**Instituto De Artes / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

 **PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO INSTRUMENTO 1 – violão Atrelado a esta disciplina está **PIPE 6 –** **GMU045** |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE/MÚSICA |
| **CÓDIGO:** GMU066 | **PERÍODO/SÉRIE:** | **TURMA: M** |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
| **TEÓRICA:****15** | **PRÁTICA:****15** | **TOTAL:****30** | **OBRIGATÓRIA: ( x )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE letivo**2021 / 2020/1 |
| **OBSERVAÇÕES:** |

**2. EMENTA**

Pesquisa de métodos e conhecimento dos principais processos e técnicas de ensino-aprendizagem do instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

O conteúdo trabalhado na disciplina Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento Violão habilitará para o exercício profissional como professor de instrumento violão.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Discutir a aplicação da metodologia de ensino-aprendizagem do instrumento. Refletir com a prática instrumental em sala de aula, simulando uma introdução ao ensino do violão com os alunos da disciplina.

**Objetivos Específicos:**

Estudar os aspectos fisiológicos e psicológicos que envolvem a ação do músico; conhecer os métodos para violão; refletir sobre a introdução ao violão, postura, mão direita, mão esquerda, exercícios e repertórios para iniciantes.

**5. PROGRAMA**

**1 – Reflexão sobre os métodos existentes**

**2– Aspectos fisiológicos e psicológicos**

* 1. – Sistema Nervoso
	2. – Articulações, Músculos e Nervos
	3. – Exercícios de Alongamento
	4. – Concentração
	5. – Memorização
	6. – Emoção
	7. – Técnicas de Estudo

**3 – Postura ( Iniciação ao Instrumento)**

 3.1- Posição do corpo em relação à cadeira

3.2- Estabilidade do instrumento

3.3- Pontos de Apoio do Instrumento

3.4- Movimentação do Corpo

**4– Mão Direita**

 4.1- Posição do braço direito

4.2**-** Pontos de apoio do braço

4.3- Movimentos da mão

1. 4.4- Atitude da mão direita em relação às cordas

 4.5- Dedilhado Básico

4.6- Emissão do som: ataque com e sem apoio

**5– Mão Esquerda**

5.1- Apresentação da mão sobre a escala

5.2- Disposição dos dedos sobre as cordas

5.3- Articulação, independência e resistência dos dedos através de exercícios.

**6 – Exercícios Técnicos e Repertório para iniciação ao Instrumento**

**6. METODOLOGIA**

Carga Horária: 30h síncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 – Violão,** é teórico-prática e será desenvolvida 30h sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas nas aulas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, análise de métodos para violão, leitura de textos a respeito dos aspectos fisiológicos e psicológicos. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras.

O PIPE 6 de caráter prático, oportunizará aos estudantes criarem estratégias de ensino presenciais e remotas, o que é uma realidade do momento atual. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

**7. AVALIAÇÃO**

Análise de métodos = 25,0 pontos (primeiro mês)

Textos sobre aspectos Neurofisiológicos: leitura e apresentação= 25,0 pontos (primeiras 2 semanas de abril)

Elaboração do caderno didático em grupo = 25,0 pontos (terceira semana de abril até final do semestre)

Filmagens de estratégias de ensino do violão = 25,0 pontos

 **Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

ALFONSO, Sandra Mara. **Jodacil Damaceno e seu legado para o violão brasileiro: a prática de um profesor.** 2017. 327 f. Trabalho de conclusão de curso (Tese) Doutorado em História, Universidade Federal de Uberlândia – UFU, Uberlândia, 2017. Disponível em:

<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18894>

DAMACENO, Jodacil; CAMPOS, André. **Caderno Pedagógico**. Edufu, 2002.

NOAD, Frederick M. **First Book for the Guitar.** New York; G. Schimer. C1978-1979

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Guitarra solista**. New York: ed. Music Sales, 2003.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTAR:**

ARENAS, Rodrigues. **La Escuela de la Guitarra. 7 Volumes.** Ricordi Americana. 1964.

CARLEVARO, Abel. **Esposición de la teoria instrumental.**Editorial Barry. Argentina, 1979

KODAMA, Marcia Kazue. **Tocando Com Concentração e Emoção.** São Bernardo do Campo, SP: M. Kazue Kodama, 2000.

PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão**. Ed. Ricordi, São Paulo.

PUJOL, Emilio. **Escuela Razonada de la Guitarra**. Volumes1, 2 e 3. Buenos Aires. Ricordi. 1933.

SAVIO, Isaias. **Escola Moderna do Violão.** Volumes 1 e 2. Ricordi Brasileira – São Paulo, 1961

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em:

 ANEXO

**Projeto Integrado de Prática Educativa - PIPE 6 – GMU045**

Essa Prática Educativa concentrará sua atenção na Iniciação ao Violão. O projeto poderá desenvolver-se por observação de vídeo-aulas e; por realizações de entrevistas de forma remota; elaboração de material pedagógico-musical; entre outros.

O objetivo é que o graduando entre em contato com práticas de ensino e aprendizagens do instrumento – violão, realizando diálogo entre o que observa dessas práticas e os estudos e discussões empreendidas na disciplina Metodologia do Ensino e Aprendizagens do Instrumento 1 – Violão.

O desenvolvimento desse projeto será formalizado através de registros escritos e produção de um relatório final.

Os alunos desenvolverão esse projeto ao longo do semestre, cumprindo carga horária de 30h sob a orientação da professora da disciplina Metodologia do Ensino e Aprendizagens do Instrumento 1 – Violão.

No relatório final serão descritos e analisados os dados coletados durante o semestre. O resultado será apresentado no Seminário de Prática Educativa.