**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2020-01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo) |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE - MÚSICA |
| **CÓDIGO:** GMU054 | **PERÍODO/SÉRIE: 8**º - BACHARELADO  9º - LICENCIATURA | **TURMA:** PABLO |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
| **TEÓRICA:****x** | **PRÁTICA:** | **TOTAL:**  | **OBRIGATÓRIA: ( x )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Lilia Neves Gonçalves | **ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 |
| **OBSERVAÇÕES:** Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “APRENDIZAGENS MUSICAIS PARA AS COMPETIÇÕES: UM ESTUDO NA BATERIA UNIVERSITÁRIA “ARTILHARIA”. |

**2. EMENTA**

|  |
| --- |
| - Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa. |

**3. JUSTIFICATIVA**

|  |
| --- |
| O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas. |

**4. OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| Objetivo geral- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)Objetivos específicos- Organizar e analisar os dados da pesquisa;- Construir o sumário da monografia- Escrever os capítulos da monografia |

**5. PROGRAMA**

|  |
| --- |
| - Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).- Elaboração da Apresentação do TCC. |

**6. METODOLOGIA**

|  |
| --- |
| **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS** – 1 h/a por semana **(sexta-feira – 19:50 às 20:40)** **a) Carga horária – 14 semanas (14 h/a)**- Orientações individuais - Apresentação do TCC (horário a ser marcado)**b) Plataformas de TI e *softwares***- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*- Para orientações: Plataformas - Google Meet, Zoom.**B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS****a) Carga horária –** (100% da carga horária da disciplina será ministrada sincronamente);- Escrita do TCC **b) Plataformas de TI e *softwares***- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*- Softwares: Office (Word e Powerpoint).**C - Registro das atividades*** Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

**D – Materiais bibliográficos*** Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
* Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
 |

**7. AVALIAÇÃO**

|  |
| --- |
| Atividades avaliativas a serem realizadas: **A – Em atividades síncronas*** APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

 **B – Em atividades assíncronas** * Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do TCC (Orientação) – **30 pontos**
* Escrita do TCC – **40 pontos**

**C – Critérios de avaliação**- Orientações 30 pontos: (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);- Escrita do TCC - 40 pontos: (Escrita do trabalho e organização do trabalho) - Apresentação do TRABALHO FINAL – 30 pontos: (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).**D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:*** Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.
 |

**8. BIBLIOGRAFIA**

|  |
| --- |
| **Básica**:LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999. RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006. SALOMON, Décio*.* **Como fazer uma monografia***.* 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004. Complementar: BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.  KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP, MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica***.* 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010. SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. **Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**PRASS, Luciana. **Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba** : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: Editora da UFGRS, 2004. 181 p.MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. A batucada como experiência significativa: a Bateria Alcalina. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal/RN. **Anais...** Natal: ABEM, 2015. p. 1 - 14.SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-forma em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo**: Educação Musical, São Paulo, v. 2/3, p. 1-14. 1991.SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.10, p. 7-11, mar. 2004.CHIZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)McCORMICK, L. **Problems of musical performance**: the presentation of musical self at the international music competition. Disponível em: < http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire\_georges\_friedmann/McCormick.pdf > Acesso em: 17 dez. 2017. ROHRER, Thomas P. The debate on competition in music in the twentieth century. **Music Educators Journal**, v. 21, n. 1, p. 38-37, maio. 2001. Disponível em http://upd.sagepub.com/content/21/1/38.citation. Acesso em: 18 mar. 2017.TURA, Maria de Lourdes Rangel. A observação do cotidiano escolar. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. |

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: