**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical para a Educação Musical I e II - percussão** | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes** | | | | |
| **CÓDIGO: Iarte31507 e 31603** | | **PERÍODO/SÉRIE:** | | **TURMA:** |
| **CARGA HORÁRIA: 45hs** | | | **NATUREZA:** | |
| **TEÓRICA:** | **PRÁTICA: 45** | **TOTAL:**  **45** | **OBRIGATÓRIA: ()** | **OPTATIVA: (X)** |
| **PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio** | | | | **ANO/SEMESTRE:**  **2023 2023-1** |
| **OBSERVAÇÕES:** | | | | |

**2. EMENTA**

Prática performática dos vários gêneros musicais e instrumentos de percussão brasileiros.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas optativas com a prática de instrumentos musicais auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

Conhecer os vários gêneros musicais e instrumentos percussivos brasileiros. Conhecer as formas de execução técnica nos teclados da percussão (xilofone, marimba, vibrafone e bells).

**5. PROGRAMA**

Instrumentos e grupos de percussão na cultura musical brasileira.

Melodias simples com duas baquetas nos teclados da percussão

Células e padrões rítmicos característicos.

Gêneros musicais: os sambas e suas ramificações, marchinhas, chorinho, baião, maracatu, frevo, bossa-nova, marcha-rancho, candomblé entre outros.

**6. METODOLOGIA**

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

**7. AVALIAÇÃO**

1º Avaliação: 50 pontos, participação em aula, execução dos ritmos e exercícios

2º Avaliação: 50 pontos - execução dos ritmos e exercícios (semana de avaliações)

**8. BIBLIOGRAFIA Básica**

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Método para Barrafones.** Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all.** São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

**Complementar**

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set.** Plainview, NY : Miller, 1968.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications.** Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: