**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I ao VII** |
| **UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes** |
| **CÓDIGO: Iarte 31205** | **PERÍODO/SÉRIE:**  | **TURMA:**  |
| **CARGA HORÁRIA: 36hs** | **NATUREZA: Semestral** |
| **TEÓRICA:**  | **PRÁTICA: 36** | **TOTAL:****36** | **OBRIGATÓRIA: (X)** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio** | **ANO/SEMESTRE:** **2023 2023-1** |
| **OBSERVAÇÕES:**  |

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas de prática de conjunto são fundamentais na formação de instrumentistas e educadores de música. São através dos ensaios os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras de música popular em geral e de diferentes estilos.

**5. PROGRAMA**

* **Repertório de música popular.**

**6. METODOLOGIA**

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

**7. AVALIAÇÃO**

1º Avaliação: 50 pontos, participação nas aulas, envio dos vídeos com o repertório, participação em recitais

2º Avaliação: 50 pontos – participação em apresentações (semana de avaliações)

**8. BIBLIOGRAFIA Básica**

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide:** **a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

**Complementar**

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: