**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** PRÁTICA MUSICAL | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO:** IARTE31106 | | **PERÍODO/SÉRIE:** 1º PERÍODO | | **TURMA:** CANTO |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:**  15h | **PRÁTICA:**  15h | **TOTAL:**  30h | **OBRIGATÓRIA: ( X)**  Licenciatura/Bacharelado | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Poliana de Jesus Alves | | | | **ANO/SEMESTRE letivo**  2021 /2020/1 |
| **OBSERVAÇÕES:** Disciplina semestral coletiva. | | | | |

**2. EMENTA**

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática musical tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor(a) de canto, habilitado(a) para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada, e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

**Objetivos Específicos:**

Desenvolver e praticar a leitura musical; interpretar obras musicais; aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**5. PROGRAMA**

* Prática de leitura musical;
* Interpretação musical;
* Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
* Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

Quanto ao repertório a ser trabalhado no semestre, ficamos com aquele que o ingressante traz da sua prova de habilidade específica, buscando resolver problemas primários como postura, respiração e dicção;

Visando complementar o programa, trabalhamos canções brasileiras e árias barrocas para aprofundar nestes mesmos conhecimentos e trazer ao(a) aluno(a), uma base, melhor fundamentada, para o início da construção dos seus conhecimentos no Canto Lírico.

**6. METODOLOGIA**

Carga Horária: 32h síncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Prática Musical** é prática e será desenvolvida sincronicamente pela plataforma MEET. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, respiração, postura e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos suas partituras, estante, diapasão (caso houver) e teclado (caso houver). Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

**7. AVALIAÇÃO**

* **Na 8ª semana – Prova intermediária 40 pontos** – apresentação síncrona da leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
* **Na 16ª semana – Prova Final – valor 50 pontos –** apresentação síncrona ou gravação de todo repertório estudado no semestre. A gravação deverá ser feita pelo celular, na posição horizontal onde é possível visualizar todo o corpo.
* **Avaliação qualitativa do professor –** **valor 10 pontos**
* **Total = 100 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

**BILIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart**. Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p*.*

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians.** 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



Assinatura da professora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_