiente virtual de aprendizagem
- Discutir aspectos da linguagem digital e materiais didáticos para o ensino on line;
- Construir aspectos da linguagem didático para o ensino on line;
- Discutir e elaborar o projeto de estágio de ensino remoto.

5. PROGRAMA

- Fundamentos da pedagogia online
 - A construção de uma identidade no ensino online
 - A construção de sentido em aspectos de que pessoas ensinam pessoas online
 - A interação online com a comunicação em redes
- “Netiquetas” para ambientes virtuais de aprendizagem
 - O que fazer e o que não fazer em uma aula online
 - O cuidado com a comunicação oral e com a imagem
 - A adaptação e o ajuste da linguagem cibernética
 - A seleção do ambiente de aula online
- Aspectos da linguagem digital e materiais didáticos para o ensino online
 - A criação de conteúdo e de material didático para o ensino online
 - A estética dos vídeos, a apresentação do conteúdo com qualidade
 - A criação de Artes para apresentação e exposição dos conteúdos
- Construção de material didático para o ensino online
- Ferramentas para interação síncrona e assíncrona no ensino online, como por exemplo, Telegram, E-book, Grupo de WhatsApp, Youtube, Instagram
- Elementos estruturais do projeto de ensino e dos planos de aula/roteiros

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, bem como, atender às determinações da Resolução 25/2020 do CONGRAD, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo parte



da carga horária da disciplina realizada de forma síncrona e a outra parte de forma assíncrona. Os horários assíncronos serão destinados à prática pedagógica do estagiário, ou seja, à gravação das videoaulas.

Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula, por meio de seus computadores ou celulares. Os alunos estagiários deverão estar presentes no horário e endereço combinados. Nessas aulas a professora da disciplina realizará a discussão de textos, a exposição dos conteúdos do programa, a reflexão sobre os projetos de ensino dos alunos, os materiais didáticos utilizados, os aspectos didáticos metodológicos das ações dos estagiários em seus projetos, orientação aos planos de Aulas/Roteiros de gravação das videoaulas.

Nas aulas assíncronas, na carga horária de aula prática, caberá aos estagiários planejar e realizar atividades de ensino remoto e a professora fará a discussão, avaliação e orientação das mesmas. Os projetos dos estagiários serão elaborados com a orientação da professora da disciplina coletivamente e por projeto. As aulas dos estagiários **deverão ser gravadas e enviadas para a professora para acompanhamento e avaliação. Os recursos para os estagiários realizarem essas atividades vão depender da natureza do projeto e do público alvo das aulas remotas, nesse semestre, especificamente videoaulas.**

Os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como material bibliográfico, orientações de estudo e reflexão sobre a realização de seus projetos de ensino, que poderão ser elaborados individualmente ou em duplas para serem realizados **exclusivamente de forma remota** por e-mail ou Google Drive.

7. AVALIAÇÃO

A - Tipos de avaliações

- Elaboração dos planos de aulas/Roteiros - 40
- Gravação e entrega das videoaulas - 40
- Relatório final - 20 pontos

B - Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas/Roteiros e do Relatório Final
- Adequação das ferramentas e material didático para o ensino remoto
- Atuação didático-pedagógica nas aulas remotas

C- Forma de envio das avaliações

- As atividades escritas para avaliação deverão ser enviadas pelos alunos por e-mail (estagioonlinemusicaufu@gmail.com) à professora orientadora
- Os vídeos gravados deverão ser enviados os links para o endereço de e-mail já indicado

8. BIBLIOGRAFIA

Básica



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

GOHN, Daniel. **Tecnologia digitais para educação musical**. São Carlos: EdUFSCAR, 2010. (Coleção UAB-UFSCAR).

GOHN, Daniel. A internet em desenvolvimento: vivências digitais e interações síncronas no ensino a distância de instrumentos musicais. In: Revista da ABEM, Londrina, v. 21, n. 30, p. 25-34, 2013.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música**: legislação, planejamento,

observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000. 188 p.

