



SERVIÇO PÚBLICO
FEDERAL MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Projetos Interdisciplinares – PROINTER III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE33404		PERÍODO: 4º		TURMA: I
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
30	60	90		
PROFESSORA: Rosimeire Gonçalves dos Santos				ANO/SEMESTRE:
				2020.2
OBSERVAÇÕES:				
Horário síncrono de aulas: quartas-feiras, das 08h50 às 11h30				
Horário de atendimento: sextas-feiras, das 11h30 às 12h30. Combinar na própria aula ou agendar pelo e-mail rosegon@gmail.com .				
Os atendimentos e as aulas acontecerão em uma sala virtual de uma plataforma gratuita para estudantes, na seguinte ordem de preferência:				
1. https://whereby.com/rosegon				
2. Via Google Meet, no link: https://meet.google.com/npv-equw-vep				
Atividades assíncronas e material de consulta estarão disponíveis na disciplina PROINTER III, no Moodle da UFU.				
Chave de inscrição na disciplina: ensinodeteatro3 (o acesso à semana zero estará disponível a partir de 05 de julho)				

EMENTA

Condução orientada de projetos práticos de estudo que abordem a escola e os diferentes espaços de Educação Básica, suas estruturas e interfaces. As relações sociais e políticas estabelecidas por e a partir da escola. Os modos como o ensino do Teatro aborda as diversidades (étnicas, religiosas, de gênero, faixa geracional), questões ambientais e os direitos humanos na escola.

JUSTIFICATIVA

Os componentes curriculares Projetos Interdisciplinares – PROINTER, tratam da realização de

atividades de “prática como componente curricular”, que são horas de prática de ensino complementares aos estágios supervisionados.

De acordo com o Projeto Pedagógico de Curso (PPC) da Licenciatura em Teatro, a Prática como Componente Curricular ocorrerá por meio dos Projetos Interdisciplinares – PROINTER – que se constituem em momentos privilegiados para estudantes da Licenciatura em Teatro desenvolverem, coletivamente e sob orientação docente, ideias e ações na interface entre teorias do ensino de arte/teatro, questões éticas, estéticas, filosóficas e ambientais atualizadas em relação à legislação educacional vigente, e práticas teatrais na comunidade e na escola.¹

Neste componente, PROINTER III, a tarefa é planejar, executar e avaliar um projeto de ensino (ou um projeto que problematize algum aspecto da educação básica), em equipe formada na turma. Essa autonomia para propor e realizar seus próprios projetos deve refletir-se na formação de docentes mais seguros e abertos à experimentação em suas futuras práticas de ensino.

OBJETIVOS

Geral:

Possibilitar ao graduando um contato sistematizado, organizado e orientado sobre as relações estabelecidas pelo professor de teatro dentro dos espaços institucionais de ensino. Problematizar o engajamento da escola com sua realidade local e as relações entre as pessoas que frequentam estes espaços, especialmente a valorização da fala e da participação das crianças, dos adolescentes, adultos e idosos enquanto estudantes. Construir conhecimentos a partir das observações e estudos das relações entre as instituições de ensino e a sociedade.

Específicos:

- Possibilitar ao graduando um contato sistematizado, organizado e orientado sobre as relações estabelecidas pelo professor de teatro dentro dos espaços institucionais de ensino.
- Problematizar o engajamento da escola com sua realidade local e as relações entre as pessoas que frequentam estes espaços, especialmente a valorização da fala e da participação das crianças, dos adolescentes, adultos e idosos enquanto estudantes.
- Construir conhecimentos a partir das observações e estudos das relações entre as instituições de ensino e a sociedade.

¹ Projeto de Reformulação Curricular da Licenciatura em Teatro, 2017: página 61. Disponível na página do Curso de Teatro, no site da UFU: <http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/media/publicacoes/arquivo-teatro-1-200.pdf> Acessado em 23 jun 2021.

PROGRAMA

- A escola enquanto instituição: as relações sociais e políticas estabelecidas por e partir dela.
- A organização espacial, temporal, rotinas, inclusões necessárias, papéis sociais e o *curriculum* oculto nessa rotina;
- O ensino de Teatro e a diversidade (étnica, religiosa, de gênero, de faixa geracional).
- Problematização dos temas sociais relevantes que afetam a realidade local, nacional e/ou global, e que podem ser traduzidos pela lógica da exclusão, carência ou violação de direitos.

METODOLOGIA

As atividades síncronas deste componente curricular acontecerão de 12 de julho a 06 de novembro, distribuídas em 3 horas/aula semanais (2h30min de hora regular, de relógio, às quartas-feiras, das 08h50 às 11h30) e serão organizadas como exposições orais da professora, debates sobre leituras e apreciações de material audiovisual, apresentações de trabalhos e orientação geral dos projetos a serem desenvolvidos em grupo, dentro da temática proposta na ementa da disciplina. Preferencialmente, os projetos deverão articular conceitos de um destes três campos de estudo: educação ambiental, relação sociopolítica entre escola e sociedade e direitos humanos. É fundamental que o trabalho resultante do projeto discuta questões sobre a educação formal, de preferência articulando-as com o ensino de Teatro.

As atividades assíncronas serão propostas no Moodle, nos seguintes formatos: leituras, apreciação de material audiovisual, participação em fóruns, que também serão atividades avaliativas, desenvolvimento do projeto do grupo. A forma de desenvolvimento do projeto (oferta de seminários ou oficinas, realização de vídeo, teatro digital etc) será uma escolha de cada grupo, sob orientação da professora.

- Local para atividades síncronas: uma das plataformas cujos links estão listados no quadro acima, em ordem de preferência: *Whereby* ou *Google Meet*. Eventualmente, se uma plataforma não funcionar, migraremos para a próxima da lista.
- Local para atividades assíncronas: Moodle da UFU para cursos presenciais. A frequência assíncrona será computada nas atividades de avaliação disponibilizadas no Moodle, que serão detalhadas mais adiante, nas partes correspondentes ao cronograma e à avaliação.

CRONOGRAMA

12 a 18/07. Semana Zero. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

Assíncrona: Acompanhamento das atividades da semana de abertura do Curso de Teatro. Participação no Fórum 1, dando retornos sobre o Plano de Ensino e/ou discutindo alternativas para a realização da prática de ensino deste estágio.

Avaliação 1. Fórum 1. Plano de ensino e expectativas sobre Estágio Supervisionado I em meio remoto ou híbrido. Vale 10 pontos. Fecha em 01 de agosto.

19 a 25/07. 1ª semana. Atividades:

Síncrona (21/07): Dinâmica de recepção da turma. Debate e aprovação deste plano de ensino. Noções de projeto. Divisão da turma em grupos de trabalho.

Assíncrona: Apreciação da entrevista com o físico Fritjof Capra no Programa Roda Viva da TV Cultura em 2006. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ta3fHs9NRoo>> Acessado em 23 de junho de 2021.

26 de julho a 01 de agosto. 2ª semana. Atividades:

Síncrona (28/07): Educação ambiental e o ensino das Artes. Aula expositiva sobre a noção de alfabetização ambiental (CAPRA, 2013). Debate sobre as ideias de Fritjof Capra sobre educação ambiental a partir do vídeo cuja apreciação foi solicitada como atividade assíncrona.

Assíncrona: Apreciação do curta-metragem *Ilha das Flores* (2009), de Jorge Furtado. Disponível em: https://portacurtas.org.br/filme/?name=ilha_das_flores. Acessado em 23 jun 2021.

Avaliação 2. Fórum 2: Levantamento de ideias e referências para o projeto de cada grupo. Vale até 10 pontos. Fecha em 01 de agosto.

Leituras complementares:

1. *Alfabetização ecológica: a educação das crianças para um mundo sustentável* (CAPRA, 2013).
2. *A carta da Terra na educação* (GADOTTI, 2010).

02 a 08 de agosto. 3ª semana. Atividades:

Síncronas (04/08): Debate sobre o curta metragem *Ilha das Flores*. Orientação geral sobre projetos. Divisão em grupos de trabalho para escrita do projeto. Escolha de um relator de cada grupo para trazer um retorno à turma, nos minutos finais da aula.

Assíncrona: Desenvolvimento da escrita do projeto. Os grupos poderão marcar horários de atendimento com a professora.

Leitura obrigatória para 11/08: Partes selecionadas do Caderno Pedagógico Direitos humanos em educação (BRASIL, s/d: 07-14). Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=12331-direitoshumanos-pdf&Itemid=30192. Acessado em 23 jun 2021.

Leituras complementares:

1. Declaração Universal dos Direitos Humanos. Disponível em <https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>. Acessado em 23 jun 2021
2. Declaração Universal dos Direitos da Criança. Disponível em: <http://crianca.mppr.mp.br/pagina-1069.html>. Acessado em 23 jun 2021.

09 a 15 de agosto. 4ª semana. Atividades:

Síncrona (11/08): Debate sobre os documentos cuja leitura foi solicitada como atividade assíncrona da semana anterior. Apreciação de material audiovisual com o tema dos direitos humanos, levantados pela professora e pela turma.

Assíncrona: Desenvolvimento da escrita do projeto. Os grupos poderão marcar horários de atendimento com a professora.

Leitura obrigatória para 11/08: *Direitos humanos em educação* (BRASIL, s/d: 15-29)

16 a 22/08. 5ª semana. Atividades:

Síncrona (18/08): Debate sobre direitos humanos a partir das leituras solicitadas. A confirmar: visitas de convidados para apresentar pesquisas ou processos de criação teatral com o tema dos direitos humanos e/ou questões de gênero.

Assíncrona: Apreciação dos documentários:

1. Period, end of sentence*, de Rayka Zehtabchi (Índia, 2019). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Lrm2pD0qofM>. Acessado em 23 jun 2020.

*com legendas do YouTube.

1. Atlântico Negro, na rota dos orixás, de Renato Barbieri (Brasil, 1998). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Q-iJVnVhLzU>. Acessado em 23 jun 2020.

23 a 29/08. 6ª semana. Atividades:

Síncrona (25/08). Debate sobre a intersecção entre escola e sociedade. A partir da apreciação dos documentários que foi solicitada, debate sobre a presença da diversidade cultural, de gênero, étnica e religiosa nas escolas.

Assíncronas: Elaboração dos projetos.

Leitura obrigatória para 01/09: Segunda Parte dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental (BRASIL, 1998: 47-70).

30 de agosto a 05 de setembro. 7ª semana. Atividades:

Síncrona (01/09). Escola e sociedade. Diversidade de faixas etárias: educação infantil, ensino fundamental e médio. Educação de Jovens e Adultos (EJA). Debate da leitura solicitada (BRASIL, 1998: 47-70).

Assíncronas: Elaboração dos projetos.

06 A 12 de setembro. 8ª semana. Atividades:

Síncrona (08/09): Apresentação de projetos.

Assíncrona: Postagem dos projetos como tarefa do Moodle. A pontuação desta tarefa inclui seu compartilhamento com a turma. Vale 25 pontos. Fecha em 15/09.

13 a 19/09. 9ª semana. Atividades:

Síncrona (15/09). Apresentação de projetos.

Assíncrona: Desenvolvimento dos projetos.

20 a 26/09. 10ª. Semana. Atividades:

Síncrona (22/09). Não haverá encontro síncrono.

Assíncrona: Acompanhamento docente do desenvolvimento dos projetos. Atendimento de grupos por horários agendados na aula ou por observação do trabalho em campo, em plataformas de acesso remoto.

27/09 a 03/10.. 11ª Semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

Atendimento de grupos por horários agendados. Acompanhamento dos projetos em campo.

Assíncrona: Acompanhamento docente do desenvolvimento dos projetos. Atendimento de grupos por horários agendados na aula ou por observação do trabalho em campo, em plataformas de acesso remoto.

04 a 10/10. 12ª semana. Atividades:

Síncrona (06/10). Apresentação de resultados dos projetos

Assíncrona: Preparação da apresentação sobre o projeto e elaboração de relatório final.

11 a 17/10. 13ª semana. Atividades:

Não haverá encontro síncrono.

Assíncrona: Acompanhamento docente do desenvolvimento dos projetos. Atendimento de grupos por horários agendados na aula ou por observação do trabalho em campo, em plataformas de acesso remoto.

18 a 24/10. 14ª Semana. Atividades:

Síncrona (20/10): Apresentação de resultados dos projetos.

Assíncrona: Postagem de relatório final na plataforma. Vale 40 pontos Fecha em 06 de novembro.

OBS: esta avaliação poderá ser substituída por uma forma mais adequada de avaliação de cada projeto desenvolvido.

25 a 31/10. 15ª semana. Atividades:

Síncrona (27/10): Apresentação de resultados dos projetos. Retornos sobre avaliação geral da turma.

Encerramento dos encontros síncronos do semestre.

Assíncrona: Resolução de enquete de avaliação da disciplina.

31/10 a 06/11. 16ª semana. Atividades:

Não haverá encontro síncrono.

Assíncrona: Participação nas atividades de encerramento do semestre letivo do Curso de Teatro.

• AVALIAÇÃO:

A avaliação desta disciplina será processual, considerando como objeto o aproveitamento dos conteúdos articulados no decorrer do semestre, incluindo os materiais e recursos disponíveis no Moodle para a realização das atividades assíncronas.

A frequência mínima de 75% por cento será considerada na participação nas atividades síncronas e assíncronas.

As avaliações do Moodle serão disponibilizadas até as 19h de cada segunda-feira e ficarão abertas por 10 dias. Aconselha-se que os(as) estudantes verifiquem a disponibilidade das atividades, quando elas estiverem anunciadas como parte integrante da semana aberta e avisem à professora sobre qualquer falha.

Instrumentos e critérios de avaliação (valor atribuído):

- **Assiduidade e participação nas aulas** – Neste item serão pontuadas a realização das tarefas assíncronas, principalmente leituras e apreciação dos vídeos antes dos encontros síncronos. A participação nos debates sobre o material disponibilizado anteriormente para as aulas será observada e valorizada. Valor: 15 pontos.
- **Fóruns** – Serão pontuados como avaliação dois fóruns, referentes às semanas 0 (zero) e 2 (dois). O critério de avaliação desta atividade será a demonstração de interesse no conteúdo e nas atividades da disciplina. Cada fórum valerá até 10 pontos, que são referentes à soma de pontos atribuídos a cada postagem ou comentário. Total: 20 pontos.
- **Elaboração de projeto e compartilhamento com a turma** – Os projetos devem apresentar objetivos, justificativa, explicação sobre o produto desejado, cronograma de execução e referencial teórico. Podem discutir questões sobre a educação, em geral, ou podem ser específicos sobre o ensino de Teatro. Devem articular conceitos de um destes três campos de estudo: educação ambiental, relação sociopolítica entre escola e sociedade e direitos humanos. Podem escolher propor diversos resultados, entre eles: vídeos, performances, confecção de material pedagógico, oferta de oficina de Teatro, produção de entrevistas com artistas e educadores etc. Nessa atividade será avaliada a cooperação estabelecida no grupo, a coesão na organização das ideias, a coerência com os temas propostos como conteúdo da disciplina e a objetividade na apresentação para a turma. Valor: 25 pontos.

- **Desenvolvimento do projeto, compartilhamento dos resultados com a turma e postagem de relatório** – Após concluir o projeto, cada grupo apresentará seu resultado para turma. Será pontuada a dedicação do grupo na realização das ações do projeto, a articulação entre teoria e prática, a evidência de articulações com o conteúdo da disciplina e a objetividade na apresentação. O relatório solicitado deverá subsidiar a avaliação, informando como o trabalho foi desenvolvido e dando destaque aos pontos citados – dedicação, articulação, objetividade e respeito ao conteúdo. As apresentações orais poderão ser agendadas para as datas: 06, 20 ou 27 de outubro.

Data final para postagem do relatório: 06 de novembro. Valor: 40 pontos.

Totalização: 100 pontos

OBS.: de acordo com a Resolução 25/2020 do CONGRAD, que rege a oferta de disciplinas no período remoto, não haverá reprovação de estudantes matriculados nesta disciplina. Os resultados da disciplina serão:

- **Aprovado** – para o/a estudante que obtiver **nota final igual ou maior que 60** na soma das notas das atividades.
- **Sem rendimento**: para o/a estudante que obtiver **nota final menor que 60** na soma das notas das atividades.

Bibliografia Básica

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. *Direitos humanos em educação*. Cadernos Pedagógicos Mais Educação. Brasília: MEC/SEB, s/d.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: Arte*/Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

CAPRA, Fritjof. *Alfabetização ecológica: a educação das crianças para um mundo sustentável*. SP: Cultrix, 2013.

GADOTTI, Moacir. *A Carta da Terra na educação*. São Paulo: Editora e Livraria Instituto Paulo Freire, 2010. (Cidadania planetária; 3)

Bibliografia Complementar

ARAÚJO, Emanuel (Org.). *A mão afro-brasileira: significado da contribuição Artística e Histórica*. São Paulo: Tenenge, 1988.

BARBOSA, Ana Mae T. *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002. BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: temas transversais* - Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. Secretaria Nacional Dos Direitos Humanos: Unesco. *Direitos humanos no cotidiano: manual*. Brasília, DF: UNESCO /EDUSP, 2001.

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: provocações e dialogismo*. Rio de Janeiro:Hucitec/Mandac aru, 2006.

GADOTTI, Moacir. *Pedagogia da Terra: Ecopedagogia e educação sustentável*. Buenos Aires: CLACSO, 2001.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

KRAMER, Sonia. *Por entre as pedras: a arma e sonho na escola*. São Paulo: Ática, 2007.

LINHARES, Angela Maria Bessa. *O tortuoso e doce caminho da sensibilidade: um estudo sobre arte e educação*. Santa Catarina: Unijui, 2003.

MARQUES, Jaqueline Soares. *Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci: experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosos*. 2011. 179 f. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Artes) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011.

MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória: o reinado do Rosário no Jatobá*. São Paulo: Perspectiva/Belo Horizonte: Mazza, 1997.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *Documentos da identidade: uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: **Teatro**