



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III - Piano			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA			
CÓDIGO: IARTE 31417		PERÍODO/SÉRIE: 4º período	TURMA: Matheus.
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado
PROFESSOR: Profa. Viviane Bodaczny Taliberti			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Instrumento III - Piano tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional como professor, em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa para piano contendo três obras, no mínimo, dos diversos períodos da literatura pianística. O aluno poderá apresentar, ao final do semestre, um recital contendo essas e outras obras. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) realizada entre o aluno e o professor e outra, semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: apresentação através da aula síncrona, da leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: finalização do repertório estipulado através de vídeos das obras para avaliação da banca de professores – 50 pontos;
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental). MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

ROSEN, Charles. A **genialidade de Brahms**. São Paulo: Editora da UFU, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.



Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsl06>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2021.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Viviane Bodaczny Taliberti

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento IV - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31516		PERÍODO/SÉRIE: 5º período		TURMA: Geice, Isabela, Marcello.
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Viviane Bodaczny Taliberti			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Instrumento IV - Piano tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional como professor, em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;



- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;

- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;

- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;

- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;

- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;

Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações durante o semestre: uma intermediária – bimestral -, realizada entre o aluno e a professora; outra final – com a participação das outras professoras da área de piano – realizada no final do semestre.

Os pontos serão distribuídos da seguinte maneira:

- Prova intermediária: apresentação da leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

- Prova Final: apresentação de todo o repertório escolhido para o semestre, para avaliação da banca de professores – 50 pontos;

- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).



ROSEN, Charles. **A geração romântica.** São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.

Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística:** síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style.** New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna:** uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsl06>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms:** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music.** 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical.** São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2021.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 5 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU 205		PERÍODO/SÉRIE: 6º período		TURMA: Hendryl
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Viviane Bodaczny Taliberti			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Instrumento - Piano tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional na área da performance, assim como em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as habilidades necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;
- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

5. PROGRAMA

Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;

- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e execução de um programa para piano mínimo (anual) contendo seis obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório o estudo de uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Instrumento 5 - Piano**), o aluno deverá trabalhar três destes itens. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) realizada entre o aluno e o professor e outra, semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: finalização do repertório. Prova com banca de professores – 50 pontos;
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).
- MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).
- ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.



Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsl06>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2021.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pratica Instrumental 4 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU100		PERÍODO/SÉRIE: 5º período		TURMA: Pedro
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Viviane Bodaczny Taliberti			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e



complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre: uma intermediária – bimestral -, realizada entre o aluno e a professora; outra final – com a participação das outras professoras da área de piano – realizada no final do semestre.

Os pontos serão distribuídos da seguinte maneira:

- Prova intermediária: apresentação da leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: apresentação de todo o repertório escolhido para o semestre, para avaliação da banca de professores – 50 pontos;
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 set. 2021.

Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>. Acesso em: 19 set. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: < encurtador.com.br/pvzS6 >. Acesso em: 19 set. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: < encurtador.com.br/ci015 >. Acesso em: 19 set. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: < encurtador.com.br/lsl06 >. Acesso em: 19 set. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: < encurtador.com.br/chqA7 >. Acesso em: 19 set. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: < <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545> >. Acesso em: 19 jul. 2020.

REIKO, ISHII. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: < <http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view> >. Acesso em: 19 jul. 2020.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: < encurtador.com.br/ciqyX >. Acesso em: 19 set. 2021

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em:

Prof. Dra. Viviane Mion Bodaczny Taliberti

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento V - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31612		PERÍODO/SÉRIE: 6º período		TURMA: Sávio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Viviane Bodaczny Taliberti			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com no mínimo três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Pesquisa dos diferentes estilos e compositores estudados no semestre;
- Análise formal, fraseológica e harmônica das obras;



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Abordagem dos aspectos didáticos e interpretativos do repertório de piano;
 - Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
 - Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre: uma intermediária – bimestral -, realizada entre o aluno e a professora; outra final – com a participação das outras professoras da área de piano – realizada no final do semestre.

Os pontos serão distribuídos da seguinte maneira:

- Prova intermediária: apresentação da leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

- Prova Final: apresentação de todo o repertório escolhido para o semestre, para avaliação da banca de professores – 50 pontos;

- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.



Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsl06>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2021.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento VII - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31809		PERÍODO/SÉRIE: 8º período		TURMA: Hércules
CARGA HORÁRIA				NATUREZA
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Viviane Bodaczny Taliberti				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com no mínimo três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Pesquisa dos diferentes estilos e compositores estudados no semestre;



- Análise formal, fraseológica e harmônica das obras;
 - Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
 - Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
 - Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) realizada entre o aluno e o professor e outra, semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: finalização do repertório. Prova com banca de professores – 50 pontos;
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.



Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lSLO6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2021.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento I - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31216		PERÍODO/SÉRIE: 2º período		TURMA: Glória
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Viviane Bodaczny Taliberti			ANO/SEMESTRE: 2021-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

. Os conteúdos da disciplina Piano 1 tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional como professor, em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;



- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre: uma intermediária – bimestral -, realizada entre o aluno e a professora; outra final – com a participação das outras professoras da área de piano – realizada no final do semestre.

