



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CONSCIÊNCIA VOCAL

CÓDIGO: GTE004

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 1º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (x)

OPTATIVA: ()

30 h

30 h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Articular melhor as palavras de um texto por meio do trabalho de dicção.
Perceber seu corpo como um instrumento musical, como uma caixa de ressonância.
Estudar o mecanismo do aparelho fonador e a dinâmica da fala.
Desenvolver seus próprios recursos vocais.
Construir a partitura vocal de um personagem.

EMENTA

Conscientização da voz como elemento fundamental na composição do trabalho de ator.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Aparelho vocal: aparelho respiratório, laringe e as cavidades de ressonância.
2. Fonética, dicção, aparelho fonador.
3. Recursos vocais: ênfase, curva melódica, intensidade, articulação, duração, velocidade, cadência, pausas interpretativas.

4. Partituras vocais. A ação vocal: escuta da voz, ação na voz, preparação da voz para criação.
5. Exercícios vocais.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da Voz do Ator*. Campinas: Editora Komedi, 2007.
BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.
BEUTTENMÜLLER, M.G.; LAPORT, N. *Expressão vocal e expressão corporal*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1974.
GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski : 1959-1969 / textos e materiais de Jery Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba ; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007.

Complementar:

ALBANO, Eleonora Cavalcanti. *No reino da fala: a linguagem e seus sons*/Eleonora Motta Maia. São Paulo: Ática, 1985.
GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. São Paulo, Summus, 1997.
PICCOLOTO , Leslie Ferreira. *Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia*. 4ª. edição. São Paulo: Summus Editorial [198?].
PÉREZ-GONZÁLEZ, Eládio. *Iniciação à técnica vocal para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores /* Rio de Janeiro: E. Pérez-González, 2000.
QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, 1989.
WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2ª. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica