SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		**PERÍODO/SÉRIE:** 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		**TURMA(s):** Pedro Henrique
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 15h	**PRÁTICA:** ---	**TOTAL:** 135h	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				**ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "A atuação e formação do músico/professor entre o violino popular e o erudito".				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos
- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.

- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:
- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1 > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ANJOS, Ighor Patrick Andrade dos. Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro. In: SIMPOM, 6., Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2020. Disponível em: http://seer.unirio.br/simpom/article/view/10667 Acesso em: 21 nov. 2021.

BOUNY, Elodie. Reflexões sobre as diferenças entre a formação musical erudita e a formação musical popular do violonista. Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 5., Curitiba. **Anais...** Curitiba: EMBAP, 2011. Disponível em: http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/simposio/violao2011/elodie_bouny_revisado.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

BRITTO, Mario Soares de. **O violinista na música popular em Salvador**: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Mestrado profissional em Criação-Interpretação Musical) - Programa de Pós-Graduação Profissional em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2019. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/31402/1/M%c3%81RIO%20VERS%c3%83O%20FINAL.pdf Acesso em: 21 nov. 2021.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação, 1; Escola, v.16).

DEZEMBRO, Daiany Gazotto; BORELLI, Samuel Declercq. A dicotomia do erudito e popular e suas implicações no ensino musical. **Revista Acadêmica da Faculdade de Música Souza Lima**, v. 1, n. 1, jan. 2018. Disponível em: REVISTA ACADÊMICA.cdr (faculdadesouzalima.com.br) Acesso em: 21 nov. 2021.

FIAMINGHI, L. H. O violino violado: o entremear das vozes esquecidas... **Per Musi**, Belo Horizonte, n. 20, p.16-21. 2009. Disponível em: https://www.scielo.br/j/pm/a/GMFWDN7qpdBpB4ZVytLkPGK/abstract/?format=html&lang=pt Acesso em: 16 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia. **O violino na música popular brasileir**a: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. (Dissertação de Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2018. Disponível em; https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-03102018-154312/publico/MathildeTaniaFillatVC.pdf Acesso em: 21 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia; RODRIGUES, Esdras. Particularidades dos golpes de arco usados por Ricardo Herz e Nicolas Krassik. In: PERFORMUS'19: **CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPEM, 7., Goiânia. Anais...** Goiânia: ABRAPEM, 2019. p. 396-403.

GONZAGA, Hamilton Denis. **O informal/formal na trajetória profissional de dois professores de música popular**. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) - Departamento de Música, Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em: https://bdm.unb.br/bitstream/10483/8043/1/2013_HamiltonDenisGonzaga.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

GREEN, Lucy. Poderão os professores aprender com os músicos populares? **Revista Música**, escola superior de educação do porto, n. 2, p. 65-79, set. 2000. Disponível em: https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3132/1/ART_LucyGreen_2000.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer; ROHR, Raquel; BORÉM, Fausto. A técnica de arco na música popular brasileira: análise de sua aplicação nas gravações de *Fafá em Hollywood*, por Nicolas Krassik e de *Samba de Uma Nota Só,* por Jaques Morelenbaum. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

EM MÚSICA, 24., – São Paulo. **Anais...** São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em: https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3171 Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer. **Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira**: Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood. Dissertação (Mestrado em Música) – Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em; https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-9D7HCS Acesso em: 22 nov. 2021.

SANTIAGO, Patrícia. A integração da prática deliberada e da prática informal. **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, n.13, p.52-62, 2006. Disponivel em: http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13_cap_04.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: