



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Licenciatura 3				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU86		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º período		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 60H	<b>TOTAL:</b> 75	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Vivianne Aparecida Lopes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

### 2. EMENTA

A disciplina Estágio Licenciatura 3 fundamenta-se na visão dialética entre teoria e prática, no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva da própria formação musical e no conjunto de práticas pedagógico-musicais necessárias ao exercício docente nos espaços da escola (formais) (Educação Básica, Educação Profissional, Educação Especial; Educação à distância) e nos espaços não-escolares também chamados de informais (Ongs; programas educativos em meios de comunicação de massa) e não formais (espaços de cultura popular). No conjunto destas considerações prevê diferentes ações como a regência supervisionada e a produção de material didático, dando continuidade ao projeto anterior ou no desenvolvimento do novo projeto.

### 3. JUSTIFICATIVA

É extremamente importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 3 pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece em um projeto social localizado na cidade de Uberlândia e é um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

Desenvolver estratégias para o ensino de instrumento/canto, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do fazer aprender.



diversos.

### Objetivos Específicos:

- Refletir sobre os estágios já realizados na licenciatura;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão no Estágio Licenciatura 3;
- Desenvolver um projeto de ensino para os alunos da instituição social com base nas suas respectivas opções instrumentais na licenciatura;
- Elaborar planos de aulas diferenciados e que contribuam de forma significativa para o desenvolvimento dos alunos.
- Adaptar a prática de ensino ao longo do estágio conforme a resposta/necessidade dos alunos;
- Fazer registros diários das aulas lecionadas analisando de forma crítica os resultados do trabalho ao longo do processo;
- Refletir a própria prática (autoavaliação) pelo que desenvolveram ao longo das componentes teórica e prática da disciplina;

---

## 5. PROGRAMA

### Unidade 1:

Os estágios realizados ao longo da licenciatura: reflexão crítica;  
Conhecimento da instituição em que atuarão no Estágio Licenciatura 5 – Projeto Ticôte;  
Elaboração de um projeto de ensino e aprendizagem musical ajustado à realidade dos alunos do projeto.

### Unidade 2:

O conceito de diferenciação curricular e a importância de sua utilização nas práticas de ensino atuais;  
Elaboração de planos de aulas diferenciados e que contribuam de forma significativa para o desenvolvimento de cada aluno, no respeito à sua individualidade.

### Unidade 3:

Atuação prática no Projeto Ticôte: Planificações semanais de aulas, registro diário das aulas lecionadas e análise crítica dos resultados do trabalho ao longo do processo.  
Supervisão de aulas.

### Unidade 4:

Fechamento do trabalho – Montagem apresentação final;  
Autoavaliação;  
Finalização e entrega do portfólio.

## 6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas;
  - Leitura e discussão de texto e vídeos didáticos;
  - Rodas de conversa sobre temas diversos;
  - Desenvolvimento do projeto de estágio e planos de aula;
  - Atuação prática no projeto Ticôte;
  - Relatórios reflexivos sobre o trabalho desenvolvido ao longo do período;
  - Autoavaliação.
- a) Carga-horária de atividades presenciais: 90h.  
a.1. Horário previsto das atividades: 08:00h às 09:40 (terça-feira) e 14:50 às 17:40 (quinta-feira).
- b) Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 30h de trabalho para a elaboração do projeto de ensino, planos de aula e relatórios reflexivos sobre cada aula ministrada; além



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



da leitura de textos que deem suporte às intervenções pedagógico-musicais e do desenvolvimento da autoavaliação ao término do processo.

- c) Se houver carga-horária prática, a descrição detalhada de como ela será realizada e de quais recursos os discentes deverão dispor: A carga horária prática do Estágio Licenciatura 3 será realizada no projeto Ticôte às quintas-feiras, como descrito acima. Para a realização das aulas práticas os estagiários trabalharão com a lecionação dos respectivos instrumentos de formação e atuarão de forma direta e em tempo real no campo do estágio. Outros recursos poderão ser utilizados como elaboração de material didático para os alunos.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



d) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:

- ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links dos artigos que serão trabalhados ao longo do período (no cronograma do plano de ensino) e ferramentas para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular.

**6.1 – ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS**

<b>Aula</b>	<b>Data completa (Data)</b>	<b>Horário</b>	<b>Tipo (Teórica ou prática)</b>	<b>Atividade (Descrição detalhada)</b>
1.	03/05/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórico-prática	- Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)  - Percepções iniciais sobre a componente curricular Estágio Licenciatura 3.
2.	05/05/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Teórico-prática	Possibilidades de realização dos estágios da licenciatura em música.  - Perspectivas dos estagiários e análise de aulas de semestres anteriores (professora condutora da disciplina).
3.	10/05/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórico-prática	Formas de interação pedagógica pós pandemia: perspectivas dos alunos.  Roda de conversa e discussão do texto “Aulas on-line de instrumentos musicais: novo paradigma em tempos de pandemia” (Daniel Gohn)  Acesso: <a href="https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/170749/167927">https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/170749/167927</a>
4.	12/05/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Teórico-prática	Material didático para o ensino de música – aulas de instrumento em projetos sociais.  - Análise de vídeos apresentados pela professora condutora da disciplina.
5.	17/05/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórico-prática	Material didático para o ensino de música – aulas de instrumento em projetos sociais.  - Análise de vídeos compilados pelos alunos da disciplina.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



6.	19/05/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Teórico-prática	Material didático para o ensino de música – aulas de instrumento em projetos sociais.  - Professor Externo Convidado (a definir)
7.	24/05/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórico-prática	Pensando o contexto de atuação do estágio.  - Como desenvolver um projeto de ensino para o estágio – Parte 1 (Tema, Foco e Público-alvo).
8.	26/05/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Teórico-prática	- Como desenvolver um projeto de ensino para o estágio – Parte 2 (Objetivo geral, objetivos específicos e conteúdos).
9.	31/05/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórico-prática	- Como desenvolver um projeto de ensino para o estágio – Parte 3 (Metodologia, recursos didáticos e avaliação).
10.	02/06/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Teórico-prática	- Como desenvolver um projeto de ensino para o estágio – Parte 4 (Cronograma de trabalho e referências).
11.	07/06/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórico-prática	Reflexões em grupo sobre os projetos desenvolvidos – parte 1.
12.	09/06/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Teórico-prática	Reflexões em grupo sobre os projetos desenvolvidos – parte 2.
13.	14/06/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Construindo o primeiro plano de aula.
	<del>16/06/2022</del>			Feriado Corpus Christi
14.	21/06/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Reflexão em grupo – plano de aula 1.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



15.	23/06/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Prática	Início da prática do estágio: Aula 1 para o público externo.
16.	28/06/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Discussão sobre o início da prática do estágio (aula 1 para o público externo) e envio/apresentação plano de aula 2.
17.	30/06/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Prática	Aula 2 para o público externo.
18.	05/07/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Discussão sobre aula 2 para o público externo e envio/apresentação plano de aula 3.
19.	07/07/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Prática	Aula 3 para o público externo.
20.	12/07/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Discussão sobre aula 3 para o público externo e envio/apresentação plano de aula 4.
21.	14/07/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Prática	Aula 4 para o público externo.
22.	19/07/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Discussão sobre aula 4 para o público externo e envio/apresentação plano de aula 5.
23.	21/07/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Prática	Aula 5 para o público externo.
24.	26/07/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Discussão sobre aula 5 para o público externo e envio/apresentação plano de aula 6.
25.	28/07/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Prática	Aula 6 para o público externo.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



26.	02/08/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Discussão sobre aula 6 para o público externo e envio/apresentação plano de aula 7.
27.	04/08/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Prática	Aula 7 para o público externo.
28.	09/08/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Discussão sobre aula 7 para o público externo e envio/apresentação plano de aula 8.
29.	11/08/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Prática	Aula 8 para o público externo.
30.	16/08/2022	08:00h às 09:40 (terça-feira)	Teórica	Discussão sobre aula 8 para o público externo e fechamento do trabalho.
31.	18/08/2022	14:50 às 17:40 (quinta-feira)	Teórico-prática	Fechamento e entrega do relatório final do Estágio Licenciatura 3.
32.	20/08/2022	Manhã	Teórica	Entrega texto autoavaliação.

