SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO– 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		**PERÍODO/SÉRIE:** 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		**TURMA(s):** João Victor
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 15h	**PRÁTICA:** ---	**TOTAL:** 135h	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				**ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, mas algumas indagações permeiam suas ideias: Como a questão racial aparece em artigos de educação musical? O que as pesquisas propõem para uma educação musical antirracista? Como realizar uma educação musical antirracista?				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]
- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,

revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:
- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1 > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALMEIDA, Silvio. Raça e racismo. *In*: ALMEIDA, Silvio**. Racismo estrutural**. São Paulo: Pólen, 2019. p. 17-37.

BATISTA, Leonardo Moraes. Educação Musical, relações étnico-raciais e decoloneidade: tensões, perspectivas e interações para a Educação Básica. **Orfeu,** v. 3, n. 2, p. 111-135, dez. 2018. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/105965252553040302201811 1. Acesso em: 6 fev. 2023.

FAUSTINO, Deivison Mendes. **"Por que Fanon, por que agora?":** Frantz Fanon e os fanonismos no Brasil. Tese (Doutorado em Sociologia), Centro de Educação e Ciências Humanas, Universidade de São Carlos, São Carlos, 2015. p. 192-211. Disponível em: https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/7123/TeseDMF.pdf?sequence=1&is%20Allowed=y Acesso em: 4 fev. 2023.

GOMES, Rodrigo Cantos Savelli. Educação das relações étnico-raciais e o Ensino de Música: notas sobre a operacionalização do conhecimento étnico nas práticas escolares. **Orfeu**, v. 3, n. 2, p. 96-110, dez. 2018. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/105965252553040302201809 6. Acesso em: 6 fev. 2023.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: