



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 7 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU103		PERÍODO/SÉRIE: 8º período		TURMA: Guilherme
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho				ANO/SEMESTRE: 2023 2023/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental 7 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;
- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.



5. PROGRAMA

- Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) contendo cinco obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatória uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 7 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dentre estes itens, complementando a avaliação final com outras obras estudadas durante todo o curso. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. O aluno pode optar, se desejar, por realizar um recital de formatura, não sendo o mesmo obrigatório.

6. METODOLOGIA

As obras serão abordadas do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos serão abordados nas obras de forma simultânea (citados anteriormente). As aulas serão individuais e coletivas, possibilitando ao aluno um atendimento personalizado e o contato com outros pianistas e repertórios, visando uma aprendizagem mais rica e diferenciada. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 21 de novembro/2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 31/07 a 21/11 – atividades acadêmicas:

22/11 a 02/12/2023 atividades acadêmicas

TDE 1: Participação no projeto Prelúdio e/ou master class.

24/11/2023 TDE - 1. Auto avaliação por escrito.

29/11/2023 - TDE - 2 Escuta e escolha de novo repertório para o próximo semestre.

7 - AVALIAÇÃO

- Prova intermediária (9 a 13 de outubro de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

- Prova Final - 17 de novembro de 2023: 50 pontos .

- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos

02/05/2023 - Atividade avaliativa de recuperação de atividade para quem não tiver o rendimento mínimo para aprovação e que tenha 75%de frequência.



8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

RICHERME, Cláudio. *A técnica pianística: uma abordagem científica*. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.

Bibliografia Complementar

PABLO, Luis de. *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.

PAZ, Juan Carlos. *Introdução à música de nosso tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RATTALINO, Piero. *Historia del piano*. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997. 2 v.

ROSEN, Charles. *The classical style*. New York: W. W. Norton, 1997.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Mídias da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho