



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: GMU054</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 8º - Bacharelado</b>		<b>TURMA: Anderson</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60hs	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60hs	<b>OBRIGATÓRIA: (x)</b> Licenciatura	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

### 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

### 3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso proporcionar ao aluno a vivência da pesquisa em Música. Neste sentido, o aluno trabalhará num projeto de pesquisa que será apresentado ao final do curso, tendo a orientação de um professor. O TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas Obrigatórias: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3, obrigatórias e Pesquisa em Música 4, optativa.

### 4. OBJETIVO Objetivo Geral:

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).



### **Objetivos Específicos:**

Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

### **5. PROGRAMA**

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, memorial, Redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

O projeto de pesquisa do Anderson Antonio Alvarenga Garcia se intitula “**A performance musical e a autorregulação por meio da respiração para o controle da ansiedade**” Terá o seguinte formato:

1. Introdução
2. Contexto Acadêmico
3. A Ansiedade na Performance Musical e a descoberta da Autorregulação por meio da Respiração
4. Experiências significativas na Busca pela autorregulação
  - 4.1 Yoga e meditação
  - 4.2 Biopsicologia
  - 4.3 Prelúdio
  - 4.4 Programa SMART
5. Protocolo
6. Considerações finais sobre o relatório
7. Cronograma
8. Referências

### **6 - METODOLOGIA**

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente, por meio de encontros semanais com o aluno, nas quais o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão. Cada um dos aspectos da estrutura básica será abordado durante os encontros com o aluno.

O planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 25 de abril de 2024 (90 dias letivos), aulas presenciais.

25 de abril data limite para defesa do TCC.

De 26 /04/2024 a 09/05/de 2024 – atividades acadêmicas: crítica da defesa de TCC; compilação das observações da banca; correção do trabalho e envio para a plataforma digital da biblioteca.

### **7. AVALIAÇÃO**

20 pontos – orientação (execução de tarefas propostas pelo orientador)

40 pontos – trabalho escrito (redação)

40 pontos – apresentação do trabalho

Total: 100 pontos



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ALFONSO, Sandra M. **Jodacil Damaceno e seu legado para o violão brasileiro: a prática de um professor**. 2017. 327 f. Tese (Doutorado em História), Universidade Federal de Uberlândia – UFU, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18894>.

CURY, Augusto. **Ansiedade: como enfrentar o mal do século : a Síndrome do Pensamento Acelerado : como e por que a humanidade adoeceu coletivamente, das crianças aos adultos**. São Paulo : Saraiva, c2013.

SLOBODA, John A. **A mente musical: psicologia cognitiva da música**. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

### Complementar:

KINGSBURY, Henry. **Music, talent, and performance : a conservatory cultural system**. Philadelphia: Temple University Press, 1988.

LIMA, Sonia Regina Albano de (org.). **Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado**. Jundiaí : Paco, 2013.

SADIE, Stanley (Ed.). **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. London: Macmillan Publishers Limited, 2001.

SANTOS Regina Marcia Simão (organizadora); Adriana Rodrigues Didier, Eliane Maria Vieira, Neila Ruiz Alfonso. **Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical**. Porto Alegre: Sulina, 2012.

WILLEMS, Edgar. **Las bases psicológicas de la educación musical**. Traducida por Eugenia Podcaminsky. Buenos Aires : Eudeba, 1979

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Professora: Dra Sandra Mara Alfonso