SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO– 2022/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		**PERÍODO/SÉRIE:** 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		**TURMA(s):** Savio
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 15h	**PRÁTICA:** ---	**TOTAL:** 135h	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				**ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. OBS: A temática de pesquisa, ainda a ser definida melhor no próximo semestre, mas as ideias iniciais tratam da trajetória da produção discográfica e sua participação em grupos musicais do trompetista Pedro Paulo Siqueira.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]
- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,

revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso nas Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:
- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1 > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BALDASSARRE, Antonio. Ser ou não ser: Biografia e pesquisa em música - Reflexões acerca de uma relação sobrecarregada. **ICTUS**, Salvador, Periódico do Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA, v. 11, n.1 p. 1-16, jul. 2010. Disponível em: https://periodicos.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34361/19854 Acesso em: 8 fev. 2023.

BRANDÃO, Luigi. Biografia musical e musicologia: revendo premissas e traçando caminhos. *In:* NAS NUVENS... [Congresso de música], 17. [6, 6º Nas Nuvens], 2020, Belo Horizonte. **Anais [...]** Belo Horizonte: UFMG, 2020. Disponível em: [2020-BRANDAO-Luigi.pdf (ufmg.br)] Acesso em: 9 fev. 2023.

FERRAROTI, Franco. Sobre a autonomia do método biográfico. [Sociologia, problemas e práticas], Lisboa, 1991, p. 171-177, mar. 1991. Disponível em: https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/1239/1/13.pdf Acesso em: 2 fev. 2023

SANTANA, Marcos. Tributo biografia musical Guilherme de Mello: 80 anos de falecimento *In:* SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ, 3., 2013, Rio de Janeiro. **Anais [...]** Rio de Janeiro: UFRJ, 2013. p. 17-24.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: