**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO – Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Violão I | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO: IARTE31226** | | **PERÍODO/SÉRIE:** 2º PERÍODO | | **TURMAS:** Sandra 1 |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:** 0 | **PRÁTICA:** 15h | **TOTAL:** 15h | **OBRIGATÓRIA: (X)**  Licenciatura/Bacharelado | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | | | | **ANO/SEMESTRE Letivo:**  2021 **/** 2020/1 |

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;

- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;

- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;

- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;

- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;

- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;

- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;

- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.**5.**

**PROGRAMA**

* Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
* Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
* Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
* Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
* Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
* Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertóriosdiversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
* Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s)no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

**6. METODOLIA**

Carga Horária: 15h síncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular Violão I é prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

**7. AVALIAÇÃO**

* **Na 8ª semana – Prova intermediária – valor 40 pontos** – apresentação síncrona da leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
* **Na 15ª semana – Prova Final – valor 50 pontos –** apresentação síncrona ou gravação de todo repertório estudado no semestre. A gravação deverá ser feita pelo celular, na posição horizontal onde é possível visualizar todo o corpo.
* **Avaliação qualitativa do professor –** **valor 10 pontos**
* **Total = 100 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BROUWER, Leo. Études Simples. Acesso:

<<https://drive.google.com/file/d/0B94gQyY5TCRcR3B3d01VYllWOUk/view>>

CARCASSI, Matteo. Estudos 7, 15 e 19. Acesso: **<**<https://www.ibiblio.org/pub/multimedia/musicaliberata/library/0026/0026.pdf>>

CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985. V. 1.

CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar.** Milano: Ricordi, c1973.

SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística.** São Paulo: Ricordi, 1976.1º caderno

TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; editedby Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. &Canadian distribution by Music Sales, c1992.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works.** Heidelberg: Chanterelle, 1992.V. 1.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_



Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_