



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso TCC				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO IARTE 31605		PERÍODO/SÉRIE: 8º - Bacharelado		TURMA: Geice
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135hs	PRÁTICA:	TOTAL: 135hs	OBRIGATÓRIA: (x) Bacharelado e Licenciatura	OPTATIVA: ( )
PROFESSOR(A): Flávia Botelho				ANO/SEMESTRE: 2024 (2023-2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica

3. JUSTIFICATIVA

A TCC proporciona ao aluno a vivência da pesquisa em Música. Neste sentido, o aluno trabalhará num projeto de pesquisa que será apresentado ao final do curso.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:**

-Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.

**Objetivos Específicos:**

- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.



- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

O tema do Trabalho da aluna Geice Daiane é: Valsa Só de Ronaldo: a caracterização de uma pequena valsa brasileira.

## 6 - METODOLOGIA

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente, por meio de encontros semanais com o aluno, nas quais o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão. Cada um dos aspectos dos aspectos da estrutura básica será abordado durante os encontros com o aluno.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 25/04/2024 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 25/04 a 09/05 – atividades acadêmicas.

29/04- TDE 1 – estudos de preparação para defesa;

03/05-TDE2 - Compilação das observações da banca;

09/05 – TDE3 -Correções do trabalho.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará da seguinte forma:

20 pontos – orientação (execução de tarefas propostas pelo orientador)

40 – pontos – trabalho escrito (redação)

40 pontos – apresentação do trabalho

Previsão da defesa: 01/05/2024

## 8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor**



### Bibliografia específica do trabalho:

ANJOS, Ighor e REIS, Carla. O Projeto Piano. Pérolas-desvendando o repertório didático brasileiro: extensão e formação. In: 16º Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2016, Belo Horizonte. Anais do XXVI Congresso da ANPPOM. BELO HORIZONTE: ANPPOM, 2016

BERTOCHÉ, Valéria. **Valsa Brasileira para piano e arquitetura no Rio de Janeiro: uma abordagem histórico social.** 1996.150 f. Dissertação (Mestrado) - Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, 1996.

DICIONÁRIO GROVE DE MÚSICA: edição concisa. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

GIARETA, Eder Pessoa. **As peculiaridades na escrita pianística de Ronaldo Miranda: sugestões interpretativas e técnico-musicais.** 2013.97 f. Dissertação (Mestre em Música) - Instituto de Artes Programa de pós-graduação em música, Julio de Mesquita Filho (Campus de São Paulo), Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2013.

MANFRINATO, Ana Carolina. **Aspectos intertextuais, formais e de humor nas valsas humorísticas de Aberto Nepomuceno:** versão corrigida . 2019.209 f. Dissertação (Doutora em Música) - Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, 2019.

MIRANDA, Ronaldo. **Catálogo de obras.** Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2018.

MIRANDA, Ronaldo. **Patricia Bretas interpreta Ronaldo Miranda.** São Paulo: ESTUDIO PAULUS, 2012. 1CD.

SOARES, Consuelo Caporali. A linguagem pianística de Ronaldo Miranda. **Revista Modus**, Belo Horizonte, Ano VII/nº 11, p.41-63, nov.2012.

UMBELINO, Laura. **Festspielmusik de Ronaldo Miranda para dois Pianos e Percussão: uma abordagem interpretativa.** 2012.130 f. Dissertação (Mestrado) - Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, 2012

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. Flávia Pereira Botelho