



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso - TCC				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31605		<b>PERÍODO:</b> 6º Período		<b>TURMAS:</b> Roberta Lana
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 135 horas			<b>NATUREZA:</b> Teórica	
<b>TEÓRICA:</b> 135 h.	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 135 h.	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023-2 Período letivo: 08/01/2024 a 08/05/2024
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 56 de 13/06/2022. 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisa do/a aluno/a durante o desenvolvimento do seu TCC. Esta turma será ofertada para a aluna Roberta Lana.				

## 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

## 3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, sendo co-requisito das disciplinas Pesquisa em Música I, Pesquisa em Música II e Pesquisa em Música III. Tem carga horária direcionada ao estudo e/ou pesquisa do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

Redigir o relatório de pesquisa (TCC - Trabalho de Conclusão de Curso) e defendê-lo publicamente perante banca examinadora.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

### Objetivos Específicos:

- Desenvolver estudos na literatura a partir do tema escolhido;
- Construir o caminho metodológico adequado aos objetivos da pesquisa
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar para a apresentação escrita e defesa oral pública do relatório.

### 5. PROGRAMA:

- Estudo e discussão da literatura do projeto de pesquisa
- Análise e interpretação dos dados coletados na Pesquisa
- Elaboração, organização e formatação do relatório de pesquisa
- Apresentação e defesa pública do relatório de Pesquisa

### 7. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC. Porém o atendimento individualizado da aluna desta turma será feito em encontros semanais para discussão da literatura e dos dados coletados; análise e redação do relatório de pesquisa.

### 8. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de:

- Relatório final da pesquisa escrito – 50 pontos
- Apresentação e defesa do TCC - 50 pontos

As notas serão obtidas pela média aritmética do que for atribuído pelos componentes da banca examinadora.

### 9. BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em:

[https://www.academia.edu/1595627/Horizontes\\_da\\_pesquisa\\_em\\_m%C3%BAsica?auto=download](https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAsica?auto=download).

Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em:

[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf). Acesso

em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre:

ANPPOM, 205. Disponível em: [https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf)

[Pesquisa\\_em\\_Musica-03.pdf](https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf). Acesso em: 20/07/2020.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

**Bibliografia complementar:**

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

**Bibliografia complementar específica do tema de pesquisa:**

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (APA). **Diagnostic and statistical manual of mental disorders: DSM-5**. Tradução de Maria Inês Corrêa Nascimento *et al.* Revisão técnica de Aristides Volpato Cordioli *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2014.

ASNIS, Valéria Peres; ELIAS, Nassim Chamel. **Ensino de música para pessoas com o transtorno do espectro do autismo**. São Paulo: Cortez, 2019.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011, 229 p.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. Tradução de Joice Elias Costa. 3 ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.

LOURO, Viviane. **Educação, autismo e neurociências**. Curitiba: Appris, 2021.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006

NEVES, Maria Teresa de Souza; PARIZZI, Betânia. O ensino de piano e o autismo: o que dizem as pesquisas? *In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA*, 32., 2022, Natal. **Anais [...]**. Natal. 2022. Disponível em: [https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2022/papers/1178/public/1178-5596-1-PB.pdf](https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2022/papers/1178/public/1178-5596-1-PB.pdf) . Acesso em: 11 jan. 2023.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

SOUZA, Cristiano Clemente de. A importância da música para o autista. **SL Educacional**: Artigos técnicos científicos em educação, São Paulo, v. 24, n. 1, p. 107-136, jan. 2021. Mensal. Disponível em:

[https://www.sleditora.com/files/ugd/235dad\\_058425ac53894d9aa2cf6692b4b78dc2.pdf#page=107](https://www.sleditora.com/files/ugd/235dad_058425ac53894d9aa2cf6692b4b78dc2.pdf#page=107)

Acesso em: 21 ago. 2022.

VAN LANGENDONCK, Melanie Fairlie Pearson. **Ensino de notas musicais ao piano para um menino com autismo**. 2019. 56 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Pós-Graduação em Educação Especial, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2019. Disponível em:

[https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/11582/Fairlie\\_Pearson\\_van\\_Langendonck\\_Melanie.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/11582/Fairlie_Pearson_van_Langendonck_Melanie.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Acesso em: 12 jan. 2023.

YIN, Roberto K. **Estudo de caso**: planejamento e métodos. Tradução de Cristhian Matheus Herrera. 5 ed. Porto Alegre: Bookmam, 2015.

### 10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_