



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31802		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Rodrigo
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> atendimentos em horários a combinar.				

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A elaboração de um trabalho acerca da utilização de *loops* rítmicos de gêneros brasileiros como ferramenta para o ensino de leitura musical tem o potencial de amalgamar de maneira prática diversos assuntos estudados pelo discente em sua graduação, bem como direcioná-lo para ramificações do tema que poderão ser abordadas na pós-graduação.

4. OBJETIVOS

- Realizar as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC II.
- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);
- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados



- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

## 6. METODOLOGIA

- Reuniões de orientação direcionadas à execução do projeto de pesquisa.
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que fundamentam a ação proposta no projeto de pesquisa, com ênfase nos possíveis procedimentos didáticos que possam ser adotados em projeto de cunho social em região periférica da cidade de Uberlândia.
- Discussões acerca das experiências práticas realizadas na pesquisa.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022, no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU e na RESOLUÇÃO CONGRAD No 118, DE 10 DE NOVEMBRO DE 2023, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 25/04/2024. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de fichamentos acerca de textos abordados durante o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento de atividades propostas no processo de orientação: 40 pontos
- Execução das etapas previstas no projeto de pesquisa: 50 pontos
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

### Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

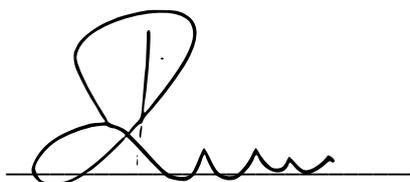


BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas textos e interações**. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Repertório e Discografia do Saxofone I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31318		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30h			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30hs	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Principais compositores e obras do repertório para saxofone na música de concerto; principais solistas do saxofone na música popular e na música de concerto.

3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento do repertório e discografia do saxofone é importante para a formação de professores e instrumentistas, já que, na atuação como *performers*, professores ou pesquisadores os alunos farão uso do conteúdo proposto na disciplina, que trata da inserção do saxofone na música de concerto do séc. XX. Alguns dos itens presentes na bibliografia básica tratam ainda da busca pela excelência musical.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Conhecer os principais compositores, obras e instrumentistas do repertório e discografia do saxofone.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer as principais obras para saxofone na música de concerto;
- Conhecer as principais obras do repertório da música de concerto do século XX que incluem o saxofone.



## 5. PROGRAMA

- Obras para saxofone e piano;
- Obras para saxofone e banda sinfônica;
- Obras para saxofone e orquestra;
- Obras para grupos de saxofones;
- O saxofone na música de concerto contemporânea;
- O saxofone na música brasileira;

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados ao corpo discente discos e partituras representativos na história da música, e que tenham o saxofone e/ou saxofonistas em posição de protagonista. Será estimulada no corpo discente a audição analítica, bem como a leitura de textos relacionados à discografia apresentada.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022, no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU e na RESOLUÇÃO CONGRAD No 118, DE 10 DE NOVEMBRO DE 2023, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 25/04/2024. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de análise descritiva acerca de fonogramas e/ou peças abordados durante o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas: 60 pontos
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Relatório final: 30 pontos
- Total: 100 pontos

### **Critérios de avaliação das atividades:**

**Participação nas aulas:** Desenvolvimento nas aulas, iniciativa, participação e colaboração em atividades extracurriculares relacionadas ao saxofone, propostas pelo professor, como recitais, masterclasses e audições.

**Relatório final:** Entrega dentro do prazo, clareza na escrita, observação das regras ortográficas e gramaticais e capacidade de síntese.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

ALBINO, Cesar. **Método de saxofone**. São Paulo: Cesar Albino, 2003.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

PAIS, Erik Heimann. **Sopro Novo Yamaha**: caderno de saxofone. São Paulo: Vitale, 2008.



**Complementar**

KYNASTON, Trent P. **Jazz tenor solos**: Bob Berg. Kalamazoo: Corybrant Productions, 1987.

PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook**. Hollywood: Atlantic Music, 1978.

SNIDERO, Jim. **Jazz conception for the saxophone section**. New Albany: Jamey Aebersold, 1998.

TEAL, Larry. **Ten saxophone quartets**. New York: Hal Leonard, 2000.

VOXMAN, H. **Concert and contest collection for Eb alto saxophone**. Milwaukee: Hal Leonard, 1989.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Saxofone IV				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31514		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º sem.		<b>TURMA:</b> Raphael
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

**2. EMENTA**

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

**Objetivos Específicos:**

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022, no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU e na RESOLUÇÃO CONGRAD No 118, DE 10 DE NOVEMBRO DE 2023, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 25/04/2024. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de análise descritiva acerca de fonogramas e/ou peças abordados durante o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios de Mecanismo. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. Respiração. In **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.



### Complementar

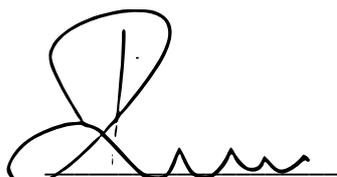
ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level**: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities**. Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta**: o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style**: a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Saxofone V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31613		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º sem.		<b>TURMA:</b> Raphael
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

**Objetivos Específicos:**

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022, no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU e na RESOLUÇÃO CONGRAD No 118, DE 10 DE NOVEMBRO DE 2023, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 25/04/2024. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de análise descritiva acerca de fonogramas e/ou peças abordados durante o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios de Mecanismo. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. Respiração. In **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.

### Complementar



ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level:** Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities.** Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta:** o Educador, o Compositor e o Instrumentista. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin.** Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style:** a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 3				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> GMU052		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Tarcísio
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> atendimentos em horários a combinar.				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A elaboração de um trabalho acerca dos aspectos rítmicos do *comping* ao vibrafone no jazz tem o potencial de amalgamar de maneira prática diversos assuntos estudados pelo discente em sua graduação, bem como direcioná-lo para ramificações do tema que poderão ser abordadas na pós-graduação.

4. OBJETIVOS

**Objetivo Geral:**

- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);
- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;

**Objetivos Específicos:**

- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados



- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa:
  - Forma e organização do corpo do relatório final (capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, referências bibliográficas e anexos)
  - estrutura básica do texto;
  - processo de redação/revisão.

## 6. METODOLOGIA

- Reuniões de orientação direcionadas à execução do projeto de pesquisa.
- Atividades correção das transcrições de trechos de *comping* de Gary Burton e Steve Nelson.
- Discussões acerca das experiências práticas realizadas na pesquisa.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022, no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU e na RESOLUÇÃO CONGRAD No 118, DE 10 DE NOVEMBRO DE 2023, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 25/04/2024. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de fichamentos acerca de textos abordados durante o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento de atividades propostas no processo de orientação: 40 pontos
- Execução das etapas previstas no projeto de pesquisa: 50 pontos
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas**, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.



**Complementar**

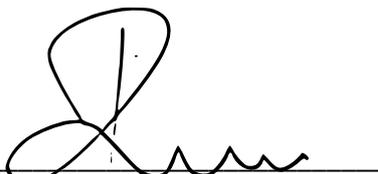
PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. **Metodologia da pesquisa**: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papyrus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação**. 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica**: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004.

SANTOS Antonio R. **Metodologia Científica**: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Musical				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31106		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º sem.		<b>TURMA:</b> Raphael
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> sala 3M04/a. Componente curricular obrigatório para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, Habilitação em Instrumento: Saxofone.				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

**Objetivos Específicos:**

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Interpretar obras musicais;
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical;
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022, no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU e na RESOLUÇÃO CONGRAD No 118, DE 10 DE NOVEMBRO DE 2023, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 25/04/2024. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de análise descritiva acerca de fonogramas e/ou peças abordados durante o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SOUZA, Raul. **Saxofone: estudos criativos**. São Paulo: Keyboard, 2011.

### Complementar

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música**. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Improvisação I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31414		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Raphael
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: (X)</b>
<b>PROFESSORES:</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> sala 3M06. Componente curricular obrigatório para o percurso de formação em Música Popular; optativo para as demais modalidades.				

**2. EMENTA**

Teoria musical e harmonia; estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros e estilos da música popular; prática de improvisação sobre fragmentos e repertório selecionados; aspectos rítmicos; construção melódica; transcrição e análise de solos improvisados.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo da improvisação musical possibilita ao estudante desenvolver sua capacidade criativa, colaborando assim para uma sólida formação. O conhecimento sobre improvisação musical no contexto da música popular se configura como uma importante habilidade na bagagem do egresso do curso superior em música, que irá atuar profissionalmente nos campos da performance, composição e educação.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Promover o estudo teórico e prático de conhecimentos estético-musicais e técnico-musicais, com vistas à sua aplicação na improvisação musical.

**Objetivos Específicos:**

- Promover o estudo de aspectos históricos, de gênero e estilo inerentes à improvisação musical;
- Promover o estudo de elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação musical;
- Estimular a prática da improvisação musical sobre fragmentos ou peças selecionadas, em conformidade com os parâmetros de cada prática e repertório;



## 5. PROGRAMA

- Aspectos históricos, de gênero e estilo na prática da improvisação;
- Elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação: análise harmônica, relações escala/acorde, substituições harmônicas, *outside*;
- Prática de improvisação sobre progressões de ampla ocorrência na música popular;
- Técnicas de construção melódica: desenvolvimento motivico e construção de frases;
- Estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros de música popular;
- Prática da improvisação musical com o auxílio de *playbacks*;
- Atividades de transcrição e análise de solos improvisados, extraídos da discografia da música brasileira popular e do jazz;
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que abordam as diversas práticas e vertentes da improvisação musical.

## 6. METODOLOGIA

Atividades de transcrição e análise de solos improvisados, extraídos da discografia da música brasileira popular instrumental e do jazz. Realização de solos improvisados, visando a aplicação dos conceitos estudados.

Com fundamentação na Resolução CONGRAD Nº 73/2022, no OFÍCIO CIRCULAR Nº 61/2022/PROGRAD/REITO-UFU e na RESOLUÇÃO CONGRAD No 118, DE 10 DE NOVEMBRO DE 2023, o conteúdo programático da disciplina será abordado até o dia 25/04/2024. Os 10 dias de complementação de carga-horária serão utilizados para os discentes realizarem o Trabalho Discente Efetivo para a disciplina, no formato de análise descritiva acerca de fonogramas e/ou peças abordados durante o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 70 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Trabalho Discente Efetivo: 10 pontos
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Vitale, 1997.

COLLURA, Turi. **Improvisação**: vol. 1: práticas criativas para a composição melódica na música popular. São Paulo: Vitale, 2008.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia**: fundamentos de arranjo e improvisação. São Paulo: Rondó, 2011.



### Complementar

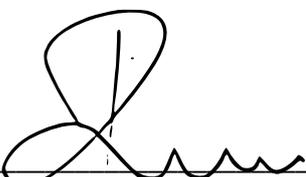
BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 2: Pentatonics**. Rottenburg: Advance Music, 2015.

BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 3: Jazz Line**. Rottenburg: Advance Music, 2015.

COKER, Jerry. **Elements of the jazz language for the developing improviser**. Van Nuys: Alfred Music, 2012.

RICKER, Ramon. **Pentatonic scales for jazz improvisation**. Van Nuys: Alfred Music, 1983.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. 147p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, 2009. [acesso: 26 setembro 2016]. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000470920&opt=4>>



Prof. Dr. Raphael Ferreira

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: