



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO III</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31405</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 4º PERÍODO</b>		<b>TURMA: Violão Sandra</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 0</b>	<b>PRÁTICA: 30h</b>	<b>TOTAL: 30h</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b> Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/2

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

4. OBJETIVO

**Objetivos Gerais:**

- Propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em conjunto,
- Promover o estudo sobre instrumentistas e compositores,
- Abordar aspectos históricos e estilísticos,

**Objetivos Específicos:**

- Estimular a leitura musical à primeira vista,
- Desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações,
- Ampliar o conhecimento de repertório,
- Propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público,

**PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.



## 6. METODOLOGIA:

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de leitura e harmonização das obras musicais selecionadas

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, violão e Flauta Transversal

## 7. AVALIAÇÃO

- Leitura do repertório = 30 pontos
- Ensaios Semanais = 30 pontos
- Prova Final = 40 pontos

**Total = 100,0 pontos**

## 8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart**: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_