Os pontos serão distribuídos da seguinte maneira:

- Prova intermediária: apresentação da leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: apresentação de todo o repertório escolhido para o semestre, para avaliação da banca de professores – 50 pontos;
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.

Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsl06>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2021.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31106		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Profa. Viviane Bodaczny Taliberti			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática Musical tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional como professor, em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;



- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa para piano contendo três obras, no mínimo, dos diversos períodos da literatura pianística. O aluno poderá apresentar, ao final do semestre, um recital contendo essas e outras obras. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) realizada entre o aluno e o professor e outra, semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: apresentação de todo o repertório estudado pelo aluno no semestre, para avaliação da banca de professores – 50 pontos;
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google



ROSEN, Charles. **A geração romântica.** São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.

Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística:** síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style.** New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna:** uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsl06>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms:** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music.** 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical.** São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2021.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 6 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU101		PERÍODO/SÉRIE: 7º período		TURMA: Jorgiane
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Viviane Bodaczny Taliberti			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Conhecer e aplicar as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao piano;
- Descobrir e aplicar no instrumento os processos para a aquisição dessas habilidades;
- Exercitar conscientemente no instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

5. PROGRAMA

Estudo e execução de um programa para piano mínimo (anual) contendo quatro obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório o estudo de uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 6 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dos itens. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da



execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, questões físicas e ergonômicas, metodologias de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;

- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

6. METODOLOGIA

Após o período pandêmico, estamos retornando com as aulas presenciais. Serão ministradas 15 semanas de aulas presenciais, mais três semanas de atividades assíncronas, garantindo ao aluno o complemento de sua carga horária.

Nas aulas presenciais os alunos deverão realizar um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula presencial, o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. As três semanas de atividades assíncronas visam complementar as necessidades do aluno, conectadas com a temática da disciplina. Essas atividades poderão envolver discussões coletivas de apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), participação de professores e pianistas convidados de outras universidades nas discussões, fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores estudados no semestre, pesquisa bibliográfica, vídeos, leitura e discussão de textos. O conteúdo destas atividades será disponibilizado pela professora através de plataformas virtuais, como WhatsApp, One Drive, Webtransfer, Microsoft Forms, Google Drive, Google Formulários, e-mail, etc.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre: uma intermediária – bimestral -, realizada entre o aluno e a professora; outra final – com a participação das outras professoras da área de piano – realizada no final do semestre.

Os pontos serão distribuídos da seguinte maneira:

- Prova intermediária: apresentação da leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: apresentação de todo o repertório escolhido para o semestre, para avaliação da banca de professores – 50 pontos;
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em:



<encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.

Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsL06>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2020.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: IARTE31602	PERÍODO/SÉRIE: 6º período (Licenciatura e Bacharelado)		TURMA: Geice	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: -	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti				ANO/SEMESTRE: 2021/02 (2022)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, no qual os conhecimentos construídos são validados por uma sociedade determinada em um tempo e espaço históricos também localizados. Neste sentido, a estruturação dos conteúdos busca preparar o aluno para a prática da pesquisa acadêmica na área de música, de acordo com uma temática do interesse do aluno. Este processo inicia-se com o desenvolvimento da pesquisa e elaboração do projeto, que será avaliado no final do semestre.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos Específicos:

- Iniciar a coleta de dados, organização, análise, levantamento bibliográfico e interpretação dos dados.
- Elaborar os itens descritos no programa da disciplina.



5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: coleta de dados – métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música;
- Organização dos dados coletados;
- Análise e interpretação dos dados coletados;

6. METODOLOGIA

As aulas serão realizadas por meio de orientações semanais, sendo 15 semanas presenciais e 3 semanas com aulas assíncronas, garantindo desta forma a carga horária de 18 semanas/semestre para o aluno. Durante as aulas serão realizadas discussões a partir das leituras realizadas pelo aluno, visando organizar o processo de construção e desenvolvimento da pesquisa. O foco do trabalho será redação inicial do projeto de pesquisa, com o detalhamento da coleta, organização, análise e interpretação dos dados.

- As atividades assíncronas serão realizadas por meio da plataforma Google Meet.
- O horário das aulas: quarta-feira, das 16:00 às 16:50.
- As referências bibliográficas estarão disponíveis on-line ou serão enviadas ao discente por e-mail.

Cronograma de trabalho:

- Primeira fase: definição do tema e delimitação do problema;
- Segunda fase: levantamento bibliográfico e análise de dados;
- Terceira fase: procedimentos metodológicos;
- Quarta fase: cronograma e elaboração do projeto de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas: 20 pontos.
- Levantamento bibliográfico e análise de dados: 20 pontos
- Elaboração projeto de pesquisa: 60 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). *O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens*. Tradução de Sandra Regina Netz. 2 ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. *Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica*. 2. Ed. São Paulo: EDUC, 2009.

MICHEL, Maria Helena. *Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos*. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. 3 ed. Petrópolis: Vozes, 2004.



BUDASZ, Rogério (Org.). *Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

GARCIA, Regina Leite (Org.). *Método: pesquisa com o cotidiano*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

_____. *Método, métodos, contramétodo*. Rio de Janeiro, São Paulo: Cortez, 2003.

GIBBS, Graham. *Análise de dados qualitativos*. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti