



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS INTERDISCIPLINARES PROINTER II

CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: A
CH TEÓRICA: 30h	CH PRÁTICA: 60H	CH TOTAL: 90h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): MARIENE HUNDERTMARCK PEROBELLI				ANO/SEMESTRE: 2021.1

EMENTA DA DISCIPLINA

Condução orientada de projetos práticos de estudo relativos à identidade e à formação do professor de teatro. A formação e o desenvolvimento profissional do professor de teatro frente às situações apresentadas pelos diferentes ambientes de ensino e aprendizagem. Os espaços de formação do professor de teatro e os espaços de aprimoramento oferecidos pelas instituições de ensino.

JUSTIFICATIVA

O componente curricular PROINTER II dará sequência aos trabalhos e projetos desenvolvidos em PROINTER I, quando a turma escreveu seu memorial artístico-pedagógico, realizou entrevistas com professores que foram referências positivas em sua trajetória escolar e participou de rodas de conversa com profissionais artistas educadores.

Ao avaliar o processo ao final do último semestre, percebemos a necessidade de aprofundar os estudos sobre imaginação, arte e infância. Com isso, a proposta deste plano é a de aprofundarmos os estudos sobre a biografia humana com foco nos dois primeiros setênios (0 a 7 e 7 a 14 anos) e realizar pesquisas e rodas de conversa online com artistas das Artes Cênicas que atuem com a realização de espetáculos e experiências artísticas com crianças.

O Teatro para e com crianças ainda é uma área pouco investigada tanto artística como academicamente, sofrendo inclusive preconceito, como sendo uma expressão artística “menor”. Esta atitude reflete o valor e o desrespeito que a criança sofre em nossa sociedade. Paradoxalmente, a ciência contemporânea nos comprova que os primeiros 3 anos são a grande janela de oportunidades para toda a vida de um indivíduo. Muito se tem investido em pesquisa e ações voltadas para a primeira e primeiríssima infância em grandes instituições no Brasil e no mundo.

Fazer teatro com crianças e bebês é muito diverso de fazer teatro com adolescentes e adultos. Também a poética e estética dos espetáculos para esse público é especial. Mas quais são as referências? Como saber quais os elementos apropriados? Como se relacionar com as crianças pequenas? Como elas apreendem o mundo e a arte? Como formar profissionais em teatro e educação

habilidades para trabalhar com crianças e bebês? O programa e as ações deste PROINTER visam investigar essas questões.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Possibilitar ao graduando um contato sistematizado, organizado e orientado com diferentes campos de atuação do profissional de Teatro.

Construir conhecimentos a partir do estudo dos diferentes espaços e contextos de formação do professor-artista.

Investigar o teatro para e com crianças e bebês como área de atuação artística e docente.

Aprofundar o conhecimento sobre o desenvolvimento da criança relacionando com práticas artísticas adequadas a cada período da infância.

PROGRAMA

- O desenvolvimento da criança de 0 a 7 anos e de 7 a 14 anos;
- As práticas e abordagens artísticas adequadas a cada período da infância;
- A trajetória artística e a ética dos profissionais que atuam com crianças;
- A imaginação na infância e no trabalho artístico;
- As possibilidades do profissional de teatro que trabalha com as infâncias;
- Teatro e infância como ato ético, estético e político.

METODOLOGIA

Encontros síncronos:

Os encontros síncronos acontecerão às terças-feiras, das 14h às 17h, pela plataforma Microsoft Teams.

Realizaremos juntos estudos sobre o desenvolvimento da criança dos 0 aos 14 anos. Teremos como referência os estudos biográficos da Antroposofia, a Abordagem Pikler. Ao estudarmos o desenvolvimento da criança realizaremos também práticas corporais e sensoriais para despertarem a consciência sobre a própria biografia de cada estudante.

Faremos um levantamento de brincadeiras e cantos tradicionais e populares. Para subsidiar esses estudos, utilizaremos os materiais disponíveis na rede do Territórios do Brincar (livros em PDF, artigos, entrevistas e documentários). Interessa-nos voltar ao chão, à terra e aos brinquedos desta terra.

Tendo feito os estudos sobre o desenvolvimento da criança e ampliado nosso repertório brincante, buscaremos tecer um repertório artístico voltado à infância. Faremos leitura de artigos, assistiremos vídeos e realizaremos rodas de conversa online com artistas das Artes Cênicas que trabalham com e para crianças.

Atividades assíncronas:

- Leituras de textos recomendados;
- Assistir a filmes e documentários recomendados;
- Escritas criativas e processuais.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

- A) Carga-horária de atividades síncronas: 03 horas semanais
Horários das atividades síncronas: Terças-feiras das 14h às 17h
Plataformas de T.I./softwares utilizados: plataforma Teams
- B) Carga-horária de atividades assíncronas: 03 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);
Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: plataforma Teams.
- C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.
- D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio: Estarão disponíveis para os discentes no canal do Teams (link será compartilhado com as/os discentes).

CRONOGRAMA:

Primeira semana

Aula 1 (atividade síncrona):

30/11: Semana de abertura e recepção – Aula de apreciação do plano de ensino, das 14h às 15h.

Atividades assíncronas:

não haverá, devido semana de abertura do semestre.

Segunda semana

Aula 2 (atividade síncrona):

07/12: Acordos de convivência:

Guardiões do tempo, da palavra, da memória, do conhecimento.

Projetando a jornada

Da concepção ao nascimento

Atividades assíncronas:

Vídeos:

<https://youtu.be/jwjN4E6Kz3g>

https://www.ted.com/talks/annie_murphy_paul_what_we_learn_before_we_re_born?language=pt#t-3259

Terceira semana

Aula 3 (atividade síncrona):

14/12:

Início das práticas dos Acordos de Convivência.

Reflexões e trocas sobre a atividade assíncrona.

Motricidade livre e vínculo na primeiríssima infância

Atividades assíncronas:

Documentário: O Começo da Vida

Quarta semana

Aula 4 (atividade síncrona):

21/12:

Prática dos acordos de convivência

Trocas sobre o documentário

Os 3 primeiros anos de vida (andar, falar e pensar)

Atividades assíncronas:

Investigar com a família sobre os seus primeiros anos de vida e registrar as informações.

Recesso de Natal

Aula (atividade síncrona):

28/12 e 04/01: Recesso

Atividades assíncronas:

Não haverá

Quinta semana

Aula 5 (atividade síncrona)

11/01:

Prática dos acordos de convivência

Trocas sobre os 3 primeiros anos de vida

Retomar os 3 primeiros anos de vida (andar, falar e pensar)

Atividades assíncronas:

Leitura a ser indicada

Sexta semana

Aula 6 (atividade síncrona)

18/01:

Acordos de convivência

O desenvolvimento da criança de 3 a 7 anos

Atividades assíncronas:

Leitura a ser indicada

Sétima semana

Aula 7 (atividade síncrona)

25/01

Acordos de convivência

O livre brincar

Elementos não-estruturados

Brincar e natureza

Atividades assíncronas:

Levantamento de brincadeiras tradicionais e populares

Oitava semana

Aula 8 (atividade síncrona)

01/02

Acordos de convivência

Trocas de brincadeiras populares

A imaginação

Atividades assíncronas:

Pesquisa de grupos e artistas que realizam trabalhos com crianças (grupo)

Nona semana

Aula 9 (atividade síncrona)

08/02

Acordos de convivência

Trocas de brincadeiras populares

O Jogo dramático e Processo de Drama (abordagens de ensino de teatro para crianças)

Atividades assíncronas:

Pesquisa de grupos e artistas que realizam trabalhos com crianças (grupo)

Décima semana

Aula 10 (atividade síncrona)

15/02

Acordos de convivência

Trocas de brincadeiras populares

Apresentação de referências encontradas pelos grupos de artistas que trabalham com crianças ou com temáticas sobre a infância.

Atividades assíncronas:

Referências sobre grupo/artista convidado/a/e para o próximo encontro

Décima primeira semana

Aula 11 (atividade síncrona)

22/02

Acordos de convivência

Roda de conversa com artistas convidadas

Atividades assíncronas:

Referências sobre grupo/artista convidado/a/e para o próximo encontro

Recesso de Carnaval

01/03

Décima segunda semana

Aula 12 (atividade síncrona)

08/03

Acordos de convivência

Roda de conversa com artistas convidadas

Atividades assíncronas:

Referências sobre grupo/artista convidado/a/e para o próximo encontro

Décima terceira semana

Aula 13 (atividade síncrona)

15/03

Acordos de convivência
Roda de conversa com artistas convidadas

Atividades assíncronas:
Escrita trabalho final

Décima quarta semana

Aula 14 (atividade síncrona)

22/03

(semana de encerramento?)

Acordos de convivência
Revisão do conteúdo e das experiências do semestre

Atividades assíncronas:
Escrita trabalho final

Décima quinta semana

Aula 15 (atividade síncrona)

29/03

Avaliação final da disciplina
Entrega do trabalho final

Atividades orientadas das aulas 16, 17 e 18, realizadas ao longo do semestre:

- Escrita de uma carta (a ser orientada no processo)
- Trabalhos artísticos relacionados ao processo: criações com materiais naturais
- Vídeos e textos de referências complementares

AVALIAÇÃO

I - Meio: Participação nos encontros síncronos

Procedimentos: Exercícios de leitura de artigos, capítulos de livros e documentários. Participação e práticas de criação nos encontros síncronos.

Critério: Pontualidade, presença, leituras e participação nos encontros.

Valor: 25

II - Meio: Reflexões e registros pessoais - escrita, desenho, pintura, colagem, trocas de brincadeiras e referências artísticas etc...

Procedimentos: ao longo do processo serão propostas práticas corporais, sensoriais, visuais e levantamento de repertório de brincadeiras populares e grupos de teatro que trabalham com crianças a serem trocadas com a turma

Critério: relação da experiência vivida com o conteúdo estudado, criatividade, autenticidade

Valor: 25

III - Meio: Rodas de conversa com artistas

Procedimentos: A turma se organizará em grupos, cada um responsável por mediar cada roda de conversa com artistas convidadas.

Critério: envolvimento na produção e mediação das conversas, participação e trocas nas rodas

Valor: 25

IV - Meio: Trabalho escrito final

Procedimentos: Elaborar a criação e escrita processual em formato de cartas (da criança para o/a/e adulto/a/e e do/a/e adulto/a/e para a criança)

Critérios: Articulação com a prática vivida; “Escrita” reflexiva e criativa; Adequação às normas da língua portuguesa.

Valor: 25

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação:

I - Participação nos encontros de reflexão e criação (terças-feiras):

Datas: 30/11 a 29/03

Horário: 14h às 17h

II – Registros pessoais

Datas: ao longo do processo

Horário: a ser combinado

III – Rodas de conversa com artistas:

Datas: 22/02, 08/03 e 15/03

Horário: 14h às 17h

IV – Trabalho escrito final:

Data: 29/03

Horário: a combinar

.

B) Critérios para a realização e correção das avaliações:

Presença e participação; “Escrita” crítica, reflexiva e criativa; Compartilhamento ao longo do semestre com a professora e colegas; qualidade poética e artística do Drama.

C) Validação da assiduidade dos discentes:

Presença nas aulas (encontros síncronos) e participação nas atividades assíncronas.

D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:

Serão entregues em link compartilhado na Plataforma Teams.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

CABRAL, Beatriz Angela Vieira. Teatro em trânsito: a pedagogia das interações no espaço da cidade. Rio de Janeiro: Hucitec, 2012.

COUTINHO. Marina Henriques. A favela como palco e personagem. Rio de Janeiro: DP/FAPERJ, 2012.

PANTOJA, Selma. (Org.). Entre Áfricas: Brasis. São Paulo: MarcoZero; Brasília, DF: Paralelo 15, 2001.

Bibliografia Complementar

ALVES, Marcia Noe. O palco e a rua: a trajetória do teatro do Grupo Galpão. Belo Horizonte: Ed. PUC— MG. 2006.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1995.

NOGUEIRA, M. P. & FRANZONI, T.M.(Org.). Arte no Campo: perspectivas políticas e desafios. São Paulo: Outras Expressões,2016.

CONCÍLIO, Vicente. Teatro e prisão: dilemas da liberdade artística. Rio de Janeiro: Aderaldo &Rothschild Editores,2008.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Vento forte no teatro em comunidades. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2015.

OKAMOTO, Eduardo. Hora de nossa hora: o menino de rua e o brinquedo circense. São Paulo: Hucitec, 2007.

VECCHIO, Rafael. A utopia em ação: ói nós aqui traveiz. Porto Alegre: Terreira da Tribo, 2007. (Oi Nós na Memória)

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___/___/_____

Coordenador do curso