**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Violão IV | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO:** IARTE31518 | | **PERÍODO/SÉRIE:** 5º PERÍODO | | **TURMA:** Sandra 1 |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:** | **PRÁTICA:** 15h | **TOTAL:** 15h | **OBRIGATÓRIA: (X)**  Licenciatura/Bacharelado | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | | | | **ANO/SEMESTRE:**  2021 /2020/1 |

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais, Incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

**Objetivos Específicos:** Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores; Realizar saltos médios consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório, Exercitar arpejos de extensão.

**5. PROGRAMA**

* Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
* Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
* Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
* Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
* Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
* Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
* Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s)no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

**6. METODOLIA**

Carga Horária: 15h síncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Zoom. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular Violão IV é prática e será desenvolvida sincronicamente pelo Zoom. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos seu violão, estante, suporte para os pés e partituras. Diante das experiências positivas nas Etapas 1 e 2 das AAREs, foi possível observar que todos os objetivos foram alcançados, diante disto seguimos com a proposta, em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

**7. AVALIAÇÃO**

* **Na 8ª semana – Prova intermediária 40 pontos** – apresentação síncrona da leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
* **Na 15ª semana – Prova Final – valor 50 pontos –** apresentação síncrona ou gravação de todo repertório estudado no semestre. A gravação deverá ser feita pelo celular, na posição horizontal onde é possível visualizar todo o corpo.
* **Avaliação qualitativa do professor –** **valor 10 pontos**
* **Total = 100 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CARCASSI, Matteo. **Estudos 13, 20 e 23, Acesso:**

**<**<https://www.ibiblio.org/pub/multimedia/musicaliberata/library/0026/0026.pdf>>

DOMENICONI, Carlo. **24 Präludien für Gitarre solo**. Berlin: Gitarren-Studio Musikverlag, c1985.

LEGNANI, Luigi. **36 capricci**, op. 20; introduzione storica e note critiche a cura di Guido Margaria. Milano: G. Ricordi, c1983.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALBÉNIZ, Isaac. **Segovia-Albeniz transcriptions:** Granada; Mallorca; Oriental; Zambra granadina; transcribed & arrangedby Andrés Segovia. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1993.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 3.**Ed. Richard D.Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 4.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

VILLA-LOBOS, Heitor**. Suite populaire bresilienne**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1954.

WEISS, Silvius Leopold. **Suite in D.** Transcribed from he lute tablature and editedby Robert Brojer. Mainz; London: Söhne, c1979.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_



Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_