**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** PRÁTICA MUSICAL |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO:** IARTE31106 | **PERÍODO/SÉRIE:** 1º PERÍODO | **TURMA:** VIOLÃO |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
| **TEÓRICA:**15h | **PRÁTICA:**15h | **TOTAL:**30h | **OBRIGATÓRIA: ( X)**Licenciatura/Bacharelado | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 / 1 |
| **OBSERVAÇÕES:** Disciplina semestral coletiva. |

**2. EMENTA**

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática musical tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

**Objetivos Específicos:**

Desenvolver e praticar a leitura musical; Interpretar obras musicais; Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**5. PROGRAMA**

* Prática de leitura musical;
* Interpretação musical;
* Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
* Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

Repertório selecionado para os alunos:

* M. Carcassi: Estudos 2, 3.
* F. Sor: Estudo Op. 35, nº 22
* Giuliani - Estudo 5, Op 48.
* Villa Lobos: Prelúdios 4.
* Estudos Leo Brouwer

**6. METODOLOGIA**

Para as aulas da disciplina prática musical as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CDs, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

**7. AVALIAÇÃO**

##### **9ª semana – prova Intermediária**: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem). **Valor = 40 pontos**

**15ª semana – Prova Final**: prova pública.  **Valor 50 pontos**

**Avaliação qualitativa do professor**: **Valor 10** pontos.

**Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

**BILIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart**. Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p*.*

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians.** 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura da professora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_