



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE 31605		PERÍODO: 6º Período		TURMA: Helaine
CARGA HORÁRIA: 135 horas			NATUREZA: Teórica	
TEÓRICA: 135 h.	PRÁTICA:	TOTAL: 135 h.	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2023-2 Período letivo: 08/01/2024 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 56 de 13/06/2022. 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisa do/a aluno/a durante o desenvolvimento do seu TCC. Esta turma será ofertada para a aluna Helaine				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, sendo co-requisito das disciplinas Pesquisa em Música I, Pesquisa em Música II e Pesquisa em Música III. Tem carga horária direcionada ao estudo e/ou pesquisa do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Redigir o relatório final da pesquisa (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso) e defendê-lo publicamente perante banca examinadora.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Objetivos Específicos:

- Desenvolver estudos na literatura a partir do tema escolhido;
- Construir o caminho metodológico adequado aos objetivos da pesquisa
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar para a apresentação escrita e defesa oral pública do relatório.

5. PROGRAMA:

- Estudo e discussão da literatura do projeto de pesquisa
- Análise e interpretação dos dados coletados na Pesquisa
- Elaboração, organização e formatação do relatório de pesquisa
- Apresentação e defesa pública do relatório de Pesquisa

7. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC. Porém o atendimento individualizado da aluna desta turma será feito em encontros semanais para discussão da literatura e dos dados coletados; análise e redação do relatório de pesquisa.

8. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de:

- Relatório final da pesquisa escrito – 50 pontos
- Apresentação e defesa do TCC - 50 pontos

As notas serão obtidas pela média aritmética do que for atribuído pelos componentes da banca examinadora.

9. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAsica?auto=download.

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:

http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)*. Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf)

[Pesquisa_em_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Bibliografia complementar:

BUDASZ, Rogério (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 200

6. Bibliografia complementar específica do tema de pesquisa:

ALMEIDA, Maria Berenice Simões de. *Processos criativos no ensino de piano*. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22092015-103615/publico/MARIABERENICESIMOESDEALMEIDA.pdf>

CAMPOS, Moema Craveiro. *A educação musical e o novo paradigma*. Rio de Janeiro: ENELIVROS, 2000.

CARDOSO, Ana Cláudia Vieira. Reflexões sobre o Desenvolvimento Auditivo. *Verba Volant*, v. 4, n. 1, p. 104-116, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/115123>>.

FERREIRA, Fernanda Dias de Moraes. *"Pré, prum, pra" a narrativa pedagógica do piano pelo olhar das crianças*. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura em música)- Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", São Paulo, 2022. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br> > ferreira_fdm_tcc_ia.

GAINZA, Violeta Hemsy de. *La iniciacion musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964.

GAINZA, Violeta Hemsy de. *Estudos de psicopedagogia musical*. Tradução: Beatriz A. Cannabrava, São Paulo: Summus Editorial, 1988.

GAINZA, Violeta Hemsy de. A improvisação musical como técnica pedagógica. In: SILVA, Helena Lopes da; ZILLE, José Antônio Baêta (Orgs.). *Música e educação*. Série Diálogos com o Som. Ensaios. v.2. Barbacena: EdUEMG, 2015 p.65-78.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ILARI, Beatriz Senoi (org.). *Em busca da mente musical*. Ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Editora da UFPR, 2011

LONGO, Laura. *A aquisição de elementos da linguagem musical e o desenvolvimento da técnica instrumental associados às atividades de criação em aulas de piano*. Dissertação (Mestrado em música)- Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2016. Disponível em: <https://lauralongo.com.br/wp-content/uploads/2018/01/DISSERTA%C3%87%C3%83O-de-MESTRADO-LAURA-LONGO.pdf>

MONTANDON, Maria Isabel. *Aula de piano e ensino de música - Análise da proposta de reavaliação da aula de piano e sua relação com as concepções pedagógicas de face, Verhaalen e Gonçalves*. Dissertação (Mestrado em música)- Instituto de artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1992. Disponível em: https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&lr=lang_pt&as_sdt=0%2C5&q=montandon+1992+aula+de+piano&oq=Montandon .

MORAES, Maria José Dias Carrasqueira de; LONGO, Laura. *Práticas criativas ao piano: Aquisição e ampliação de habilidades*. Congresso da Associação Nacional de pesquisa e pós graduação em música, Campinas, 2017. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2017/4765/public/4765-16476-1-PB.pdf .

SÁ PEREIRA, Antônio de. *Psicotécnica do ensino elementar de música*. Rio de Janeiro: Olympio Editora, 1937.

SWANWICK, Keith. (1994). *Ensino instrumental enquanto ensino de música*. Trad. de Fausto Borém; rev. de Maria Betânia Parizzi. *Cadernos de Estudo: Educação Musical*. São Paulo: Atravez, p.7-14. <https://idalmodotrombone.blogspot.com/2017/10/resenha-ensino-instrumental-enquanto.html?m=1>

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____