SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		**PERÍODO/SÉRIE:** 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		**TURMA:** PABLO
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: x	**PRÁTICA:**	**TOTAL:** 60h	**OBRIGATÓRIA: (x)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves				**ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "APRENDIZAGENS MUSICAIS PARA AS COMPETIÇÕES: UM ESTUDO NA BATERIA UNIVERSITÁRIA "ARTILHARIA".				

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos
- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia

- Escrever os capítulos da monografia

5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da Apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:
- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

PRASS, Luciana. **Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba** : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: Editora da UFGRS, 2004. 181 p.

MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. A batucada como experiência significativa: a Bateria Alcalina. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal/RN. **Anais...** Natal: ABEM, 2015. p. 1 - 14.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-forma em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo**: Educação Musical, São Paulo, v. 2/3, p. 1-14. 1991.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.10, p. 7-11, mar. 2004.

CHIZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

McCORMICK, L. **Problems of musical performance**: the presentation of musical self at the international music competition. Disponível em: < http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire_georges_friedmann/McCormick.pdf > Acesso em: 17 dez. 2017.

ROHRER, Thomas P. The debate on competition in music in the twentieth century. ***Music Educators Journal***, v. 21, n. 1, p. 38-37, maio. 2001. Disponível em http://upd.sagepub.com/content/21/1/38.citation. Acesso em: 18 mar. 2017.

TURA, Maria de Lourdes Rangel. A observação do cotidiano escolar. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: