



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO**

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

**PLANO DE ENSINO**

**COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS INTERDISCIPLINARES PROINTER I**

<b>CÓDIGO:</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 2º</b>		<b>TURMA: Y</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH PRÁTICA:</b> 60H	<b>CH TOTAL:</b> 90h	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): MARIENE HUNDERTMARCK PEROBELLI</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2020.2</b>
<b>OBSERVAÇÕES</b> As aulas síncronas acontecerão às quintas-feiras, das 8h50m às 12h As atividades assíncronas podem ser realizadas em dias e horários a serem organizados pelos estudantes.				

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Condução orientada de projetos práticos de estudos relativos à identidade e à formação do professor de teatro em ações de extensão universitária. A identidade e a atuação do professor de teatro nos diferentes espaços de ensino e aprendizagem. A relação do professor com a comunidade onde atua, as questões relativas à diversidade e aos direitos humanos inerentes às relações estabelecidas.

**JUSTIFICATIVA**

No componente curricular PROINTER I, os estudantes começam a se aproximar dos contextos do ensino e aprendizagem em teatro. É característica dos PROINTER que se realize projetos orientados pelo docente responsável pelo componente. Como estamos em período de Pandemia e ações remotas, elaborei a proposta de um projeto pessoal que cada estudante realizará ao longo deste semestre.

Proponho que neste componente curricular, cada estudante realize um caminho transitando pelo passado, presente e futuro. Revisitaremos a jornada pedagógica vivida até o momento; observaremos possibilidades atuais de atuação de professores/as de teatro; e planejaremos os próximos passos desta caminhada em sua formação artístico-docente. Busco criar assim uma estrutura segura para que possam iniciar o processo de formação de professores/as de teatro.

Para que possam vislumbrar as possibilidades de atuação do/a professor/a de teatro nos diversos contextos profissionais, considero fundamental que observem e tomem consciência da própria jornada pedagógica vivida até o momento presente. A partir do reconhecimento da sua jornada pedagógica, das experiências potentes e desafiadoras que viveram, podem fazer escolhas mais conscientes para a sua trajetória de formação e atuação artístico-docente.

Para isso, iniciaremos os trabalhos realizando um memorial pedagógico. Recordar a própria jornada como estudante desde a Educação Infantil até o começo da formação universitária. Evidenciar os exemplos positivos e negativos de professores que teve em sua vida. Observar as formas que lhe potencializaram os aprendizados e aquelas que dificultaram sua aprendizagem. Na sequência vamos relacionar as experiências vividas e recordadas no memorial com as possíveis vertentes pedagógicas no campo da Educação e elaborar questões: Por que ser professor/a de teatro? Quais habilidades um/a bom/boa professor/a de teatro precisa desenvolver? O que é e como ser professor/a de teatro em 2021?

Depois de observar a própria jornada e elaborar questões, vamos em busca de referências docentes em teatro no mundo. Professores e professoras de teatro serão convidados/as a estarem com a gente para realizarem Rodas de Conversa sobre suas experiências docentes antes e na Pandemia. Ao mesmo tempo, os/as estudantes realizarão entrevistas com professores sobre suas práticas docentes.

Ao final deste processo, escreverão uma carta encaminhada a si mesmos no futuro, falando sobre o que esperam que sejam, as contribuições que a jornada artístico docente trará para si mesmos/as e para a sociedade. Qual a diferença você quer fazer no mundo como artista docente?

Desta forma, busco preparar o terreno interior para a jornada de formação docente que se inicia com PROINTER I. Olhar para dentro, para trás, tomar consciência de si e de seus processos. Olhar para o presente, a realidade que nos cerca; o que, como e onde atuam os/as professores/as de Teatro. Planejar e projetar o futuro. Todas essas três etapas de trabalhos acontecerão de forma criativa e reflexiva.

## **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

Rememorar, refletir e tomar consciência de sua trajetória pedagógica até o momento presente.

Estudar as diversas possibilidades de abordagens no campo da Educação.

Compreender os diferentes campos de atuação dos/as professores/as de teatro na contemporaneidade.

Observar, escutar, trocar e aprender com diferentes profissionais artistas-docentes em diversos contextos de atuação (professores, artistas, pesquisadores).

Planejar o projetar a sua jornada artístico-docente.

## **PROGRAMA**

- Contextualização e elaboração de memorial pedagógico;

- Estudos e reflexões sobre diferentes caminhos metodológicos e pedagógicos no campo da Educação;
- Os diferentes contextos de trabalhos de professores/as de teatro;
- Planejamento da jornada de formação artístico-pedagógica.

## METODOLOGIA

Neste período de atividades remotas, os encontros SÍNCRONOS acontecerão nas quintas-feiras pela manhã, das 9h às 12h. As atividades assíncronas cada estudante fará no seu tempo. Depois de definidos os horários das aulas deste semestre, precisei assumir a Coordenação de Área do curso de Teatro. Por este motivo, uma vez ao mês, preciso participar do Conartes que acontece nas quintas-feiras de manhã. Portanto, uma vez por mês, os estudantes farão atividades orientadas neste dia (assistir a documentários com conteúdos relacionados aos estudos e projetos realizados).

Na primeira fase da jornada, revisitarão as suas memórias pedagógicas. Nos encontros síncronos realizarão atividades criativas e reflexivas que os ajudarão a recordar as suas histórias com a escola e os aprendizados. Nos encontros síncronos aprofundaremos as reflexões dos materiais estudados de forma assíncrona. Pesquisas, leituras e escritas serão realizadas de forma assíncrona.