Complementar

AMORIM, Ronan Pinheiro. **O estágio supervisionado em música do curso a distância da UnB sob a ótica de dois licenciados**. 2015. 21 f. Monografia (Licenciatura em Música)

- Universidade de Brasília, Universidade Aberta do Brasil, Anápolis-GO, 2015. Disponível em: https://bdm.unb.br/bitstream/10483/13215/1/2015_RonanPinheiroAmorim.pdf. Acesso em: 27 jul. 2020.

CORRÊA, André Garcia; MILL, Daniel. Docência virtual em Educação Musical: um estudo sobre adequações pedagógicas para o ensino de música a distância. **Perspectiva**, Florianópolis, v. 34, n. 2, p. 629-653, maio/ago. de 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2016v34n2p629/32793>. Acesso em: 27 jul. 2020.

COSTA, Hermes Siqueira Bandeira. **A docência online**: um caso no ensino de teclado na licenciatura em música a distância da UnB. 2013. 140 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em: https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/14941/1/2013_HermesSiqueiraBandeiraCosta.pdf. Acesso em: 27 jul. 2020.

GOHN, Daniel. **Educação à distância**: propostas para o ensino e aprendizagem de percussão. Tese (Doutorado) Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/tde-13042010-225230/publico/TESE.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2020.

MÉIO, Daniel Baker. **Criação musical com o uso das TIC**: um estudo com alunos de licenciatura em música a distância da UnB. 2014. 178 f., il. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Brasília, Brasília, 2014. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/17822>. Acesso em: 27 jul. 2020.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

OLIVEIRA-TORRES, Fernanda de Assis. **Pedagogia musical online**: um estudo de caso no ensino superior de música a distância. Tese (Doutorado), Curso de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/61146>. Acesso em: 27 jul. 2020.

SANTOS, Alexandre Henrique dos; MENDES, Adriana. As tecnologias digitais e a formação do educador musical. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e PósGraduação em Música, 24., São Paulo, 2014. **Anais...**São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3112> Acesso em: 28 jul. 2020.

SILVA, Marcelo José da; PEREIRA, Marcus Vinicius; ARROIO, Agnaldo. O papel do YouTube no ensino de ciências para estudantes do Ensino Médio. **Revista de Educação, Ciências e Matemática**, v. 7, n. 2, 2017. Disponível em: <http://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/recm/article/view/4560> Acesso em: 28 jul. 2020.

SILVA, Marco; PESCE, Lucia; ZUIM Antônio. **Educação online**: cenário, formação e questões didático-metodológicas. Rio de Janeiro: Walk Ed, 2010.

SOUZA, Michel da Conceição de. Modelo de negócio inovador com foco na produção de conteúdo: estudo de caso de um canal no YouTube. Dissertação (Mestrado Profissional em Inovação Tecnológica e Propriedade Intelectual) – Universidade Federal de Minas Gerais, Instituto de Ciências Biológicas, Belo Horizonte, 2017

STADLER, Pâmella de Carvalho. **YouTube como ferramenta de educação não formal**: boas práticas para a produção de vídeos educativos com base nos aspectos da linguagem de youtubers. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação e Novas Tecnologias), Programa de Pós-graduação em Educação em Novas Tecnologias, Centro Universitário Internacional UNINTER, Curitiba, 2019. Disponível em: <https://repositorio.uninter.com/handle/1/410> Acesso em: 28 jul. 2020.

WESTERMANN, Bruno. Sobre o ensino de instrumentos musicais a distância e a autonomia do aluno. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA (SIMPOM), 1., Rio de Janeiro, **Anais...**Rio de Janeiro: UNIRIO, 2010. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2676/2008> Acesso em: 28 jul. 2020.

WHITAKER, Jennifer A; ORMAN, Evelyn K; YARBROUGH, Cornelia. The Effect of Selected Parameterson Perceptions of a Music Education Video Posted on YouTube. In: INTERNATIONAL SEMINAR OF THE ISME COMISSIONON RESEARCH, 26., London, 2016. **Anais...**London: ISME, 2016. Disponível em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**



<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/2016%20ISME%20RC%20Proceedings%20Final%20pre-book.pdf> Acesso em: 28 jul. 2020.

WINTER, Daiane. **O uso de vídeo como instrumento de motivação na aula de língua estrangeira**. Dissertação (Mestrado em Letras), Universidade Católica de Pelotas, Pelotas, 2013. Disponível em:

<http://tede.ucpel.edu.br:8080/jspui/handle/tede/244> Acesso em: 28 jul. 2020.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO INFANTIL: 0 A 3 ANOS				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31955		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30 horas	PRÁTICA: 15 horas	TOTAL: 45 horas	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORA: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2021/1 ofertada Nov21 a abr22
OBSERVAÇÕES: : Plano de Ensino desenvolvido para ser realizado integralmente de forma remota nesse período de pandemia e isolamento social de acordo com Resolução 07/2020 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Abordagens psicológicas do desenvolvimento infantil e musical; abordagens sociológicas da infância; princípios teórico-metodológicos para a musicalização de crianças de 0 a 3 anos; adaptação e aplicabilidade de atividades práticas e materiais didáticos para a musicalização de 0 a 3 anos; estudo de princípios básicos para a composição de canções e composição de canções para a musicalização.

3. JUSTIFICATIVA

A musicalização nos primeiros anos de vida exige do professor/músico um preparo específico, tanto teórico quanto prático para atuação com essa faixa etária. As escolas de educação infantil, as creches e escolas específicas de música têm uma demanda grande por professores capacitados para esse trabalho com os bebês. Nesse sentido este componente curricular se torna fundamental no processo de formação docente, instrumentalizando-o para a adequada atuação com bebês.

4. OBJETIVOS

- Conhecer aspectos do desenvolvimento global da criança no período de 0 a 3 anos
- Conhecer e refletir sobre as características musicais da criança nesta faixa etária
- Conhecer abordagens sociológicas de infâncias
- Discutir sobre concepções de ensino de música para crianças de 0 a 3 anos
- Discutir aspectos metodológicos para a realização da musicalização nessa faixa etária
- Conhecer atividades musicais destinadas à musicalização de 0 a 3 anos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Discutir a adequação e aplicabilidade de atividades para musicalização
- Conhecer e construir instrumentos e materiais didáticos para a musicalização de 0 a 3 anos
- Analisar canções destinadas à musicalização infantil
- Conhecer princípios básicos para composição de canções
- Compor canções voltadas aos objetivos da musicalização de 0 a 3 anos.

5. PROGRAMA

- I - Abordagens psicológicas do desenvolvimento
 - .Interacionista (J. Piaget)
 - maturação
 - experiência
 - .Estágios (J. Piaget)
 - período sensório-motor (0 – 2 anos)
 - período pré-operacional (2 – 7 anos)
- II – Abordagens sociológicas da infância
- III - Características musicais da criança
 - . Ritmo
 - . Movimento
 - . Melodia
- IV - Atividades musicais
 - .Canções: voz cantada, voz falada, respiração
 - .Exploração sonora: objetos sonoros, instrumentos musicais, corpo
 - .Exploração do movimento: coordenação motora fina e grossa, reconhecimento do esquema corporal, expressão corporal.
- Ritmo
- .Audição ativa
- . Criatividade
- V – Materiais didáticos
- VI – Composição de canções
- Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos
- Temática e texto
- Prosódia

6. METODOLOGIA

- As aulas se darão no formato remoto, sendo 50% da CH de forma síncrona e 50% assíncrona.
- Aulas expositivas
 - Leituras coletivas e discussões
 - Apreciação de vídeos e discussões
 - Análise de Planos de Aulas
 - Análises coletivas de composições (canções de trabalho)
 - Apresentação e avaliação de materiais didáticos
 - Rodas temáticas de Conversa

7. AVALIAÇÃO



A avaliação se dará de forma processual, ao longo do semestre, por meio de sínteses produzidas pelos alunos a partir dos textos lidos e discutidos em aula; da elaboração e apresentação de Plano de Aula para a faixa etária estudada, de composições de “canções de trabalho” a partir dos requisitos apresentados e estudados nas aulas, bem como dos critérios definidos com os alunos. No final do semestre os alunos deverão escrever um texto a partir de alguns pontos motivadores relacionados à características de desenvolvimento do bebê entre 0 e 3 anos, características e organização do espaço físico para as aulas com bebês, características dos materiais didáticos, Objetivos principais das aulas para bebês, estrutura e conteúdo das aulas e procedimentos metodológicos.

A pontuação será assim distribuída:

Sínteses comentadas: 10 pontos

Composições: 10 pontos cada = 40

Um Plano de Aula: 30 pontos

Apresentação do Plano de Aula: 10 pontos

Texto final: 10 pontos

TOTAL – 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ILARI, Beatriz. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música da percepção à produção. Curitiba: Ed. UFPR, 2011.

FERES, Josette S. M. **Bebê**: música e movimento: orientação para musicalização infantil. Jundiaí: J. S. M. Feres, 1998.

PULASKI, Mary Ann Spencer. **Compreendendo Piaget**: uma introdução ao desenvolvimento cognitivo da criança. Trad. [da 2. ed. norte-americana, rev. e ampl.], Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1983, 230 p.

Complementar

CORSARO, William A. **Sociologia da infância**. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.

GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar**. Tradução de: Paulo Maria Rodrigues. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 172 p.

ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita (Org.). **Música e educação infantil**: possibilidades para a educação infantil e o ensino fundamental. Campinas: Papirus, 2013. 224 p.

REIS, Sílvia Marina Guedes dos. **150 ideias para o trabalho criativo com crianças de 2 a 6 anos**: artes plásticas, expressão corporal, literatura, música, teatro, jogos e brincadeiras em uma proposta interdisciplinar. Campinas: Papirus, 2002. 136 p. Série Atividades.

SLOBODA, John A. **A mente musical**: psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. 384 p.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31204		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2021/1 Ofertada em nov/21 a abr/22.
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado integralmente no formato Remoto conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD.				
A carga horária prática da disciplina Percepção Musical II não depende de laboratório e nem de que o aluno esteja presente nas dependências da UFU. O aluno pode realizá-la em sua casa ou qualquer lugar que estiver durante esse período de isolamento social. As atividades de caráter prático que o aluno deve realizar fora do horário de aula podem ser gravadas em vídeo por meio de um celular e enviadas à professora da disciplina para acompanhamento e orientação ao longo do semestre.				

2. EMENTA

Desenvolvimento da acuidade nas leituras e solfejos rítmicos e melódicos. Desenvolvimento das percepções visuo-auditiva para identificação e reconhecimento de intervalos melódicos, acordes de 3 sons, padrões rítmicos em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo. Desenvolvimento da atenção e memória para transcrição de trechos rítmicos e melódicos a uma voz.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVOS

Desenvolver a coordenação motora.

Desenvolver a acuidade auditiva e habilidade de execução vocal para cantar pentacordes e escalas maiores e menores; solfejar canções a uma e duas vozes.

Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para solfejar



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo.
Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.
Desenvolver a percepção harmônica de acordes de 3 sons nos graus I, IV, V.
Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados a uma voz.

5. PROGRAMA

I- Aspecto Melódico

Pentacordes maiores e menores

Escalas maiores e menores harmônicas

Solfejo de canções a uma, duas e três vozes

Intervalos de 6as e 8vas – Recordação dos intervalos de 2as, 3as, 4as, 5as, 7as

Improvisação vocal com nome de notas no âmbito do pentacorde

II- Aspecto Rítmico

Frases rítmicas em compassos simples e compostos

Diferentes unidades de tempo com suas subdivisões

III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol e fá

IV- Ditados rítmicos e melódicos

V- Atenção e concentração, Coordenação motora

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, bem como, atender às determinações da Resolução 07/2020 do CONGRAD, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo metade da carga horária da disciplina (18h) realizada de forma síncrona e a outra metade de forma assíncrona (18h). As aulas síncronas se darão no horário previsto na matrícula, ou seja, as terças-feiras das 16h50 – 18h30.

Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula, por meio de seus computadores ou celulares. Os alunos deverão estar presentes no horário e endereço combinados.

Para as aulas assíncronas, os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como exercícios, material bibliográfico, orientações de estudo e realização das atividades propostas nas aulas. Todo esse material e os links de vídeos serão enviados aos alunos por e-mail e por Whatsapp. Para essas atividades os alunos deverão dispensar cerca de 3 horas semanais, no mínimo, variando de acordo com a necessidade de cada um.

Para que a professora possa acompanhar o desenvolvimento do estudo dos alunos, observando e orientando suas performances, nas atividades de solfejos rítmicos e melódicos, nas leituras e transcrições, os alunos deverão gravar o que for proposto para estudo, por meio de seus celulares e postar no seu canal do YouTube no modo NÃO LISTADO e enviar o link para cristinamusicafu@gmail.com. O envio deve ser semanal e contará como presença nas aulas assíncronas.

7. AVALIAÇÃO

A Avaliação se dará por meio de um trabalho escrito (individual) e uma prova oral (individual)

- Trabalho escrito (50 pts)

- Prova Oral – os alunos receberão por e-mail a lista dos exercícios, combinados em aula, que deverão ser estudados e realizados para a prova. Os alunos deverão gravar a realização da prova, postar no Youtube



no modo NÃO LISTADO e enviar o link para o e-mail crstinamusicaufu@gmail.com. (50 pts)

8. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

Básica

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 3 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2015.

POZZOLI, H. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983

TRUBITT, Allen R. Ear training and sight-singing: na integrated approach. New York: Schirmer, Cengage Learning, 1979.

Complementar

BENJAMIN, Thomas; HORVIT, Michael; NELSON, Robert. Music for sight singing. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, c2009. xvi, 353p.

BERKOWITZ, Sol. A new approach to sight singing. 3rd ed. New York W.W. Norton, 1986. 319 p.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica São Paulo: Perspectiva, 2010.

HORVIT, Michael M. Music for ear training: CD-ROM and workbook. 3rd ed Boston Schirmer, Cengage Learning, c2009. xxii, 535 p.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo = The Prince method: reading and ear-training, rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31105		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2021/1 Ofertada em nov/ 2021 a Abr/ 2022
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado de forma integralmente remota conforme Resolução nº 07/2020 do CONGRAD. A carga horária prática da disciplina Percepção Musical I não depende de laboratório e nem de que o aluno esteja presente nas dependências da UFU. O aluno pode realizá-la em sua casa ou qualquer lugar que estiver durante esse período de isolamento social. As atividades de caráter prático que o aluno deve realizar fora da aula podem ser gravadas em vídeo por meio de um celular e enviadas à professora da disciplina para acompanhamento e orientação ao longo do semestre.				

2. EMENTA

Introdução ao desenvolvimento de habilidades perceptivas auditivas e visuais, bem como o desenvolvimento da concentração e da memória com vistas à leitura e execução musicais. Desenvolvimento de estratégias de percepção musical que permitam transpor para o pentagrama trechos melódicos e rítmicos ouvidos em sala de aula. Introdução à percepção harmônica básica de acordes de três sons e à dimensão harmônica existente em trechos melódicos tonais simples.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver a atenção, concentração e memória.
- Desenvolver a coordenação motora para execução rítmica e regência de solfejos.
- Desenvolver acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para:



cantar pentacordes maiores e menores.

- cantar escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para:
 - solfejar frases rítmicas em compassos simples nas diferentes unidades de tempo
- Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.
- Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados.
- Perceber a dimensão harmônica da melodia e reconhecer funções tonais de acordes (tônica, subdominante e dominante) em excertos musicais.

5. PROGRAMA

I— Aspecto Melódico (leitura, escrita, solfejos, identificação, reconhecimento, classificação)

- Pentacordes maiores e menores.
- Escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Intervalos melódicos de 2as, 3as, 4as, 5as, 7as
- Solfejos por números/graus

II — Aspecto Rítmico

- Frases rítmicas em compassos simples.
- Diferentes unidades de tempo com subdivisões de até 1/4 de tempo nos compassos simples.

III — Aspecto Harmônico

- tríades maiores e menores.
- funções tônica, dominante e subdominante. .

IV — Leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.

— Ditados rítmicos e melódicos.

VI — Coordenação motora - leituras rítmicas a duas partes ou mais.

- regência de solfejos e leituras rítmicas.

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, bem como, atender às determinações da Resolução 07/2020 do CONGRAD, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo metade da carga horária da disciplina realizada de forma síncrona e a outra metade de forma assíncrona. As aulas síncronas se darão no horário previsto na matrícula, ou seja, às segundas-feiras, das 16h às 17h40.

Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula, por meio de seus computadores ou celulares. Os alunos deverão estar presentes no horário e endereço combinados.

Para as aulas assíncronas, os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como exercícios, material bibliográfico, orientações de estudo e realização das atividades propostas nas aulas. Todo esse material e os links de vídeos serão enviados aos alunos por e-mail. Para essas atividades os alunos deverão dispensar cerca de 3 horas semanais, no mínimo, variando de acordo com a necessidade de cada um.

Para que a professora possa acompanhar o desenvolvimento do estudo dos alunos, observando e orientando suas performances, nas atividades de solfejos rítmicos e melódicos e nas leituras e transcrições, os alunos deverão gravar o que for proposto para estudo, por meio de seus celulares e postar no YouTube no modo NÃO LISTADO e enviar o link para cristinamusicafu@gmail.com.

7. AVALIAÇÃO

A Avaliação se dará por meio de trabalho escrito (individual) e uma prova oral (individual)



- Trabalho -(50 pontos)

-PROVA ORAL – os alunos receberão por e-mail a lista dos exercícios, trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados para a prova. Os alunos deverão gravar a realização da prova, postar no seu canal no YouTube, no modo NÃO LISTADO e enviar o link para o e-mail crstinamusicauFu@gmail.com. (50 pts)

8.BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

Básica

BENWARD, Bruce & KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 7 ed. São Paulo: Edusp/Editora Unicamp, 2009.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

POZZOLI, Ettore. Guia teorico-pratico para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983. Brasileira, 1983.

Complementar

BARBOSA, Maria Flávia Silveira Barbosa. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. 149 f. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: . Acesso em: 9 mar. 2018.

CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

HINDEMITH, Paul. Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

TAGG, Philip. Análise musical para "não-músicos": a percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. Tradução de Fausto Borém. Per Musi, Belo Horizonte, n. 23, p. 7-18, 2011. Disponível em: . Acesso em: 09 mar. 2018.

9.APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



4 de 3

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31304		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2021/1 ofertado no período de nov/21 a abril/2022
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino desenvolvido para ser realizado integralmente de forma remota nesse período de pandemia e isolamento social de acordo com Resolução 07/2020 do CONGRAD.				
A carga horária prática da disciplina Percepção Musical III não depende de laboratório e nem de que o aluno esteja presente nas dependências da UFU. O aluno pode realizá-la em sua casa ou qualquer lugar que estiver durante esse período de isolamento social. As atividades de caráter prático que o aluno deve realizar fora do horário de aula podem ser gravadas em vídeo por meio de um celular e enviadas à professora da disciplina para acompanhamento e orientação ao longo do semestre.				

2. EMENTA

Estudo progressivo para desenvolvimento de habilidades de leitura e solfejo de trechos musicais a várias vozes, com polirritmia, alternâncias de métrica e duração básica. Solfejo de trechos musicais tonais e nos modos eclesíasticos. Estudo para identificação e classificação de intervalos harmônicos e funções tonais em encadeamentos de acordes por meio de solfejos, análises auditivas, ditados e leituras.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolvimento da percepção auditiva musical para compreensão, identificação e execução de diferentes organizações rítmicas em compassos compostos e subdivisões em fusas; organizações melódicas (tonal e modal);



Objetivos específicos:

- Desenvolver a acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para: cantar escalas maiores, menores, modais e solfejar trechos musicais a várias vozes.
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para: solfejar frases em compassos simples e compostos nas diferentes unidades de tempo, com alternâncias de métrica e duração básica, com polirritmias e em ações combinadas.
- realizar leituras com subdivisão em fusas e com quiálteras
- Desenvolver a percepção de intervalos harmônicos e de acordes de 3 e 4 sons nos graus I, IV, V.
- Desenvolver a habilidade de transcrição musical por meio de ditados.

5. PROGRAMA

I-Aspecto Melódico

- Escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas)
- Escalas nos modos eclesiásticos
- Canções modais
- Solfejo de canções a uma, duas e três vozes

II- Aspecto Rítmico

- Frases rítmicas em compassos simples e compostos
- Diferentes unidades de tempo com suas subdivisões (especialmente fusas)
- Alternância de métrica e de duração básica
- Quiálteras
- Polirritmia

III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol, fá e dó

IV- Transcrições - Ditados rítmicos e melódicos

V- Aspecto Harmônico

- Intervalos harmônicos
- Acordes de três e quatro sons nos graus I, IV, V

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, bem como, atender às determinações da Resolução 07/2020 do CONGRAD, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo metade da carga horária da disciplina realizada de forma síncrona e a outra metade de forma assíncrona. As aulas síncronas se darão no horário previsto na matrícula, ou seja, às terças-feiras, das 19h às 20h40.

Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula, por meio de seus computadores ou celulares. Os alunos deverão estar presentes no horário e endereço combinados.

Para as aulas assíncronas, os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como exercícios, material bibliográfico, orientações de estudo e realização das atividades propostas nas aulas. Todo esse material e os links de vídeos serão enviados aos alunos por e-mail. Para essas atividades os alunos deverão dispensar cerca de 3 horas semanais, no mínimo, variando de acordo com a necessidade de cada um.

Para que a professora possa acompanhar o desenvolvimento do estudo dos alunos, observando e orientando suas performances, nas atividades de solfejos rítmicos e melódicos e nas leituras, os alunos deverão gravar o que for proposto para estudo, por meio de seus celulares ou computadores e postar no YouTube no modo NÃO LISTADO e enviar o link para cristinamusicaufu@gmail.com.

7. AVALIAÇÃO



A Avaliação se dará por meio de trabalho (individual) e uma prova oral (individual)

- **Trabalho escrito** - (50 pts)

-**Prova Oral**– os alunos receberão por e-mail a lista dos exercícios, trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados para a prova. Os alunos deverão gravar a realização da prova, postar no YouTube no modo NÃO LISTADO e **enviar o link para o e-mail cristinamusicaufu@gmail.com**. (50 pts)

8. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

Básica

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. 3. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

POZZOLI, H. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1978.

CARR, Maureen. BENWARD, Bruce. **Percepção musical**: leitura cantada à primeira vista. Tradução da 7. ed.: Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: EDUSP/ Ed. da UNICAMP, 2011. 370 p.

Complementar

BENJAMIN, Thomas E. **Music for sightsinging**. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, 2009.

KRAFT, Leo. **A new approach to ear training**: a programmed course in melodic dictation. New York: W.W. Norton, c1967. 187 p.

BERKOWITZ, Sol. **A new approach to sight singing**. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 1986. 319 p

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção musical**: prática auditiva para músicos. São Paulo: EDUSP: 2013. 252 p.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **O modalismo na música brasileira**. Brasília, DF: MusiMed, 2002. 229 p.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

