



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
**PLANO DE ENSINO**



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática de Conjunto V (Camerata de Violões, duos, trios e outras formações com violão)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31929		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º PERÍODO		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X ) Licenciatura/ Bacharelado
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> a disciplina aqui ofertada acolherá formações diversas com violão, inclusive com outros instrumentos e/ou canto, conforme disponibilidade e interesse dos discentes do Curso de Música da UFU.				

## 2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina em questão propiciam o domínio progressivo dos fundamentos interpretativos em contextos camerísticos diversos com violão, e se justificam na medida em que diversificam a experiência musical dos discentes envolvidos.

## 4. OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:**

- Promover contato com possibilidades de trabalho de técnico-instrumental em contexto de grupo via realização de linhas melódicas complementares entre naipes, acompanhamentos específicos, efeitos imitativos e/ou percussivos, exploração timbrística inusual (caricata), características estas específicas de repertórios originais ou transcritos para Camerata de Violões;
- Desenvolver habilidades de ação e reação musicais (perguntas e respostas/ antecedentes e consequentes), no contexto de um repertório original ou adaptado à Camerata de Violões;
- Aprimorar o senso musical coletivo dos alunos com exercício de contrastes de dinâmicas, articulações, andamentos e timbres, de modo a se obter consciência da função das partes no todo e do resultado coletivo musical obtido;



- Expor o discente, quando possível, ao timbre, respiração, fraseado e repertório próprios de outros instrumentos e/ou canto;
- Apresentar o repertório desenvolvido nos espaços da UFU e eventualmente em outros espaços da cidade ou de outros municípios, a depender do interesse dos alunos e de apoio externo.

## 5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaio conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pelos outros discentes participantes.

## 6. METODOLOGIA

A disciplina contempla propostas de formações variadas pelo professor a partir da presença do violão e estimuladas a partir do mesmo, ou seja, duos trios e quarteto (camerata), podendo abranger outros instrumentos ou canto, conforme os matriculados. Em vista disso, havendo mais de uma formação em classe, procederemos com alternância de orientação e apresentação dos resultados dos estudos dos discentes a cada aula via formato masterclass com a participação de todos, e sendo solicitado aos mesmos o acompanhamento das discussões e proposições.

No caso da camerata de violões, formação essa que deve preponderar, a divisão se dará em quatro naipes baseados nos princípios da regência coral e com certo alinhamento também a conceitos orquestrais.

Uma vez dividida em naipes, a Camerata será conduzida em ensaios coletivos com o professor supervisionando a leitura das partes e sugerindo expressões. Com o grupo uma vez coeso e seguro, o próximo passo é a lapidação dos matizes sonoros, contrastes entre seções e partes menores quanto a dinâmicas, articulações, andamentos e timbres. Tanto com a camerata quando com outras formações, caso ocorram, serão conduzidos de modo que os alunos tenham consciência de suas partes e da função das mesmas no coletivo, bem como consciência da estrutura quanto à expressão.

Carga Horária: 30h.

## 7. AVALIAÇÃO

- Empenho/envolvimento do aluno no processo (50 pontos);
- Apresentação do produto musical gerado ao final na disciplina (50 pontos);
- Total = 100 pontos

## 8. Bibliografia Básica:

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).



LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. Twentieth century chamber music. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_