

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES  
CURSO DE TEATRO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> RECEPÇÃO CÊNICA II			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE TEATRO			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE33003		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º	<b>TURMA:</b> Y
<b>CARGA HORÁRIA:</b>			<b>NATUREZA:</b>
<b>TEÓRICA:</b> 30	<b>PRÁTICA:</b> 30	<b>TOTAL:</b> 60h	<b>OBRIGATÓRIA ( X )    OPTATIVA ( )</b>
<b>PROFESSOR/A:</b> YASKA ANTUNES (FATIMA ANTUNES)			<b>ANO/SEMESTRE</b> 2020.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**EMENTA**

Discussão sobre o conceito de belo, prazer estético, função social da arte e outros aspectos de produção, recepção e circulação da obra de arte. Estudos, apreciação e análise de criações artísticas - disponíveis ao vivo e/ou em reproduções videográficas - no que se refere aos seus aspectos estéticos, técnicos, históricos e políticos. Recepção teatral e análise de sua inscrição nas obras cênicas, a partir da organização e da interação entre elementos diversos: espaço, ritmo, atuação, ponto de vista, visualidades da cena. Elaboração de diferentes formas de exercício crítico: impressos, sonoros, audiovisuais e multimídia. Componentes em que se abordam conteúdos da educação para os Direitos Humanos.

**JUSTIFICATIVA**

A esfera da arte e, dentro dela, a arte do teatro, é um fenômeno complexo e singular. Dentre as atividades humanas, é a única que não tem caráter utilitário. Ao contrário, em princípio, a arte não serve para nada. E talvez justamente por isso, ainda que ninguém assuma ou tenha coragem de afirmar, a arte “nos ajuda a sobreviver e, mais ainda, faz-nos autenticamente humanos” (VOLPI, 2011). É isso. A arte desenvolve nossa humanidade e ao fazê-lo, torna-nos humanos.

Discussões sobre a idéia do belo, do prazer estético e da recepção estética estão no centro da proposta pedagógica desse componente por entender que ela é fundamental no processo de formação do ator.

## OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

- Apresentar e discutir diferentes visões teóricas e concepções artísticas de cena. Apontar algumas perspectivas crítico-conceituais propícias à investigação das artes e do teatro, tais como a semiótica, as estéticas filosóficas e as teorias da percepção ou da recepção.
- Examinar criações teatrais (dramaturgias e espetáculos) como procedimentos integrados aos tópicos de Estética examinados.

### Objetivos Específicos:

- Dar continuidade à prática de fruição/apreciação de cenas, espetáculos, performances produzidas no Curso de Teatro, na cidade ou país.
- Elaborar exercícios poéticos, estéticos, críticos em diferentes suportes textuais ou imagéticos (fanzine, blogs, jornais de crítica etc).

## PROGRAMA

- Percepção e recepção estética
- Produção do conhecimento e produção das obras artísticas
- Teorias estéticas e teatrais no campo da fruição, leitura e apreciação.
- Movimentos e formas estéticas e sua expressão na cena.
- Elaboração de exercícios poéticos estéticos críticos em diferentes suportes textuais ou imagéticos (fanzines blogs, jornais de crítica etc. ).

## CRONOGRAMA

SÍNCRONAS	CONTEÚDO	ASSÍNCRONAS	ATIVIDADES
14/07	8 Festival Ruínas Circulares Atividades de reinício das aulas	14/07	Assistir a programação do Festival e selecionar 3 espetáculos que mais apreciou/gostou.
21/07	1. Conversa sobre os espetáculos preferidos dos alunos no Festival. 2. Questão: o que em mim me faz apreciar um espetáculo e o outro não? 3. Apresentação do plano da disciplina. 4. Introdução.	21/07	Texto 1. Leitura e discussão.  <b>TRABALHO FINAL</b> - Elaborar exercícios poéticos, estéticos, críticos em diferentes suportes textuais ou imagéticos: fanzine, blogs, jornais de crítica etc. <b>DATA DE ENTREGA: 20/10/2021.</b>
28/07	1. Discussão Texto 1. 2. Percepção e recepção estética. 3. A questão do gosto.	28/07	Texto 2.
04/08	1. Discussão Texto 2. 2. Sobre o conceito de belo e o prazer estético.	04/08	Texto 3.
11/08	1. Discussão Texto 3. 2. A função social da arte.	11/08	Texto 4.

18/08	1. Discussão do Texto 4. 2. Sobre a produção, recepção e circulação da “obra de arte”.	18/08	Texto 5.
25/08	1. Discussão do Texto 5. 2. Produção do conhecimento e produção das obras artísticas.	25/08	Texto 6.
01/09	1. Discussão Texto 6. 2. Investigação das artes e do teatro: algumas perspectivas.	01/09	Texto 7.
08/09	1. Discussão Texto 7. 2. Teorias estéticas e teatrais.	08/09	Texto 8.
15/09	1. Discussão Texto 8. 2. Movimentos e formas estéticas e sua expressão na cena. 3. Tipologia dos espetáculos: tragédia e comédia.	15/09	Texto 9.
22/09	1. Discussão Texto 9. 2. Movimentos e formas estéticas e sua expressão na cena. 3. Tipologia dos espetáculos: peça de tese e farsa.	22/09	Texto 10.
29/09	1. Discussão Texto 10. 2. Movimentos e formas estéticas e sua expressão na cena. 3. Tipologia dos espetáculos:	29/09	Texto 11.
06/10	Feriado.	06/10	Feriado.
13/10	1. Discussão do Texto 11. 2. Recepção teatral e análise de seus elementos: espaço, ritmo, atuação, ponto de vista, visualidades da cena.	13/10	Texto 12.
20/10	1. Discussão do Texto 12. 2. Examinar criações teatrais: dramaturgias e espetáculos. 3. Apresentação dos trabalhos dos alunos.	20/10	Texto 13.  ENTREGA DO TRABALHO FINAL
27/10	1. Discussão do Texto 13. 2. Apresentação dos trabalhos dos alunos.	27/10	Tempo reservado à finalização dos trabalhos.
03/11	Avaliação geral do semestre. Notas dos estudantes. Reflexão e encerramento do semestre.	03/11	

OBS. 1 - O termo “Texto” é entendido aqui em sentido amplo, ou seja, não apenas como texto verbal, mas como fenômeno sensorial que pode se dar a partir de diferentes suportes: imagens visuais (fotografias, pinturas), imagens sonoras e/ou dispositivos audiovisuais.

OBS. 2 - A referência “Texto 1, 2,3...” não quer dizer a um documento somente de cada vez, pode ser um conjunto de pequenos textos e/ou combinação de textos, artigos e filmes e outros tipos de registros audiovisuais e/ou documentos.

## METODOLOGIA

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação e Comunicado da DIREN 2141138, de 16/07/2020:

- a) \***Atividades síncronas:** 30 horas/aulas
  - \* Horários das atividades síncronas: quartas-feiras, das 8:00 às 10:00.
  - \* Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados: Zoom e Google Class
- b) \***Atividades assíncronas:** 30 horas /aula
  - \*Horários das atividades assíncronas: quartas-feiras, das 10:00 às 11:30.
  - \* Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Zoom e Google Class.
- c) \*Demais atividades letivas: estarão contempladas nas atividades síncronas e assíncronas.
- d) \* Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas
  - \* Material de apoio a ser utilizado, postados no Google Glass.
- e) \*Campo conceitual abordado: Estética, Teoria da Arte, Investigação em Artes, Percepção e Recepção.

## AVALIAÇÃO

De acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação e Comunicado da DIREN 2141138, de 16/07/2020:

O processo de avaliação será continuado a partir do acompanhamento do estudante ao longo do semestre, de seu processo de estudo, leitura e experienciamento da disciplina. Sua participação será avaliada pela presença, assiduidade, engajamento nas discussões e debates, nas aulas síncronas e nas atividades assíncronas desenvolvidas.

- A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;
- B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem das atividades na Plataforma Google Class;
- C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

### **Instrumentos/Pontuação**

- Assiduidade: **20 pontos**
- Participação: **20 pontos**
- Entrega de atividades (fichamentos de texto, leitura de vídeos, análise de espetáculos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos): **40 pontos**
- Trabalho final e apresentação final de vídeo para webcam: **20 pontos**

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(No mínimo 3 (três) títulos. Cada título citado deve ter um exemplar na Biblioteca para cada 6 estudantes de seu curso)

ARISTÓTELES. *A poética clássica*/Aristóteles, Horácio. Longino; introdução Roberto de Oliveira; trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1997.

CARLSON, Marvin A. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de estética*. São Paulo: Edusp, 2000.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(Para enriquecimento dos estudos. No mínimo 5 títulos).

BRECHT. Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1967, 3 vol. Disponível “. . em: . Acesso em 28 ago de 2017 às 1 1:10.

DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. Rio Janeiro: HUCITEC, 2003.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da fação*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PEDROSA, Mário. *Forma e percepção estética*. São Paulo: EDUSP, 1995.

RANCIERE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

RYNGAERT, Jean—Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso