



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

| | | | | |
|---|-------------------------|-----------------------|--|--|
| COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto IV | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31506 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Quatro mãos |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: - | PRÁTICA: 30hs | TOTAL: 30hs | OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado | OBRIGATÓRIA (X) Licenciatura |
| PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho | | | | ANO/SEMESTRE: 2023-2 (2024) |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

A prática musical em conjunto ocupa um lugar de destaque na formação do músico (instrumentista e professor de instrumento). Por meio da prática de conjunto o músico em formação desenvolve importantes aspectos relacionados ao fazer musical: a escuta, a leitura, o compartilhamento da experiência musical, a disciplina, o senso do coletivo, a descoberta e experimentação de novas possibilidades sonoras, a expansão do repertório e da técnica e a experimentação de estilos musicais e formações diversificadas. Dessa forma, a disciplina Prática de Conjunto torna-se algo imprescindível na preparação do aluno ao ingresso no mercado de trabalho.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra - parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre).



6. METODOLOGIA

Aulas presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 25/04/2024 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 25/04 a 09/05 – atividades acadêmicas:

TDE 1: Participação no projeto Prelúdio

30/04/2024 TDE - 1. Auto avaliação por escrito.

06/05/2024 - TDE - 2 Escuta e escolha de novo repertório para o próximo semestre.

7. AVALIAÇÃO

- Prova intermediária (25 a 29 de março de 2024): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

- Prova Final - 26 de abril de 2024: 50 pontos .

- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

03/05/2023 - Atividade avaliativa de recuperação de atividade para quem não tiver o rendimento mínimo para aprovação e que tenha 75% de frequência.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara**. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e William Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

As partituras das obras que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Mídias da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho