



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental para a Educação Musical I e II - percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31603		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 45hs			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 45	TOTAL: 45	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2024 2023-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Domínio básico do instrumento (flauta-doce, violão ou percussão) para subsidiar a prática musical docente em espaços educativos diversos: considerações gerais sobre o instrumento; introdução as práticas musicais no instrumento; técnicas básicas de execução do instrumento; preparação para a execução instrumental de gêneros musicais diversos; prática musical em conjunto.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas optativas com a prática de instrumentos musicais auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Preparar o aluno para usar o instrumento como elemento didático na prática docente em diversos contextos de ensino aprendizagem musical. Objetivos Específicos: - Conhecer aspectos gerais do instrumento; - Vivenciar técnicas básicas de execução do instrumento; - Executar diferentes gêneros musicais; - Vivenciar práticas de musicais em conjunto e de acompanhamento.

5. PROGRAMA

Instrumentos e grupos de percussão na cultura musical brasileira.



Melodias simples com duas baquetas nos teclados da percussão

Células e padrões rítmicos característicos.

Gêneros musicais: os sambas e suas ramificações, marchinhas, chorinho, baião, maracatu, frevo, bossa-nova, marcha-rancho, candomblé entre outros.

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manufatura, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 60 pontos – participação em sala de aula

2º Avaliação: 40 ou 30 pontos – execução de ritmos em prática de conjunto

3º Avaliação: 10 pontos – segunda execução dos ritmos em prática de conjunto para alunos que não atingirem a média mínima de aprovação.

Reposição de aulas: Janeiro – dias 18 e 19, referente a aula da primeira semana do calendário (de 8 a 12 de janeiro). Fevereiro – dias 23 e 29, referente as aulas de 14 a 22 de fevereiro.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Método para Barrafonas.** Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all.** São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

Complementar



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set**. Plainview, NY : Miller, 1968.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____