Na segunda fase da jornada realizaremos, nos encontros síncronos, rodas de conversa com professores de teatro em diferentes contextos de trabalhos. De forma assíncrona serão realizadas entrevistas com professores que foram importantes para a formação dos/as estudantes/as até aqui.

Na terceira fase da jornada realizaremos o planejamento e projeto de formação artístico docente. De forma criativa, cada estudante escreverá uma carta para si, endereçada ao futuro, almejando os objetivos e metas que quer alcançar.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

- A) Carga-horária de atividades síncronas: 03 horas semanais;  
Horários das atividades síncronas: Quintas-feiras das 08h50 às 12h (graduação),  
Plataformas de T.I./softwares utilizados: plataforma Google Meet
- B) Carga-horária de atividades assíncronas: 03 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);  
Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Classroom e/ou envio de materiais por e-mail.
- C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.
- D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio: Estarão disponíveis para os discentes no Google Classroom (link será compartilhado com as/os discentes) e/ou enviados para o e-mail de todos/as discentes matriculados/as na turma de PROINTER I.

Cronograma das atividades:

**Julho**

Encontros síncronos:

Apresentação e aprovação do plano de curso

Reconhecimento do grupo  
Práticas de recordação da Primeira Infância

Atividades assíncronas  
Registros das experiências síncronas e leituras.

### **Agosto**

Encontros síncronos:  
Práticas de Recordação do Ensino Fundamental  
Práticas de recordação do Ensino Médio  
Ingresso na universidade  
Reflexões e compartilhamentos sobre os materiais estudados de forma assíncrona  
Documentário: A educação proibida

Atividades assíncronas:  
Registros das experiências síncronas, exercícios criativos e leituras.

### **Setembro**

Encontros síncronos:  
Rodas de conversa com professores de teatro em diferentes contextos  
Reflexões e compartilhamentos sobre os materiais estudados de forma assíncrona  
Documentário: Tarja Branca

Atividades assíncronas:  
Registros das experiências síncronas, exercícios criativos e leituras.  
Entrevistas com professores/as

### **Outubro**

Encontros síncronos:  
Práticas de planejamento e projeto de vida  
Ser artista-docente no mundo  
Compartilhamento dos materiais levantados nas entrevistas  
Documentário: Eu Maior

Atividades assíncronas:  
Registros das experiências síncronas, exercícios criativos e leituras.  
Escrita da carta

### **Novembro**

Encontro síncrono:  
Avaliação final

Atividade assíncrona:  
Entrega da carta (trabalho final)

## AVALIAÇÃO

1. Meio: Participação em sala de aula

Critério: Pontualidade, presença, leituras e participação em sala de aula.

Valor: (25%)

2. Meio: Memorial pedagógico

Critério: Qualidade reflexiva da escrita, pensamento reflexivo, criativo e autoral, rigor com as normas da língua portuguesa, pontualidade.

Valor: (25%)

3. Meio: Entrevistas com professores

Critério: elaboração das questões, escuta do entrevistado, apresentação do material gerado pela entrevista.

Valor: (25%)

4. Meio: carta

Critério: Qualidade da escrita, relação entre teorias estudadas e os planejamentos, rigor com as normas da língua portuguesa, pensamento reflexivo, criativo e autoral.

Valor: (25%)

Obs. As avaliações escritas podem ser entregues por email ([bellimari@hotmail.com](mailto:bellimari@hotmail.com)) ou correios.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação:

1. Avaliação processual durante os encontros síncronos (quintas-feiras das 9h às 12h)
2. Entrega dia 27 de agosto
3. Entrevistas: apresentação na aula do dia 30 de setembro
4. Carta: entrega dia 01/11

B) Critérios para a realização e correção das avaliações:  
Descritas anteriormente

C) Validação da assiduidade dos discentes:  
Presença nas aulas (encontros síncronos) e participação nas atividades assíncronas.

D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:  
Descritas anteriormente.

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica**

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática pedagógica. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

TARDIFF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis: Vozes, 2008.

TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson (Org.). Cartografias do ensino de teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.

### **Bibliografia Complementar**

ALVES, Marcia Noe. Opalco e a rua: a trajetória do teatro do Grupo Galpão. Belo Horizonte: Ed. PUC—MG. 2006.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1995.

NOGUEIRA, M. P. & FRANZONI, T.M.(Org.).Arteno Campo: perspectivas políticas e desafios. São Paulo: Outras Expressões, 2016.

CONCÍLIO, Vicente. Teatro e prisão: dilemas da liberdade artística. Rio de Janeiro: Aderaldo & Rothschild Editores, 2008.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Ventoforte no teatro em comunidades. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2015.

OKAMOTO, Eduardo. Hora de nossa hora: o menino de rua e o brinquedo circense. São Paulo: Hucitec, 2007.

VECCHIO, Rafael. A utopia em ação: óinóis aqui traveiz. Porto Alegre: Terreirada Tribo, 2007. (OiNóis na Memória)

STEINER, Rudolf. Os primeiros anos da infância: material de estudo dos jardins de infância Waldorf. Trad. Rudolf Weidemann e Maria do Carmo Lauretti. 2a. Edição. São Paulo: Antroposófica, 2013.

SCHOOREL, Edmond. Os primeiros sete anos: fisiologia da infância. Tradução: Joana Falavina e Sonia Setzer. São Paulo: Antroposófica, FEWB, 2013.

FALK, Judit (Org). Abordagem Pikler, educação infantil. São Paulo: Omnisciência, 2016.

### **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso