



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I ao VIII				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte 31205		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2024 2023-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de prática de conjunto são fundamentais na formação de instrumentistas e educadores de música. São através dos ensaios os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

5. PROGRAMA

- Repertório para grupo de metais e percussão abrangendo teclados de percussão, tambores e instrumentos brasileiros.

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manufatura, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 60 pontos, participação nas aulas, envio dos vídeos com o repertório, participação em recitais

2º Avaliação: 40 ou 30 pontos (semana de avaliações)

3º Avaliação: 10 pontos prova de recuperação caso o aluno atinja a nota necessária

Reposição de aulas: Janeiro – dias 18 e 19, referente a aula da primeira semana do calendário (de 8 a 12 de janeiro). Fevereiro – dias 23 e 29, referente as aulas de 14 a 22 de fevereiro.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiá: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____