**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. **IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO II** | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO: IARTE31305** | | **PERÍODO/SÉRIE:** 3º PERÍODO | | **TURMA:** Violão Sandra |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:** 0 | **PRÁTICA:** 30h | **TOTAL:** 30h | **OBRIGATÓRIA: (X)**  Licenciatura e Bacharelado | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | | | | **ANO/SEMESTRE:**  2023 / 1 |

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em conjunto,

- Promover o estudo sobre instrumentistas e compositores,

- Abordar aspectos históricos e estilísticos,

**Objetivos Específicos:**

- Estimular a leitura musical à primeira vista,  
- Desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações,  
- Ampliar o conhecimento de repertório,

- Propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público,

**PROGRAMA**

* Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
* Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
* Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
* Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

**6. METODOLOGIA:**

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de leitura e harmonização das obras musicais selecionadas, ensaios em grupo.

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som e violões.

**7. AVALIAÇÃO**

* Leitura do repertório = 30 pontos
* Ensaios Semanais = 30 pontos
* Prova Final = 40 pontos

**Total = 100 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart:** música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de janeiro: Francisco Alves, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig Van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan**. Beyond the notes:** journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_