



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICAS CORPORAIS III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44082		<b>PERÍODO:</b> 8º		<b>TURMA:</b> -----
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 45H	<b>TOTAL:</b> 0H	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Carolina Minozzi e Vanildo Alves de Freitas				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

2. EMENTA

A partir do eixo temático “Corpo: poética e alteridade”, passar por um processo de preparação técnico-criativa, visando a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III.

3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação de artistas criadores e pesquisadores, a proposta deste componente curricular cria um espaço colaborativo de prática em dança, compreendendo preparação técnica de maneira atrelada à criação, experimentação de procedimentos e auto investigação corporal. Este componente curricular busca



disponibilizar e investigar práticas corporais e/ou artísticas que sirvam como ferramentas para o processo criativo em desenvolvimento no componente Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I.

---

#### 4. OBJETIVOS GERAIS

##### 4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Colaborar com a preparação técnico-criativa e corpóreo-vocal do intérprete-criador para a montagem a ser realizada no Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III.

---

#### 5. PROGRAMA

- Práticas corporais para investigação do movimento, em diálogo com o repertório corporal dos artistas-estudantes e com as demandas dos processos criativos em desenvolvimento.
  - Procedimentos colaborativos de *feedback* artístico - ferramentas de observação dos trabalhos em criação e ferramentas disparadoras de conversas sobre os processos.
  - Práticas de escrita para registro do processo e elaboração de textos específicos para as obras (sinopse/release/ficha técnica/programa)
  - Apreciação e discussão de referências artísticas e bibliográficas relacionadas às criações coreográficas.
  - Elaboração orientada de oficinas para a partilha das práticas artísticas investigadas nos processos criativos desenvolvidos pelos artistas-estudantes.
- 

#### 6. METODOLOGIA

O programa proposto será desenvolvido através de atividades práticas, traçando diálogos com referências artísticas e bibliográficas, pelas seguintes abordagens:

- Orientação dirigida de práticas corporais de percepção e investigação do movimento;
- Estudo e experimentação de procedimentos de criação;
- Leitura e discussão de referências bibliográficas;
- Apreciação e discussão de obras artísticas;
- Práticas orientadas de escrita direcionadas ao processo criativo;
- Elaboração orientada de oficinas com as práticas corporais e/ou artísticas investigadas;
- Compartilhamento das práticas corporais e/ou artísticas investigadas no processo de criação de Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I .



## 6.1 – ATIVIDADES

### Março - (5 aulas)

03,10,17,24 e 31 de março de 20223 - Sexta-feira das 8h às 11h30

Mapeamento e acompanhamento dos processos criativos em desenvolvimento. Levantamento e experimentação de práticas artísticas guiadas que possam colaborar com a finalização dos trabalhos.

### Abril - (2 aulas)

14 e 21 de abril de 20223 - Sexta-feira das 8h às 11h30

Vivência de práticas corporais direcionadas às especificidades das criações coreográficas. Práticas de escrita para revisão e elaboração de textos sobre os trabalhos (release e sinopse).

### Maiο - (4 aulas)

05,12,19 e 26 de maio de 20223 - Sexta-feira das 8h às 11h30

Vivência de práticas corporais direcionadas às especificidades das criações coreográficas. Orientação para possível elaboração de oficinas com as práticas corporais e/ou artísticas investigadas nos processos de criação desenvolvidos pela turma.

Acompanhamento e colaboração nas apresentações dos trabalhos durante o projeto Circulandô.

### Junho - (4 aulas)

02, 09, 16 e 23 de junho de 2023 - Sexta-feira das 8h às 11h30

Acompanhamento e colaboração nas apresentações dos trabalhos durante o projeto Circulandô. Compartilhamento público das oficinas relacionadas aos processos criativos.

Avaliação final do curso.

Obs.: O cronograma acima é uma previsão das atividades a serem realizadas e está sujeito a alterações conforme o andamento do semestre e o diálogo com as necessidades dos/as/es estudantes.

---

## 7. AVALIAÇÃO

- **Participação nas aulas**

Data e horário:

- Avaliação contínua no decorrer do curso.

Crítérios de avaliação:

- Participação efetiva nas aulas - apontando dúvidas, questões e observações, leitura dos textos propostos, envolvimento nas práticas artísticas propostas e colaboração nos processos criativos da turma.

Pontuação: 100



- **Oficinas de compartilhamento de práticas corporais e/ou artísticas**

Data e horário:

- Encontros de orientação (a combinar)
- Realização das oficinas (a combinar)

Critérios de avaliação:

- Qualidade do processo desenvolvido - continuidade, pesquisa e participação nas aulas ou atividades de orientação para a realização das oficinas.

Pontuação: atividade optativa, de acordo com as demandas de cada projeto artístico da turma.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas, SP: Komed, 2007.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 2004.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

### Complementar

BONAVITA, Thelma; DUARTE, Cristian (orgs.). *Arqueologia do futuro*. Plataforma Desaba. São Paulo, 2011.

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (orgs.). *Dança e dramaturgia[s]*. São Paulo: nexus, 2016.

FABIÃO, Eleonora. *Corpo cênico, estado cênico*. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 10 - n. 3 - p. 321-326 / set-dez 2010.

LANG, Silvio. *Manifiesto de la práctica escénica*. In: El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las Artes Performativas. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019

UNO, Kuniichi. *A gênese de um corpo desconhecido*. São Paulo: n-1 edições, 2012.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_