**Instituto de Artes/ IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO - REMOTO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Técnica do Violão 1**   |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO: IARTE31225** | **PERÍODO/SÉRIE: 2**º PERÍODO | **TURMA:** M |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
| **TEÓRICA:**15h | **PRÁTICA:**15h | **TOTAL:**30h | **OBRIGATÓRIA: ( X)**Licenciatura/Bacharelado | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE letivo:**2021 / 2020/1 |
| **OBSERVAÇÕES: Aula coletiva** |

**2. EMENTA**

Posicionamento correto ao instrumento; Economia de movimentos visando eficiência; Preparação/antecipação dos movimentos que constituem os vários aspectos técnicos; Desenvolvimento da técnica dentro e fora do contexto musical (técnica aplicada e pura); Abordagem crítica da partitura para as soluções técnicas a serem empregadas; Aplicabilidade dos conceitos técnicos estudados no repertório abordado em classe.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina técnica instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

 **4. OBJETIVO** **GERAL:**

Desenvolver a técnica em um momento destinado exclusivamente a esta prática e reflexão, com predomínio do trabalho de técnica pura.

**Objetivos específicos**

**-** Observar, avaliar e sugerir, quando necessário, alterações na postura do (s) aluno(s), de modo a possibilitar a boa prática do instrumento.

(Para ambas as mãos):

- Posicionar as mãos corretamente segundo o físico do aluno;

- Trabalhar o conceito de economia de movimentos, buscando aumentar a eficiência técnica propriamente de modo a evitar erros, vícios e lesões;

- Buscar consciência a respeito do tônus necessário para cada ação no ato de tocar;

- Estudar a simultaneidade e concatenação de movimentos e os resultados musicais consequentes;

(Mão direita):

- Praticar acordes *plaquet*, escalas com e sem apoio, escalas com dedilhados variados, cruzamento e não cruzamento de dedos (“m” quando do sentido ascendente nas trocas de corda rumo ao registro agudo e “i” para o inverso), trêmulo, *rasgueio*, pizzicato, harmônicos, realização de distintos planos sonoros de modo a contemplar texturas variadas e processos de dedilhado contextualizado;

- Praticar a preparação dos movimentos diversos (arpejos, blocos, escalas);

(Mão esquerda):

- Trabalhar as apresentações longitudinal, transversal e mista com implicação direta na movimentação do braço;

- Praticar eixos de movimentação, saltos com ou sem eixos, ornamentos, vibratos, ligados, pestanas e meias pestanas e processos de digitação contextualizada;

- Trabalhar o conceito da acomodação do braço em movimento aproveitando seu próprio peso;

- Trabalhar a fragmentação de blocos pré-fixados quando da chegada por saltos, observando a demanda musical necessária para a continuidade do discurso (evitando blocos inteiros quando estes não sejam necessários imediatamente pós-saltos);

- Discernir quando é possível omitir notas dobradas em situações harmônicas do discurso musical (típicas da escrita violonística), de modo a garantir maior fluência.

(Expressão musical):

- Orientar o(s) aluno(s) a colocar todos os objetivos desta disciplina em prática quando do exercício do repertório escolhido para o trabalho em classe.

**5. PROGRAMA**

- Avaliação inicial da postura do(s) aluno(s)/ testes com cadeiras, banquinhos (suporte) distintos,

- Avaliação inicial de sonoridade obtida pelo(s) aluno(s) para a proposição de propostas adequadas ao nível do(s) mesmo(s)

Leitura coletiva de pequenas peças e estudos com os seguintes assuntos técnicos:

- Eixos de deslocamento, guias direto e indireto para mudança de posição e posicionamento ou ambos simultaneamente,

 - Apagamento de baixos superiores e inferiores,

 - Ligados ascendentes e descendentes em diversas combinações de digitação e contextos musicais (início com descendentes por sua fácil obtenção em um primeiro momento),

- Modos distintos de articulação de melodia (sozinha, junto a acompanhamento em acordes, em arpejos, junto a outras melodias [polifonia], nos vários registros de tessitura),

- Modos distintos de execução de escalas, com e sem cruzamento, com e sem apoio, dentre processos técnicos similares ou contrastantes;

- Preparação de blocos, arpejos, saltos, posição e posicionamento,

- Processo gradativo de domínio e acabamento (limpeza) na execução das técnicas estudadas;

**6. METODOLOGIA**

Carga Horária: 30h síncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Técnica do Violão I** é teórico-prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

**7. AVALIAÇÃO**

Na 3ª semana redigir um texto com definições de técnica, mecanismo e aprendizagem – **valor 30 pontos**

A partir da 4ª semana o discente deverá enviar por e-mail ou whatsapp a filmagem dos exercícios estudados – **valor 70 pontos**

**Total = 100 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica:**

CARDOSO João Henrique Corrêa, MEIRINHOS Eduardo. A técnica violonística: um estudo das convergências e divergências nos métodos de ensino no decorrer da história do violão. Acesso em:

<<https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/270/o/15%C2%BA___SEMPEM___interativo2.pdf#page=46>>

DAMACENO, J.; DIAS, S. S. A. **Elementos básicos para a técnica violonística**. Organização de André Campos Machado. Uberlândia: EDUFU, 2011. (Série Tocata, 2).

# FERNANDEZ Eduardo. Técnica Mecanismo Aprendizaje. Acesso em:

<<https://kupdf.net/download/eduardo-fernandez-t-eacute-cnica-mecanismo-aprendizaje_58a473f16454a72f01b1e8ed_pdf>.

**Bibliografia Complementar:**

CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra**: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires, Barry Editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel.**Tecnica aplicada sobre 10 estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, c1985.V. 1.

MADEIRA Bruno; SCARDUELLI Fabio. Ampliação da técnica violonística de mão esquerda: um estudo sobre a pestana. Acesso em:

<<https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-75992013000100016&script=sci_arttext>>

PUJOL, Emilio. **La escuela razonada de la guitarra**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1934.v. 1.

SAVIO, Isaías. **Efeitos violonísticos e modo de execução dos ornamentos musicais.** São Paulo: Ricordi, 1973.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /

 

Assinatura da professora: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_