



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO		TURMA: VIOLÃO
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura/Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE letivo 2021/1
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral coletiva. Será ministrada de forma remota.				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática musical tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos Específicos:

Desenvolver e praticar a leitura musical; Interpretar obras musicais; Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

5. PROGRAMA

- Prática de leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

Repertório selecionado para os alunos:

- M. Carcassi: Estudos 2, 3.
- F. Sor: Estudo Op. 35, nº 22
- Giuliani - Estudo 5, Op 48.
- Villa Lobos: Prelúdios 4.
- Leo Brouwer: Estudos Simples



6. METODOLOGIA

Carga Horária: 30h síncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postados via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Prática Musical** é prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante das experiências positivas com as atividades remotas, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 8ª semana – Prova intermediária 40 pontos** – apresentação síncrona da leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na 16ª semana – Prova Final – valor 50 pontos** – apresentação síncrona ou gravação de todo repertório estudado no semestre. A gravação deverá ser feita pelo celular, na posição horizontal onde é possível visualizar todo o corpo.
- **Avaliação qualitativa do professor – valor 10 pontos**
- **Total = 100 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALFONSO, Sandra Mara. **Jodacil Damaceno e seu legado para o violão brasileiro: a prática de um professor**. 2017. 327 f. Trabalho de conclusão de curso (Tese) Doutorado em História, Universidade Federal de Uberlândia – UFU, Uberlândia, 2017. Disponível em:
<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18894>

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música**. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p.



SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.
THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura da professora: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO 3 – Violão				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU032		PERÍODO/SÉRIE: 3º PERÍODO		TURMA: Arthur Foratini Fabio Amorim
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado	OPTATIVA: (X) Licenciatura
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdo da disciplina Prática de Conjunto tende a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

5. PROGRAMA

Repertório para Duo Violões. Contato com outras possibilidades de trabalho técnico-instrumental na realização das linhas melódicas, dos acompanhamentos e dos efeitos imitativos e/ou percussivos, provenientes do repertório.



6. METODOLOGIA

Carga Horária: 30h síncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postados via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Prática de Conjunto** é prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, violão, Percussão.

7. AVALIAÇÃO

- Ensaios semanais = 40 pontos
 - Prova Final – gravação dos violões e elaboração de colagem de vídeos = 60 pontos
- Total = 100,0 pontos**

8. Bibliografia Básica:

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação**. V. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 1987.

MACHADO, André Campos. **Em conjunto - arranjos e adaptações**. Vol. 1, vol. 2, vol. 3. Uberlândia: EDUFU, 2002.

PEREIRA, Marco. **Ritmos Brasileiros para violão**. - 1ª edição – Rio de Janeiro, RJ: Garbolights Produções Artísticas, 2007.

Bibliografia Complementar:

CÂMARA, Marcos. Obra para violão solo e para voz e violão. M Câmara, 1979.

DAMACENO, Jodacil. **Coleção Jodacil Damaceno**. Vol. 5, Música de Câmara para violão – Duos e Trios. EDUFU, 1999.

MACHADO, André Campos. **Em conjunto - arranjos e adaptações**. vol. 2, vol. 3. Uberlândia: EDUFU, 2002.

_____ **Em conjunto - arranjos e adaptações**. vol. 3. Uberlândia: EDUFU, 2002.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura da professora: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto De Artes / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO INSTRUMENTO 2 – violão				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/MÚSICA				
CÓDIGO: GMU067		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Fabio Amorim
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30	OBRIGATORIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Pesquisa de métodos e conhecimento dos principais processos e técnicas de ensino-aprendizagem do instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdo trabalhado na disciplina Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento Violão habilitará para o exercício profissional como professor de instrumento violão.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Discutir a aplicação da metodologia de ensino-aprendizagem do instrumento. Aprofundar o conhecimento, análise e reflexão sobre o uso dos métodos existentes para o ensino do violão.

Objetivos Específicos:

Refletir sobre a aplicação dos métodos existentes, sobre a técnica violonística, elaborar texto sobre leitura à primeira vista, elaborar plano de aula.

5. PROGRAMA

- Discussão e aplicação dos métodos existentes.
- Criação de processos e técnicas de ensino aprendizagem do instrumento.
- Prática de exercícios representativos de cada metodologia a fim de que o aluno conheça na prática o fundamento e aplicação das distintas propostas.
- Leitura à primeira vista
- Planos de Aula
- Discussão e aplicação da Técnica Violonística
- Ergonomia no violão
- Distonia Focal
- Improvisação livre na iniciação ao violão



6. METODOLOGIA

Carga Horária: 30h síncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postados via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 2 – Violão**, é teórico-prática e será desenvolvida 30h sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas nas aulas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, análise de métodos para violão, leitura de textos a respeito dos aspectos fisiológicos e psicológicos. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras.

O PIPE 6 de caráter prático, oportunizará aos estudantes criarem estratégias de ensino presenciais e remotas, o que é uma realidade do momento atual. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

Seminários: Leitura à 1ª vista, Ergonomia no violão, Distonia Focal, Métodos para Violão, Improvisação livre na iniciação ao violão = 40,0 pontos

Elaboração de textos a partir da reflexão dos textos = 60,0 pontos

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Básica:

ALFONSO, Sandra Mara. **Jodacil Damaceno e seu legado para o violão brasileiro: a prática de um professor**. 2017. 327 f. Trabalho de conclusão de curso (Tese) Doutorado em História, Universidade Federal de Uberlândia – UFU, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18894>

MACHADO, André Campos. **A improvisação livre como metodologia de iniciação ao instrumento: uma proposta de iniciação (coletiva) aos instrumentos de cordas dedilhadas**. 2014. Tese (Doutorado em Processos de Criação Musical) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. doi:10.11606/T.27.2014.tde-02022015-151052. Acesso em: 2021-10-18.

TANENBAUM, David. **Fernando Sor's 20 estudios**. San Francisco, GSP, 1991

_____. **Mateo Carcassi's 25 estudios**, Op. 60. San Francisco, GSP, 1992.

_____. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**. San Francisco, GSP, 1992.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Bibliografia Complementar:

DAMACENO, Jodacil. **Coleção Jodacil Damaceno. 15 peças Progressivas.** Volume 4. Ricordi Brasileira, 1983.

NOAD, Frederick. **The Renaissance Guitar.** Ariel Music Publication NY.

_____ **The Baroque Guitar.** Ariel Music Publication. NY. 1974

PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão** (nível médio). Ricordi Brasileira, São Paulo, 1982.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Assinatura da professora: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31426		PERÍODO/SÉRIE: 4º PERÍODO		TURMA: Sandra 1 Eduardo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura/Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE: 2021/1

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais.

Objetivos Específicos: Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliares; Realizar saltos médios consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero



e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;

- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 15h síncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postados via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular Violão III é prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 8ª semana – Prova intermediária 40 pontos** – apresentação síncrona da leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na 15ª semana – Prova Final – valor 50 pontos** – apresentação síncrona ou gravação de todo repertório estudado no semestre. A gravação deverá ser feita pelo celular, na posição horizontal onde é possível visualizar todo o corpo.
- **Avaliação qualitativa do professor – valor 10 pontos**
- **Total = 100 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUADO Y GARCÍA, Dionisio. **24 Etüden für Gitarre**; Revidierte Neuausg. Mainz: B. Schott's Söhne, c1982.

CARCASSI, Matteo. Estudos 9, 21 e 24. **Acesso:**

<<https://www.ibiblio.org/pub/multimedia/musicaliberata/library/0026/0026.pdf>>

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 3 – Música da Renascença para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **Cello suite nº. 3**. Arranged for guitar by John W. Duarte. London: Schott, c1965.

BARRIOS, Agustín. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 2**. Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.

BROUWER, Leo. **Danza Característica**; para el 'quítade de la acera (1957)'. Shott: 1972.

SAVIO, Isaías. **Estudos para o 3.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 2**. Heidelberg: Chanterelle, 2000.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Sanja Mar Afonso

Assinatura do professor: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO - REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Técnica do Violão 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31225		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura/Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE letivo: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Aula coletiva				

2. EMENTA

Posicionamento correto ao instrumento; Economia de movimentos visando eficiência; Preparação/antecipação dos movimentos que constituem os vários aspectos técnicos; Desenvolvimento da técnica dentro e fora do contexto musical (técnica aplicada e pura); Abordagem crítica da partitura para as soluções técnicas a serem empregadas; Aplicabilidade dos conceitos técnicos estudados no repertório abordado em classe.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina técnica instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

4. OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a técnica em um momento destinado exclusivamente a esta prática e reflexão, com predomínio do trabalho de técnica pura.

Objetivos específicos

- Observar, avaliar e sugerir, quando necessário, alterações na postura do (s) aluno(s), de modo a possibilitar a boa prática do instrumento.

(Para ambas as mãos):

- Posicionar as mãos corretamente segundo o físico do aluno;
- Trabalhar o conceito de economia de movimentos, buscando aumentar a eficiência técnica propriamente de modo a evitar erros, vícios e lesões;
- Buscar consciência a respeito do tônus necessário para cada ação no ato de tocar;
- Estudar a simultaneidade e concatenação de movimentos e os resultados musicais consequentes;



(Mão direita):

- Praticar acordes *plaquet*, escalas com e sem apoio, escalas com dedilhados variados, cruzamento e não cruzamento de dedos (“m” quando do sentido ascendente nas trocas de corda rumo ao registro agudo e “i” para o inverso), trêmulo, *rasgueio*, pizzicato, harmônicos, realização de distintos planos sonoros de modo a contemplar texturas variadas e processos de dedilhado contextualizado;
- Praticar a preparação dos movimentos diversos (arpejos, blocos, escalas);

(Mão esquerda):

- Trabalhar as apresentações longitudinal, transversal e mista com implicação direta na movimentação do braço;
- Praticar eixos de movimentação, saltos com ou sem eixos, ornamentos, vibratos, ligados, pestanas e meias pestanas e processos de digitação contextualizada;
- Trabalhar o conceito da acomodação do braço em movimento aproveitando seu próprio peso;
- Trabalhar a fragmentação de blocos pré-fixados quando da chegada por saltos, observando a demanda musical necessária para a continuidade do discurso (evitando blocos inteiros quando estes não sejam necessários imediatamente pós-saltos);
- Discernir quando é possível omitir notas dobradas em situações harmônicas do discurso musical (típicas da escrita violonística), de modo a garantir maior fluência.

(Expressão musical):

- Orientar o(s) aluno(s) a colocar todos os objetivos desta disciplina em prática quando do exercício do repertório escolhido para o trabalho em classe.

5. PROGRAMA

- Avaliação inicial da postura do(s) aluno(s)/ testes com cadeiras, banquinhos (suporte) distintos,
- Avaliação inicial de sonoridade obtida pelo(s) aluno(s) para a proposição de propostas adequadas ao nível do(s) mesmo(s)

Leitura coletiva de pequenas peças e estudos com os seguintes assuntos técnicos:

- Eixos de deslocamento, guias direto e indireto para mudança de posição e posicionamento ou ambos simultaneamente,
- Apagamento de baixos superiores e inferiores,
- Ligados ascendentes e descendentes em diversas combinações de digitação e contextos musicais (início com descendentes por sua fácil obtenção em um primeiro momento),
- Modos distintos de articulação de melodia (sozinha, junto a acompanhamento em acordes, em arpejos, junto a outras melodias [polifonia], nos vários registros de tessitura),
- Modos distintos de execução de escalas, com e sem cruzamento, com e sem apoio, dentre processos técnicos similares ou contrastantes;
- Preparação de blocos, arpejos, saltos, posição e posicionamento,
- Processo gradativo de domínio e acabamento (limpeza) na execução das técnicas estudadas;



6. METODOLOGIA

Carga Horária: 30h síncronas, com a possibilidade de serem remotas e híbridas. A carga horária síncrona remota será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A Carga horária presencial, caso seja seguro, será após a data de 17/02/2022, ocorrendo nos dias: 26/01/22, 02/02/22, 16/02/22, 09/03/22 e 23/03/22, com todos os protocolos de segurança.

A carga horária do componente curricular **Técnica do Violão I** é teórico-prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante do momento de pandemia, em regime emergencial, ofertaremos aulas híbridas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

Na 3ª semana redigir um texto com definições de técnica, mecanismo e aprendizagem – **valor 30 pontos**
A partir da 4ª semana o discente deverá enviar por e-mail ou whatsapp a filmagem dos exercícios estudados e caso façamos aulas presenciais parte dos exercícios serão executados presencialmente – **valor 70 pontos**
Total = 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CARDOSO João Henrique Corrêa, MEIRINHOS Eduardo. A técnica violonística: um estudo das convergências e divergências nos métodos de ensino no decorrer da história do violão. Acesso em:

<https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/15%C2%BA_SEMPEM_interativo2.pdf#page=46>

DAMACENO, J.; DIAS, S. S. A. **Elementos básicos para a técnica violonística**. Organização de André Campos Machado. Uberlândia: EDUFU, 2011. (Série Tocata, 2).

FERNANDEZ Eduardo. Técnica Mecanismo Aprendizaje. Acesso em:

<https://kupdf.net/download/eduardo-fernandez-t-eacute-cnica-mecanismo-aprendizaje_58a473f16454a72f01b1e8ed_pdf>



Bibliografia Complementar:

CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra**: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires, Barry Editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada sobre 10 estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, c1985.V. 1.

MADEIRA Bruno; SCARDUELLI Fabio. Ampliação da técnica violonística de mão esquerda: um estudo sobre a pestana. Acesso em:

<https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-75992013000100016&script=sci_arttext>

PUJOL, Emilio. **La escuela razonada de la guitarra**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1934.v. 1.

SAVIO, Isaías. **Efeitos violonísticos e modo de execução dos ornamentos musicais**. São Paulo: Ricordi, 1973.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura da professora: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31226		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMAS: Sandra 1 Cauê Sandra 2 Guilherme
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura/Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE Letivo: 2021/1

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;



- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 15h síncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postados via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular Violão I é prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 8ª semana – Prova intermediária – valor 40 pontos** – apresentação síncrona da leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na 15ª semana – Prova Final – valor 50 pontos** – apresentação síncrona ou gravação de todo repertório estudado no semestre. A gravação deverá ser feita pelo celular, na posição horizontal onde é possível visualizar todo o corpo.
- **Avaliação qualitativa do professor – valor 10 pontos**
- **Total = 100 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BROUWER, Leo. Études Simples. Acesso:

<<https://drive.google.com/file/d/0B94gQyY5TCRcR3B3d01VYllWOUk/view>>

CARCASSI, Matteo. Estudos 7, 15 e 19. Acesso:

<<https://www.ibiblio.org/pub/multimedia/musicaliberata/library/0026/0026.pdf>>

CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985. V. 1.

CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar**. Milano: Ricordi, c1973.

SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística**. São Paulo: Ricordi, 1976. 1º caderno

TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1992.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works**. Heidelberg: Chanterelle, 1992. V. 1.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31617		PERÍODO/SÉRIE: 6º PERÍODO		TURMAS: Gustavo Jacometti
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE: 2021/1

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.



5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 15h síncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular Violão III é prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 8ª semana – Prova intermediária 40 pontos** – apresentação síncrona da leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na 15ª semana – Prova Final – valor 50 pontos** – apresentação síncrona ou gravação de todo repertório estudado no semestre. A gravação deverá ser feita pelo celular, na posição horizontal onde é possível visualizar todo o corpo.
- **Avaliação qualitativa do professor – valor 10 pontos**
- **Total = 100 pontos**



8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. Estudos 17,22 e 25. Acesso:

<<https://www.ibiblio.org/pub/multimedia/musicaliberata/library/0026/0026.pdf>>

DOWLAND, John. **Galliards**; transcripción y digitación Horacio Ceballos. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1987.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **The solo lute works**; edited by Frank Koonce. San Diego: Neil Kjos Music, 1989.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré**. [Editado por] Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1985. v. 4.

BROUWER, Leo. **Elogio de ladanza**. Mainz: B. Schott's Söhne, c1972.

GUARNIERI, Camargo. **Estudos 2 e 3**. Ancona: Edizioni Bérben, 1984.

PEREIRA, Marco. **Valsas brasileiras**. [S.l.: s.n.], [1999?]. Acesso:

<https://drive.google.com/file/d/0B94gQyY5TCRcLVBIU1Z3dElvTTg/view>

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 5.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____