## 7. AVALIAÇÃO

- a) Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da assiduidade dos discentes:

Data/hora		Atividade	Pontuação
09/05/2022	Até às 23h59	Entrega texto/reflexão de uma página sobre o artigo do Daniel Gohn	10 pontos
09/06/2022	Até às 23h59	Entrega versão final do projeto de ensino estágio.	10 pontos



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



21/06/2022 a 16/08/2022	13:10 às 16:50	Elaboração dos planos de aulas e reflexões das aulas dadas (semanalmente)	30 pontos
18/08/2022	Até às 23h59	Entrega relatório final do Estágio Licenciatura 3 com o projeto de ensino, planos de aulas e reflexões das intervenções realizadas ao longo do semestre.	30 pontos
20/08/2022	Até às 23h59	Entrega do texto da autoavaliação	20 pontos
<b>TOTAL</b>			<b>100 PONTOS</b>

**b) Critérios de avaliação**

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação didático-pedagógica no projeto Ticôte.

**c) Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:**

- ✓ Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de intervenção, relatórios reflexivos e autoavaliação) para o e-mail da docente – [vivianne.lopes.ufu@gmail.com](mailto:vivianne.lopes.ufu@gmail.com).





## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

GOHN, Daniel. **Tecnologia digitais para educação musical**. São Carlos: EdUFSCAR, 2010. (Coleção UAB-UFSCAR).

GOHN, Daniel. A internet em desenvolvimento: vivências digitais e interações síncronas no ensino a distância de instrumentos musicais. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 21, n. 30, p. 25-34, 2013.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música**: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Editora da UFGRS, 2000. 188 p.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de Música**: propostas para ensinar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

### COMPLEMENTAR

AMORIM, Ronan Pinheiro. **O estágio supervisionado em música do curso a distância da UnB sob a ótica de dois licenciados**. 2015. 21 f. Monografia (Licenciatura em Música) - Universidade de Brasília, Universidade Aberta do Brasil, Anápolis-GO, 2015. Disponível em: [https://bdm.unb.br/bitstream/10483/13215/1/2015\\_RonanPinheiroAmorim.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/13215/1/2015_RonanPinheiroAmorim.pdf). Acesso em: 27 jul. 2020.

CORRÊA, André Garcia; MILL, Daniel. Docência virtual em Educação Musical: um estudo sobre adequações pedagógicas para o ensino de música a distância. **Perspectiva**, Florianópolis, v. 34, n.2, p. 629-653, maio/ago. de 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2016v34n2p629/32793>. Acesso em: 27 jul. 2020.

COSTA, Hermes Siqueira Bandeira. **A docência online**: um caso no ensino de teclado na licenciatura em música a distância da UnB. 2013. 140 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em: [https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/14941/1/2013\\_HermesSiqueiraBandeiraCosta.pdf](https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/14941/1/2013_HermesSiqueiraBandeiraCosta.pdf). Acesso em: 27 jul. 2020.

GOHN, Daniel. Aulas on-line de instrumentos musicais: novo paradigma em tempos de pandemia. **Revista da Tulha** (USP), São Paulo, v. 6, n. 2, p. 152-171, jul./dez. 2020.

GOHN, Daniel. **Educação à distância**: propostas para o ensino e aprendizagem de percussão. Tese (Doutorado) Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/tde-13042010-225230/publico/TESE.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2020.

MÉIO, Daniel Baker. **Criação musical com o uso das TIC**: um estudo com alunos de licenciatura em música a distância da UnB. 2014. 178 f., il. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de Brasília, Brasília, 2014. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/17822>. Acesso em: 27 jul. 2020.

OLIVEIRA-TORRES, Fernanda de Assis. **Pedagogia musical online**: um estudo de caso no ensino superior de música a distância. Tese (Doutorado), Curso de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/61146>. Acesso em: 27 jul. 2020.



SANTOS, Alexandre Henrique dos; MENDES, Adriana. As tecnologias digitais e a formação do educador musical. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e PósGraduação em Música, 24., São Paulo, 2014. **Anais...**São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3112>> Acesso em: 28 jul. 2020.

SILVA, Marcelo José da; PEREIRA, Marcus Vinicius; ARROIO, Agnaldo. O papel do YouTube no ensino de ciências para estudantes do Ensino Médio. **Revista de Educação, Ciências e Matemática**, v. 7, n. 2, 2017. Disponível em: <http://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/recm/article/view/4560> Acesso em: 28 jul. 2020.  
SILVA, Marco; PESCE, Lucia; ZUIM Antônio. **Educação online**: cenário, formação e questões didático-metodológicas. Rio de Janeiro: Walk Ed, 2010.

SOUZA, Michel da Conceição de. **Modelo de negócio inovador com foco na produção de conteúdo**: estudo de caso de um canal no YouTube. Dissertação (Mestrado Profissional em Inovação Tecnológica e Propriedade Intelectual) – Universidade Federal de Minas Gerais, Instituto de Ciências Biológicas, Belo Horizonte, 2017.

STADLER, Pâmella de Carvalho. **YouTube como ferramenta de educação não formal**: boas práticas para a produção de vídeos educativos com base nos aspectos da linguagem de youtubers. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação e Novas Tecnologias), Programa de Pós-graduação em Educação em Novas Tecnologias, Centro Universitário Internacional UNINTER, Curitiba, 2019. Disponível em: <https://repositorio.uninter.com/handle/1/410> Acesso em: 28 jul. 2020.

WESTERMANN, Bruno. Sobre o ensino de instrumentos musicais a distância e a autonomia do aluno. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA (SIMPOM), 1., Rio de Janeiro, **Anais...**Rio de Janeiro: UNIRIO, 2010. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2676/2008> Acesso em: 28 jul. 2020.

WHITAKER, Jennifer A; ORMAN, Evelyn K; YARBROUGH, Cornelia. The Effect of Selected Parameters on Perceptions of a Music Education Video Posted on YouTube. In: INTERNATIONAL SEMINAR OF THE ISME COMMISSION ON RESEARCH, 26., London, 2016. **Anais...**London: ISME, 2016. Disponível em: <https://www.isme.org/sites/default/files/documents/2016%20ISME%20RC%20Proceedings%20Final%20pre-book.pdf> Acesso em: 28 jul. 2020.

WINTER, Daiane. **O uso de vídeo como instrumento de motivação na aula de língua estrangeira**. Dissertação (Mestrado em Letras), Universidade Católica de Pelotas, Pelotas, 2013. Disponível em: <http://tede.ucpel.edu.br:8080/jspui/handle/tede/244> Acesso em: 28 jul. 2020.

**Outras fontes que os alunos poderão consultar com publicações relacionadas ao Estágio Licenciatura 3:**

Revista Brasileira de Educação Musical (ABEM)

Revista Portuguesa de Educação Musical (APEM)

Revista Música na Educação Básica (ABEM)

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CANTO COLETIVO I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31301		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º Período		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30 HORAS			<b>NATUREZA:</b> Prática	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30 horas	<b>TOTAL:</b> 30 horas	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Vivianne Aparecida Lopes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

### 2. EMENTA

A utilização do canto coletivo como recurso de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar - curricular e não curricular: características vocais de faixas etárias diversas, exercícios vocais (relaxamento, respiração, aquecimento) para estas diferentes faixas etárias e escolha de repertório.

### 3. JUSTIFICATIVA

Considera-se relevante para o professor de música em formação pensar e refletir sobre a utilização do canto em aulas de música, uma vez que este recurso é muito presente em diferentes contextos de ensino. Esse conhecimento sobre as características vocais de diferentes faixas etárias, bem como sobre o modo de se estruturar os exercícios a serem trabalhados com os mais variados públicos, e a escolha do repertório, torna-se fulcral para que esse trabalho seja feito de forma assertiva e adequada ao que o aluno anatomofisiologicamente e musicalmente pode fazer.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

Conhecer e desenvolver estratégias para a prática do canto coletivo conforme as características vocais de diferentes faixas etárias.

#### Objetivos Específicos:

- Refletir criticamente sobre o canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos;
- Conhecer as características vocais de faixas etárias diversas;
- Compreender como se estruturam exercícios e atividades vocais para trabalhar com diferentes faixas etárias;
- Elaborar exercícios vocais em grupo para estas faixas etárias;
- Refletir, de acordo com estas características vocais, sobre o repertório adequado para o canto coletivo



com estes diferentes grupos.

## 5. PROGRAMA

Unidade 1: O canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos.

Unidade 2: Habilidades e conhecimento relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias:

- Características vocais de faixas etárias diversas (infância, adolescência, jovens adultos e terceira idade);
- Exercícios e atividades vocais para se trabalhar com faixas etárias diversas;
- Repertório para o canto coletivo em diferentes espaços educativo-musicais;

## 6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas com exemplificações.
- Leitura e reflexão de textos sobre as temáticas trabalhadas.
- Trabalho em equipe: desenvolvimento de atividades práticas em aula.
- Rodas de conversa sobre as atividades práticas realizadas em aula.
- Autoavaliação.

a) Carga-horária de atividades presenciais: 30h.

a.1. Horário previsto das atividades: 9:50h às 11:30 (terça-feira).

b) Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 10h de trabalho para a elaboração de relatórios reflexivos, desenvolvimento das atividades práticas e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através da leitura de textos que deem suporte à componente prática da disciplina.

c) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:

- ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links dos artigos que serão trabalhados ao longo do período (no cronograma do plano de ensino) e ferramentas para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular. Os itens da bibliografia básica também poderão ser requisitados pelos alunos presencialmente na Biblioteca da UFU.

### 6.1 – ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS

Aula	Data completa (Data)	Horário	Tipo	Atividade (Descrição detalhada)
------	-------------------------	---------	------	------------------------------------



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



			(Teórica ou prática)	
1.	03/05/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)</li><li>- Percepções iniciais sobre a componente curricular Canto Coletivo I.</li><li>- Dinâmica prática para conhecimento do grupo/vozes.</li></ul>
2.	10/05/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- O canto e suas possibilidades para o processo de aprendizagem/ensino de música em diferentes contextos.</li><li>- Apresentação de diferentes perfis de grupos coletivos vocais (Power Point).</li></ul>
3.	17/05/2022	09:50 às 11:30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características vocais das crianças;</li><li>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com crianças;</li><li>- Repertório para o público infantil.</li></ul>
4.	24/05/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discussão artigo Ana Leonor Pereira “A voz cantada infantil: pedagogia e didática”.</li><li>- Entrega reflexão (1 página) sobre o texto – Atividade avaliativa 1.</li></ul> Acesso: <a href="https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo-apem-voz-pdf.pdf">https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo-apem-voz-pdf.pdf</a>
5.	31/05/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2. – Grupo 1.</li><li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2. – Grupo 2.</li></ul>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



6.	07/06/2022	09:50 às 11:30	Teórico- prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características vocais dos adolescentes;</li><li>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com adolescentes;</li><li>- Repertório para o público adolescente</li></ul>
7.	14/06/2022	09:50 às 11:30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discussão artigo de Anna Almeida e Mara Behlau “A autopercepção da voz do adolescente”.</li><li>- Entrega reflexão (1 página) sobre o texto – Atividade avaliativa 3.</li></ul> <p>Acesso: <a href="https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPmyC3y6gz4L9QXNKdd7GP/?lang=pt&amp;format=pdf">https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPmyC3y6gz4L9QXNKdd7GP/?lang=pt&amp;format=pdf</a></p>
8.	21/06/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4. – Grupo 1.</li></ul> <p>Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4. – Grupo 2.</p>
9.	28/06/2022	09:50 às 11:30	Teórico- prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características vocais dos adultos;</li><li>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com adultos;</li><li>- Repertório para o público adulto.</li></ul>
10.	05/07/2022	09:50 às 11:30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discussão de artigo de Spazzapan et al “Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.”</li></ul> <p>Acesso: <a href="https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVqwwbcXwhDFhKpHXQ7dL/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVqwwbcXwhDFhKpHXQ7dL/?format=pdf&amp;lang=pt</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entrega reflexão (1 página) sobre o texto – Atividade avaliativa 5.</li></ul>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



11.	12/07/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6. – Grupo 1.</li><li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6. – Grupo 2.</li></ul>
12.	19/07/2022	09:50 às 11:30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características vocais da terceira idade;</li><li>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com a terceira idade;</li><li>- Repertório para o público da terceira idade.</li></ul>
13.	26/07/2022	09:50 às 11:30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discussão de artigo Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis”</li></ul> <p>Acesso: <a href="http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72">http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entrega reflexão (1 página) sobre o texto – Atividade avaliativa 7.</li></ul>
14.	02/08/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8. – Grupo 1.</li><li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8. – Grupo 2.</li></ul>
15.	09/08/2022	09:50 às 11:30	Prática	Revisão sobre as características vocais dos grupos/faixas etárias estudados e fechamento/considerações finais sobre escolha de exercícios e repertório.
16.	16/08/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexão final dos resultados do trabalho realizado ao longo do semestre.</li><li>- Dinâmica vocal de fechamento.</li></ul>
17.	17/08/2022	Comp onente do Aluno	Prática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula/Palestra sobre Voz Infantil – Ana Leonor Pereira – I Seminário de Aniversário MUSIPEC.</li></ul> <p>Link para acesso: <a href="https://youtu.be/wZ_xjw6PI9Y">https://youtu.be/wZ_xjw6PI9Y</a></p>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



				- Aula/Palestra sobre Voz Adolescente – Jenevora Williams – II Seminário de Aniversário MUSIPEC  Link para acesso: <a href="https://youtu.be/4gknrl-nKgc">https://youtu.be/4gknrl-nKgc</a>
18.	20/08/2022	Componente do Aluno	Prática	Fechamento: Entrega texto autoavaliação

## 7. AVALIAÇÃO

DATA	HORA	ATIVIDADE	PONTUAÇÃO
24/05/2022	09:50 às 11:30	- Entrega reflexão (1 página) sobre artigo Ana Leonor Pereira “A voz cantada infantil: pedagogia e didática”.  Acesso: <a href="https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo-apem-voz-pdf.pdf">https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo-apem-voz-pdf.pdf</a>	10 pontos
31/05/2022	09:50 às 11:30	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2.	10 pontos
14/06/2022	09:50 às 11:30	- Entrega reflexão (1 página) sobre o artigo de Anna Almeida e Mara Behlau “A autopercepção da voz do adolescente”.  Acesso: <a href="https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPymyC3y6gz4L9QXNKdd7GP/?lang=pt&amp;format=pdf">https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPymyC3y6gz4L9QXNKdd7GP/?lang=pt&amp;format=pdf</a>	10 pontos
21/06/2022	09:50 às 11:30	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4.	10 pontos
05/07/2022	09:50 às 11:30	- Entrega reflexão (1 página) sobre o artigo de Spazzapan et al “Características acústicas de	10 pontos





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



		vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.”  Acesso: <a href="https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVqwwbcXwhDFhKpHXQ7dL/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVqwwbcXwhDFhKpHXQ7dL/?format=pdf&amp;lang=pt</a>	
12/07/2022	09:50 às 11:30	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6.	10 pontos
26/07/2022	09:50 às 11:30	- Entrega reflexão (1 página) sobre o artigo de Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis”  Acesso: <a href="http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72">http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72</a>	10 pontos
02/08/2022	09:50 às 11:30	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8. – Parte 2.	10 pontos
20/08/2022	09:50 às 11:30	Entrega Texto Autoavaliação	10 pontos
<b>TOTAL</b>			<b>100 PONTOS</b>

a) Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da assiduidade dos discentes:

b) Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos (Reflexões sobre os artigos trabalhados e Autoavaliação);
- Adequação das ferramentas e material didático para o canto coletivo;
- Atuação didático-pedagógica (trabalho colaborativo com os colegas de turma).

c) Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes de atividades avaliativas:

- ✓ Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de intervenção, relatórios reflexivos e autoavaliação) para o e-mail da docente – [vivianne.lopes.ufu@gmail.com](mailto:vivianne.lopes.ufu@gmail.com).



## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

LOPES, Vivianne (Org.). **O ensino de canto para crianças: olhar teórico-prático**. Curitiba: CRV, 2021.

PINHO, Sílvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SOUZA, Jusamara et. al. **Palavras que cantam**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013.

### COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Anna Alice Figueirêdo de; BEHLAU, Mara. A autopercepção da voz do adolescente. **Rev. Soc. Bras. Fonoaudiologia**, online, v. 14, n. 2, p. 186-191, 2009.

ALMEIDA, Maria Nazaré. Corpo-voz-emoção: uma proposta de práticas sensibilizadoras para o ensino do canto lírico. Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, I., 2010, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010.

CARNASSALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 183 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: <[http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale\\_GabrielaJosias\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf)> Acesso em: 20 fev. 2018.

CASSOL, Mauriceia; BÓS, Ângelo. Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis. **Revista Brasileira De Ciências Do Envelhecimento Humano**, v. 3, n. 2, p. 113-122, 2006.

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica Vocal para Coros**. São Leopoldo: Sinodal, 2001.

COELHO, Lílina Sofia Braga. **Projeto educação da inserção da disciplina de canto no ensino básico em Portugal**. 2012. 167 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, 2012.

GABORIM-MOREIRA, Ana Lucia Iara. **Regência coral infantojuvenil no contexto de extensão universitária: a experiência do PSIU**. 2015. 574 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

GIGA, Idalete. A educação vocal da criança. **Revista Música, Psicologia e Educação (CIPEM)**, Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: <<https://core.ac.uk/download/pdf/47138185.pdf>>. Acesso em: 06 jan. 2019.

LOPES, Enio Mello; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? **Rev CEFAC**, São Paulo, v. 10, n. 4, p. 548-56, 2008.

PEREIRA, Ana Leonor. A voz cantada infantil: pedagogia e didática. **Revista de Educação Musical da APEM**, Lisboa, n. 132, p. 33-45, 2009.

PINHO, Sílvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. **Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas pedagógicas**. 2018. 178 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.



SOBREIRA, Silvia; BOECHAT, Bruno. A extensão vocal infantil. In: Congresso NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2015, Natal-RN. **Anais...** Natal, RN, 2015.

SPAZZAPAN, Evelyn. et. al. Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade. **Revista CoDAS**, v. 30, n. 5, p. 1-7, 2018.

SPECHT, Ana Claudia. **O ensino do canto segundo uma abordagem construtivista**: investigação com professoras da educação infantil. 2007. 173 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

SUNDBERG, Johan. **A ciência da Voz**: Fatos sobre a voz na fala e no Canto. Tradução e revisão Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WELCH, Graham Frederick. Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. **Revista Música, Psicologia e Educação**, 5, p. 5-20, 2004. Disponível em: <[https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART\\_GrahamWelch\\_2003.pdf](https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART_GrahamWelch_2003.pdf)>. Acesso em: 26 de abr. 2019.

WILLIAMS, Jenevora. **Teaching singing to children and young adults**. 2 ed. United Kingdom: Compton Publishing, 2012.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CANTO COLETIVO II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> GMU167 (Currículo Antigo) e IARTE 31947 (Currículo Novo)		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 45 HORAS			<b>NATUREZA:</b> Teórico-prática	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 30 horas	<b>TOTAL:</b> 45 horas	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X )
<b>PROFESSOR(A):</b> Vivianne Aparecida Lopes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

2. EMENTA

Vivência e conhecimento das etapas do trabalho coral: escolhas de exercícios de preparação vocal e de repertório, técnicas de ensaio, montagem de apresentações em diferentes contextos, bem como a regência de diferentes grupos. Desenvolvimento de uma proposta no âmbito educativo-musical para atuação em grupo vocal. Auto e heteroavaliação apontando características da utilização do canto coletivo em seus diferentes formatos, no espaço escolar – curricular e não curricular.

3. JUSTIFICATIVA

Considera-se relevante para o professor de música em formação pensar e refletir sobre a utilização do canto coletivo em diferentes espaços de ensino e aprendizagem musical. Tendo em conta os desafios vivenciados com o ensino remoto e as necessidades também de conhecimento dos alunos para trabalhar de forma prática, considera-se que a utilização do canto coletivo em espaços curriculares e não curriculares também pode ser pensada e vivenciada através de dinâmicas diferenciadas de trabalho coletivo, por exemplo, o Canto Coletivo Improvisado. Destaca-se ainda que é importante para o professor de música em formação ter conhecimento sobre como trabalhar o canto coletivamente respeitando-se especialmente as características vocais de diferentes faixas etárias. Reflexões sobre como se pode estruturar os exercícios a serem trabalhados com os mais variados públicos, pensando-se também na escolha de repertório, serão trazidas para complementar a prática.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:**

Desenvolver estratégias para a utilização do canto coletivo em espaços curriculares e não curriculares conforme as características vocais de diferentes faixas etárias.

**Objetivos Específicos:**



- Conhecer as etapas do trabalho vocal coletivo: escolha de exercícios de preparação vocal e escolha de repertório;
- Desenvolver propostas de âmbito educativo-musical para atuação em projetos com o canto coletivo;
- Vivenciar ações e competências na organização e preparação de grupos vocais no contexto selecionado.
- Elaborar exercícios vocais em grupo para diferentes faixas etárias;
- Trabalhar, de acordo com as características vocais das faixas etárias, repertório adequado para o canto coletivo em diferentes espaços.

---

## 5. PROGRAMA

- Etapas do trabalho com o canto coletivo: vivência e conhecimento para elaboração de exercícios e escolha de repertório;
- Dicas e estratégias para condução de diferentes grupos vocais;
- Projetos com canto coletivo para diferentes contextos e faixas etárias;
- Autoavaliação.

---

## 6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas com exemplificações.
- Rodas de conversa.
- Trabalho em equipe: desenvolvimento de projetos com canto coletivo para diferentes contextos e faixas etárias.
- Aula prática/prática de ensinar para diferentes grupos.
- Autoavaliação.

**a)** Carga-horária de atividades presenciais: 45h.

a.1. Horário previsto das atividades: 08:00h às 10:30 (sexta-feira).

**b)** Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 20h de trabalho para a elaboração dos projetos de canto coletivo para diferentes contextos e faixas etárias, elaboração dos planos de aula para diferentes grupos e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através da leitura de textos que deem suporte à componente prática da disciplina.

**c)** Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:

- ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links dos artigos que serão trabalhados ao longo do período (no cronograma do plano de ensino) e ferramentas para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular. Os itens da bibliografia básica também poderão ser requisitados pelos alunos presencialmente na Biblioteca da UFU.

**6.1 – ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS**

	DATA COMPLETA (DATA)	HORÁRIO	TIPO (TEÓRICA OU PRÁTICA)	ATIVIDADE (DESCRIÇÃO DETALHADA)
1.	06/05/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	- Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)  - Percepções iniciais sobre a componente curricular Canto Coletivo II.
2.	13/05/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	- Pensando possibilidades para o trabalho vocal coletivo com diferentes faixas etárias – Memorial Canto Coletivo I e Experiências.
3.	20/05/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	- Estrutura de uma aula de canto coletivo e cuidados na definição de exercícios vocais e repertório para diferentes faixas etárias.
4.	27/05/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	- Apresentação estrutura de um projeto de ensino e orientações para o delineamento do trabalho vocal com diferentes grupos.
5.	Assíncrona	Componente horária do aluno	Teórico-prática	- Assistir aula/palestra sobre Voz Infantil – Ana Leonor Pereira – I Seminário de Aniversário MUSIPEC.  Link para acesso: <a href="https://youtu.be/wZ_xjw6PI9Y">https://youtu.be/wZ_xjw6PI9Y</a>  - Público infantil – Construção Projeto 1 (Temas e possibilidades).
6.	03/06/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Apresentação Projeto 1 (Crianças) – Discussão e reflexões – Atividade avaliativa 1 (grupo).
7.	10/06/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público infantil (características do meu grupo; que caminhos seguir) – Atividade avaliativa 2



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



				(grupo).
8.	24/06/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Público Adolescente – Construção Projeto 2 (temas e possibilidades).
9.	Assíncrona	Componente horária do aluno	Teórico-prática	- Assistir aula/palestra sobre Voz Adolescente – Jenevora Williams – II Seminário de Aniversário MUSIPEC  Link para acesso: <a href="https://youtu.be/4gknrl-nKgc">https://youtu.be/4gknrl-nKgc</a>
10.	01/07/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Apresentação Projeto 2 (Adolescentes) – Discussão e reflexões – Atividade avaliativa 3 (grupo).
11.	08/07/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público adolescente (características do meu grupo; que caminhos seguir). – Atividade Avaliativa 4 (grupo).
12.	15/07/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Público Adulto – Construção Projeto 3 (temas e possibilidades).
13.	22/07/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Apresentação Projeto 3 (Adultos) – Discussão e reflexões – Atividade avaliativa 5 (grupo).
14.	29/07/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público adulto (características do meu grupo; que caminhos seguir) – Atividade avaliativa 6 (grupo).
15.	05/08/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico-prática	Público da Terceira Idade – Construção Projeto 4 (temas e possibilidades).



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



16.	12/08/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico- prática	Apresentação Projeto 4 (Terceira Idade) – Discussão e reflexões – Atividade avaliativa 7 (grupo).
17.	19/08/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)	Teórico- prática	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público da terceira idade(características do meu grupo; que caminhos seguir) – Atividade avaliativa 8 (grupo).
18.	20/08/2022	08:00 às 10:40 (sexta-feira)		Fechamento do trabalho/Entrega autoavaliação (reflexiva) – Atividade avaliativa 9 (individual).

## 7. AVALIAÇÃO





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- a) Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da assiduidade dos discentes:

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADE	PONTUAÇÃO
03/06/2022	08:00 às 10:40	Apresentação Projeto 1 (Crianças) – Discussão e reflexões	10 pontos
10/06/2022	08:00 às 10:40	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público infantil (características do meu grupo; que caminhos seguir)	10 pontos
01/07/2022	08:00 às 10:40	Apresentação Projeto 2 (Adolescentes) – Discussão e reflexões.	10 pontos
08/07/2022	08:00 às 10:40	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público adolescente (características do meu grupo; que caminhos seguir).	10 pontos
22/07/2022	08:00 às 10:40	Apresentação Projeto 3 (Adultos) – Discussão e reflexões.	10 pontos
29/07/2022	08:00 às 10:40	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público adulto (características do meu grupo; que caminhos seguir).	10 pontos
12/08/2022	08:00 às 10:40	Apresentação Projeto 4 (Terceira Idade) – Discussão e reflexões.	10 pontos
19/08/2022	08:00 às 10:40	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público da terceira idade (características do meu grupo; que caminhos seguir).	10 pontos
20/08/2022	08:00 às 10:40	Entrega autoavaliação (reflexiva)	20 pontos
<b>TOTAL</b>			<b>100 PONTOS</b>

- b) Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos dos Projetos de Ensino, dos Planos de Aulas e Autoavaliação;
- Adequação das ferramentas e material didático para o canto coletivo;
- Atuação didático-pedagógica nas aulas.

- c) Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:

- Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projetos de ensino, estrutura de aulas e autoavaliação) para o e-mail da docente – [vivianne.lopes.ufu@gmail.com](mailto:vivianne.lopes.ufu@gmail.com).



## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

MÁRSICO, Leda O. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

PINHO, Sílvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SOUZA, Jusamara et. al. **Palavras que cantam**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013.

SESC – SP. **Canto, canção, cantoria**: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997.

### COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Maria Nazaré. Corpo-voz-emoção: uma proposta de práticas sensibilizadoras para o ensino do canto lírico. Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, I., 2010, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010.

CARNASSALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 183 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: <[http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale\\_GabrielaJosias\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf)> Acesso em: 20 fev. 2018.

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica Vocal para Coros**. São Leopoldo: Sinodal, 2001.

COELHO, Lílina Sofia Braga. **Projeto educação da inserção da disciplina de canto no ensino básico em Portugal**. 2012. 167 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, 2012.

GABORIM-MOREIRA, Ana Lucia Iara. **Regência coral infantojuvenil no contexto de extensão universitária**: a experiência do PSIU. 2015. 574 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

GIGA, Idalete. A educação vocal da criança. **Revista Música, Psicologia e Educação (CIPEM)**, Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: <<https://core.ac.uk/download/pdf/47138185.pdf>>. Acesso em: 06 jan. 2019.

LOPES, Enio Mello; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? **Rev CEFAC**, São Paulo, v. 10, n. 4, p. 548-56, 2008.

NAFISI, Julia. Gesture as a tool of communication in the teaching of singing. **Australian Journal of Music Education**, v.2, p. 103-116, 2010.

PEREIRA, Ana Leonor. A voz cantada infantil: pedagogia e didática. **Revista de Educação Musical da APEM**, Lisboa, n. 132, p. 33-45, 2009.

PINHO, Sílvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. **Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas pedagógicas**. 2018. 178 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.

SOBREIRA, Sílvia; BOECHAT, Bruno. A extensão vocal infantil. In: Congresso NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2015, Natal-RN. **Anais...** Natal, RN, 2015.



SPECHT, Ana Claudia. **O ensino do canto segundo uma abordagem construtivista:** investigação com professoras da educação infantil. 2007. 173 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

SUNDBERG, Johan. **A ciência da Voz:** Fatos sobre a voz na fala e no Canto. Tradução e revisão Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WELCH, Graham Frederick. Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. **Revista Música, Psicologia e Educação**, 5, p. 5-20, 2004. Disponível em: <[https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART\\_GrahamWelch\\_2003.pdf](https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART_GrahamWelch_2003.pdf)>. Acesso em: 26 de abr. 2019.

WILLIAMS, Jenevora. **Teaching singing to children and young adults.** 2 ed. United Kingdom: Compton Publishing, 2012.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1.  
IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31602		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Layla Áquila
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> -----	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Vivianne Aparecida Lopes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

O aprofundamento de leituras e discussões sobre o tema delineado será desenvolvido com o intuito de solidificar a construção do projeto de pesquisa com respaldo em autores referência na área.

4. OBJETIVO

Objetivo geral: Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos específicos:

- ✓ Lembrar as partes de um projeto de pesquisa estudadas em Introdução à Pesquisa;
- ✓ Solidificar a ideia do tema de pesquisa;
- ✓ Delimitar o problema – questão de pesquisa;
- ✓ Especificar os objetivos do estudo;
- ✓ Revisar literatura sobre o tema;
- ✓ Estruturar os procedimentos metodológicos para desenvolvimento da pesquisa;
- ✓ Estruturar o cronograma detalhado de trabalho;
- ✓ Estruturar as referências bibliográficas do projeto conforme as normas da ABNT (NBR 6023).
- ✓ Autoavaliar refletindo sobre o caminho percorrido ao longo do semestre.



## 5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Cronograma de trabalho;
- Referências.

## 6. METODOLOGIA

Atendimento presencial individual. Elaboração do projeto de pesquisa conforme os itens estipulados no programa. Seminário de apresentação do projeto integrado aos encontros do Grupo de Pesquisa em Música, Práticas Curriculares e Pedagogia do Canto (MUSIPEC). Autoavaliação.

- a)** Carga-horária de atividades de orientação a serem desenvolvidas: 15h  
a.1. Horário das atividades: 14h às 14:50 (segunda-feira).
- b)** Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que o aluno precisará de cerca de 15h de trabalho para a elaboração do projeto de pesquisa, montagem do seminário e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através de textos que deem suporte ao aluno.
- c)** Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:
  - ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links dos artigos que serão trabalhados ao longo do período (no cronograma do plano de ensino) e ferramentas para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular. Os itens da bibliografia básica também poderão ser requisitados pelos alunos presencialmente na Biblioteca da UFU.

## 7. AVALIAÇÃO

- ✓ Elaboração do projeto de pesquisa conforme os itens estipulados no programa – 50 pontos.
  - ✓ Seminário de apresentação do projeto – 20 pontos.
  - ✓ Autoavaliação (texto escrito) – 30 pontos.
- Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:
- Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de pesquisa e texto da autoavaliação) para o e-mail da docente – [vivianne.lobes.ufu@gmail.com](mailto:vivianne.lobes.ufu@gmail.com).



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar

BUDASZ, Roger (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 21 de jul. 2020.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

LIMA, Sarah Thamires Alves de. **A relação corpo e movimento no aprendizado do canto: uma experiência com circlesongs**. 2016. 45 f. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2016. Disponível em:  
[https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/17380/1/2016\\_SarahThamiresAlvesDeLima\\_tcc.pdf](https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/17380/1/2016_SarahThamiresAlvesDeLima_tcc.pdf). Acesso em: 21 de jul. 2020.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. **Per Musi**, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/pm/n27/n27a02>> Acesso em: 21 de jul. 2020.

SANTOS, Geovane Oliveira. **Aprendendo música fazendo música: roda de conversa com participantes do “Canto Coletivo Improvisado” (Circlesongs)**. 2017. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2017. Disponível em:  
[https://bdm.unb.br/bitstream/10483/23711/1/2017\\_GeovaneOliveiraSantos\\_tcc.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/23711/1/2017_GeovaneOliveiraSantos_tcc.pdf). Acesso: 21 de jul. 2020.

**OBS:** Respeitando-se as diretrizes concernentes aos direitos autorais serão destinados aos alunos um capítulo digitalizado de cada livro da bibliografia complementar.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1.  
IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b>	IARTE31605	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b> Layla Águila	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
135	-----	135		
<b>PROFESSOR(A):</b> Vivianne Aparecida Lopes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

Esta componente curricular tem como intuito solidificar a construção do Trabalho de Conclusão de Curso por meio do aprofundamento de leituras e discussões sobre o tema delineado e da construção do projeto de pesquisa com respaldo em autores referência na área..

4. OBJETIVO

Objetivo geral: Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos específicos:

- ✓ Lembrar as partes de um projeto de pesquisa estudadas em Introdução à Pesquisa;
- ✓ Solidificar a ideia do tema de pesquisa;
- ✓ Delimitar o problema – questão de pesquisa;
- ✓ Especificar os objetivos do estudo;
- ✓ Revisar literatura sobre o tema;
- ✓ Estruturar os procedimentos metodológicos para desenvolvimento da pesquisa;
- ✓ Estruturar o cronograma detalhado de trabalho;
- ✓ Estruturar as referências bibliográficas do projeto conforme as normas da ABNT (NBR 6023).
- ✓ Autoavaliar refletindo sobre o caminho percorrido ao longo do semestre.



## 5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Cronograma de trabalho;
- Referências.

## 6. METODOLOGIA

Componente horária do aluno. Elaboração do projeto de pesquisa conforme os itens estipulados no programa. Seminário de apresentação do projeto integrado aos encontros do Grupo de Pesquisa em Música, Práticas Curriculares e Pedagogia do Canto (MUSIPEC). Autoavaliação.

- a) Carga-horária de atividades de orientação a serem desenvolvidas: 15h  
a.1. Horário das atividades: 14h às 14:50 (segunda-feira).
- b) Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que o aluno precisará de cerca de 15h de trabalho para a elaboração do projeto de pesquisa, montagem do seminário e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através de textos que deem suporte ao aluno.
- c) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:
  - ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links dos artigos que serão trabalhados ao longo do período (no cronograma do plano de ensino) e ferramentas para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular. Os itens da bibliografia básica também poderão ser requisitados pelos alunos presencialmente na Biblioteca da UFU.

## 7. AVALIAÇÃO

- ✓ Elaboração do projeto de pesquisa conforme os itens estipulados no programa – 50 pontos.
- ✓ Seminário de apresentação do projeto – 20 pontos.
- ✓ Autoavaliação (texto escrito) – 30 pontos.
  - Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:
    - Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de pesquisa e texto da autoavaliação) para o e-mail da docente – [vivianne.lobes.ufu@gmail.com](mailto:vivianne.lobes.ufu@gmail.com).





## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber: metodologia científica — fundamentos e técnicas**. 17 ed. São Paulo/Campinas: Papyrus, 2006.

INÁCIO FILHO, G. **A monografia nos cursos de graduação**. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. 11. ed. Tradução de: Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

### **Complementar**

BUDASZ, Roger. o (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 21 de jul. 2020.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIGA, Idalete. A educação vocal da Criança. **CIPEM - Revista Música, Psicologia e Educação**, Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: <https://cipem.files.wordpress.com/2012/01/07-idalete-giga.pdf>. Acesso em: 20 de jul. 2019.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

LIMA, Sarah Thamires Alves de. **A relação corpo e movimento no aprendizado do canto: uma experiência com circlesongs**. 2016. 45 f. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2016. Disponível em: [https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/17380/1/2016\\_SarahThamiresAlvesDeLima\\_tcc.pdf](https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/17380/1/2016_SarahThamiresAlvesDeLima_tcc.pdf). Acesso em: 21 de jul. 2020.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis**. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. **Per Musi**, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/pm/n27/n27a02>> Acesso em: 21 de jul. 2020.



SANTOS, Geovane Oliveira. **Aprendendo música fazendo música: roda de conversa com participantes do “Canto Coletivo Improvisado” (Circlesongs)**. 2017. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2017. Disponível em:

[https://bdm.unb.br/bitstream/10483/23711/1/2017\\_GeovaneOliveiraSantos\\_tcc.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/23711/1/2017_GeovaneOliveiraSantos_tcc.pdf). Acesso em: 21 de jul. 2020.

SCHMELING, Agnes; TEIXEIRA, Lúcia. Explorando possibilidades vocais: da fala ao canto. **Revista Música na Educação Básica**, Porto Alegre, v. 2, n. 2, set. 2010. Disponível em:

[http://abemeduacaomusical.com.br/revista\\_musica/ed2/pdfs/MEB2\\_artigo6.pdf](http://abemeduacaomusical.com.br/revista_musica/ed2/pdfs/MEB2_artigo6.pdf). Acesso em: 20 de jul. 2019.

SCOTTINI M. **A música como recurso pedagógico na educação Infantil**. 32 f. 2006. Monografia (Pós Graduação em Ludopedagogia) – Fundação Educacional Hansa Hammonia, Ibirama, 2006. Disponível em: <https://docplayer.com.br/4476664-Fundacao-educacional-hansa-hammonia-pos-graduacao-em-ludopedagogia-a-musica-como-recurso-pedagogico-na-educacao-infantil-marileia-scottini.html>. Acesso em: 21 de jul. 2020.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1.  
IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CODIGO:</b> IARTE31802		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Déborah Dias Gonçalves
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> -----	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Vivianne Aparecida Lopes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento de leituras e discussões em Pesquisa 3 tem como intuito solidificar a construção do Trabalho de Conclusão de Curso através da complementação das ideias dos capítulos do enquadramento teórico, respaldada em autores referência na área, bem como o delineamento da componente empírica do trabalho.

4. OBJETIVO

Objetivo geral: Desenvolver o Trabalho de Conclusão de Curso complementando as ideias dos capítulos do enquadramento teórico e finalizando a componente empírica da pesquisa.

Objetivos específicos:

- ✓ Lembrar as partes do TCC;
- ✓ Desenvolver as ideias dos capítulos do enquadramento teórico;
- ✓ Revisar os procedimentos metodológicos para desenvolvimento da parte empírica da pesquisa;
- ✓ Desenvolver a parte empírica da pesquisa em diálogo com a teoria consultada;
- ✓ Realizar a análise dos dados de forma consistente e efetiva;
- ✓ Autoavaliar refletindo sobre o caminho percorrido ao longo do semestre.



## 5. PROGRAMA

- ✓ Revisão das partes do TCC.
- ✓ Complementação dos capítulos da fundamentação teórica.
- ✓ Desenvolvimento da componente empírica da pesquisa:
- ✓ Elaboração do relatório final.

## 6. METODOLOGIA

Atendimento presencial individual. Revisão do plano de trabalho da pesquisa conforme os itens estipulados no programa. Seminário de apresentação do relatório final da pesquisa integrado aos encontros do Grupo de Pesquisa em Música, Práticas Curriculares e Pedagogia do Canto (MUSIPEC). Defesa final. Autoavaliação.

- a) Carga-horária de atividades de orientação a serem desenvolvidas: 15h (Pesquisa 3)
  - a.1. Horário previsto das atividades: 15:00h às 15:50 (segunda-feira).
- b) Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que o aluno precisará de cerca de 120h de trabalho (componente horária de TCC) para a revisão do plano de trabalho da pesquisa conforme os itens estipulados no programa, complementação dos capítulos da fundamentação teórica do TCC, desenvolvimento da componente empírica da pesquisa, elaboração do relatório final, montagem do seminário, defesa final e autoavaliação.
- c) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:
  - ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links dos artigos que serão trabalhados ao longo do período (no cronograma do plano de ensino) e ferramentas para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular. Os itens da bibliografia básica também poderão ser requisitados pelos alunos presencialmente na Biblioteca da UFU.

## 7. AVALIAÇÃO

- ✓ Revisão do plano de trabalho e finalização dos capítulos do enquadramento teórico – 10 pontos.
- ✓ Desenvolvimento da parte empírica (roteiro das entrevistas, treino das entrevistas e realização das entrevistas) conforme os itens estipulados no programa – 10 pontos.
- ✓ Finalização e revisão final do TCC – 10 pontos.
- ✓ Apresentação seminário MUSIPEC – 10 pontos.
- ✓ Autoavaliação – 10 pontos.
- ✓ Defesa – 50 pontos.
  - Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes de atividades avaliativas:
    - Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (TCC final e texto da autoavaliação) para o e-mail da docente – [vivianne.lopes.ufu@gmail.com](mailto:vivianne.lopes.ufu@gmail.com).



## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

### **Complementar**

BUDASZ, Roger. o (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 21 de jul. 2020.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

GIGA, Idalete. A educação vocal da Criança. **CIPEM - Revista Música, Psicologia e Educação**, Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: <https://cipem.files.wordpress.com/2012/01/07-idalete-giga.pdf>. Acesso em: 20 de jul. 2019.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

LIMA, Sarah Thamires Alves de. **A relação corpo e movimento no aprendizado do canto**: uma experiência com circlesongs. 2016. 45 f. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2016. Disponível em:  
[https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/17380/1/2016\\_SarahThamiresAlvesDeLima\\_tcc.pdf](https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/17380/1/2016_SarahThamiresAlvesDeLima_tcc.pdf). Acesso em: 21 de jul. 2020.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica**: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004



QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. **Per Musi**, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/pm/n27/n27a02>> Acesso em: 21 de jul. 2020.

SANTOS, Geovane Oliveira. **Aprendendo música fazendo música: roda de conversa com participantes do “Canto Coletivo Improvisado” (Circlesongs)**. 2017. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2017. Disponível em: [https://bdm.unb.br/bitstream/10483/23711/1/2017\\_GeovaneOliveiraSantos\\_tcc.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/23711/1/2017_GeovaneOliveiraSantos_tcc.pdf). Acesso em: 21 de jul. 2020.

SCHMELING, Agnes; TEIXEIRA, Lúcia. Explorando possibilidades vocais: da fala ao canto. **Revista Música na Educação Básica**, Porto Alegre, v. 2, n. 2, set. 2010. Disponível em: [http://abemeducacaomusical.com.br/revista\\_musica/ed2/pdfs/MEB2\\_artigo6.pdf](http://abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed2/pdfs/MEB2_artigo6.pdf). Acesso em: 20 de jul. 2019.

SCOTTINI M. **A música como recurso pedagógico na educação Infantil**. 32 f. 2006. Monografia (Pós Graduação em Ludopedagogia) – Fundação Educacional Hansa Hammonia, Ibirama, 2006. Disponível em: <https://docplayer.com.br/4476664-Fundacao-educacional-hansa-hammonia-pos-graduacao-em-ludopedagogia-a-musica-como-recurso-pedagogico-na-educacao-infantil-marileia-scottini.html>. Acesso em: 21 de jul. 2020.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1.  
IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b>	IARTE31605	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b> Déborah Dias Gonçalves	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 135	<b>PRÁTICA:</b> -----	<b>TOTAL:</b> 135	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Vivianne Aparecida Lopes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

Esta componente curricular tem como intuito solidificar a construção do Trabalho de Conclusão de Curso através da complementação das ideias dos capítulos do enquadramento teórico, respaldada em autores referência na área, bem como o delineamento e fechamento da componente empírica do trabalho.

4. OBJETIVO

Objetivo geral: Solidificar a construção do Trabalho de Conclusão de Curso através da complementação das ideias dos capítulos do enquadramento teórico e do delineamento e fechamento da componente empírica da pesquisa.

Objetivos específicos:

- ✓ Revisar as partes do TCC;
- ✓ Complementar as ideias dos capítulos do enquadramento teórico;
- ✓ Desenvolver a parte empírica da pesquisa (entrevistas semiestruturadas, análise e discussão dos dados);
- ✓ Ajustar as referências bibliográficas do relatório conforme as normas da ABNT (NBR 6023).
- ✓ Autoavaliar refletindo sobre o caminho percorrido ao longo do semestre.



## 5. PROGRAMA

- ✓ Revisão das partes do TCC.
- ✓ Complementação dos capítulos da fundamentação teórica.
- ✓ Desenvolvimento da componente empírica da pesquisa:
- ✓ Elaboração do relatório final.

## 6. METODOLOGIA

Componente horária do aluno. Atendimento presencial individual. Revisão do plano de trabalho da pesquisa conforme os itens estipulados no programa. Seminário de apresentação do relatório final da pesquisa integrado aos encontros do Grupo de Pesquisa em Música, Práticas Curriculares e Pedagogia do Canto (MUSIPEC). Defesa final. Autoavaliação.

- a) Carga-horária de atividades de orientação a serem desenvolvidas: 15h (Pesquisa 3)
  - a.1. Horário previsto das atividades: 15:00h às 15:50 (segunda-feira).
- b) Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que o aluno precisará de cerca de **120h** de trabalho para a revisão do plano de trabalho da pesquisa conforme os itens estipulados no programa, complementação dos capítulos da fundamentação teórica do TCC, desenvolvimento da componente empírica da pesquisa, elaboração do relatório final, montagem do seminário, defesa final e autoavaliação.
- c) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:
  - ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links dos artigos que serão trabalhados ao longo do período (no cronograma do plano de ensino) e ferramentas para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular. Os itens da bibliografia básica também poderão ser requisitados pelos alunos presencialmente na Biblioteca da UFU.

## 7. AVALIAÇÃO

- ✓ Revisão do plano de trabalho e finalização dos capítulos do enquadramento teórico – 10 pontos.
- ✓ Desenvolvimento da parte empírica (roteiro das entrevistas, treino das entrevistas e realização das entrevistas) conforme os itens estipulados no programa – 20 pontos.
- ✓ Finalização e revisão final do TCC – 10 pontos.
- ✓ Apresentação seminário MUSIPEC – 10 pontos.
- ✓ Defesa – 50 pontos.
  - Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes de atividades avaliativas:
    - Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (TCC final e texto da autoavaliação) para o e-mail da docente – [vivianne.lobes.ufu@gmail.com](mailto:vivianne.lobes.ufu@gmail.com).





## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber**: metodologia científica — fundamentos e técnicas. 17 ed. São Paulo/Campinas: Papyrus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação**. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

### **Complementar**

BUDASZ, Roger. o (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 21 de jul. 2020.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIGA, Idalete. A educação vocal da Criança. **CIPEM - Revista Música, Psicologia e Educação**, Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: <https://cipem.files.wordpress.com/2012/01/07-idalete-giga.pdf>. Acesso em: 20 de jul. 2019.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

LIMA, Sarah Thamires Alves de. **A relação corpo e movimento no aprendizado do canto**: uma experiência com circlesongs. 2016. 45 f. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2016. Disponível em:  
[https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/17380/1/2016\\_SarahThamiresAlvesDeLima\\_tcc.pdf](https://www.bdm.unb.br/bitstream/10483/17380/1/2016_SarahThamiresAlvesDeLima_tcc.pdf). Acesso em: 21 de jul. 2020.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica**: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. **Per Musi**, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/pm/n27/n27a02>> Acesso em: 21 de jul. 2020.



SANTOS, Geovane Oliveira. **Aprendendo música fazendo música: roda de conversa com participantes do “Canto Coletivo Improvisado” (Circlesongs)**. 2017. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2017. Disponível em: [https://bdm.unb.br/bitstream/10483/23711/1/2017\\_GeovaneOliveiraSantos\\_tcc.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/23711/1/2017_GeovaneOliveiraSantos_tcc.pdf). Acesso em: 21 de jul. 2020.

SCHMELING, Agnes; TEIXEIRA, Lúcia. Explorando possibilidades vocais: da fala ao canto. **Revista Música na Educação Básica**, Porto Alegre, v. 2, n. 2, set. 2010. Disponível em: [http://abemeduacaomusical.com.br/revista\\_musica/ed2/pdfs/MEB2\\_artigo6.pdf](http://abemeduacaomusical.com.br/revista_musica/ed2/pdfs/MEB2_artigo6.pdf). Acesso em: 20 de jul. 2019.

SCOTTINI M. **A música como recurso pedagógico na educação Infantil**. 32 f. 2006. Monografia (Pós Graduação em Ludopedagogia) – Fundação Educacional Hansa Hammonia, Ibirama, 2006. Disponível em: <https://docplayer.com.br/4476664-Fundacao-educacional-hansa-hammonia-pos-graduacao-em-ludopedagogia-a-musica-como-recurso-pedagogico-na-educacao-infantil-marileia-scottini.html>. Acesso em: 21 de jul. 2020.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_