



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA II - PIPE II

| | | | | |
|----------------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| CÓDIGO: GTE060 | | UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS | | |
| PERÍODO/SÉRIE: 2º período | | CH TOTAL TEÓRICA: | CH TOTAL PRÁTICA: 45 h | CH TOTAL: 45 h |
| OBRIGATÓRIA: (x) | OPTATIVA: () | | | |

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Dar continuidade ao processo de conhecimento dos campos de atuação, enfocando agora o fazer profissional do Professor e ou Artista de Teatro que atua em espaços não formais de educação. Ampliar questionamentos e conhecimentos acerca da relação entre ensino e arte nas práticas teatrais. Oportunizar a análise fundamentada de situações didático-pedagógicas que ocorrem no contexto.

EMENTA

Observação e integração ao contexto das escolas e outros espaços. Desenvolvimento de ações didáticas colocando em uso os conhecimentos apreendidos nos diferentes tempos e espaços curriculares. Identificação, análise e a busca de alternativas para situações problema do ensino formal (educação básica) e do informal, encontradas no desenvolvimento de projetos de teatro e educação. Oportunidade de problematizar situação e, a partir delas, iniciar-se no desenvolvimento de pesquisa na área educacional.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Os espaços não escolares como construção de conhecimento teatral.
2. Contextualização histórico-social do terceiro setor e relação com as leis de incentivo.
3. As especificidades do teatro no terceiro setor e nas instituições não formais – relações entre o coletivo, quando o público se privatiza.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

TENDLAU, Maria. O Teatro Vocacional e a Apropriação da Atitude Épica Dialética. SP: Ed. Hucitec, 2010. (dissertação on-line)

PUPPO, Maria Lúcia de Souza Barros. “O lúdico e a construção do sentido”. Sala Preta.

Departamento de Artes Cênicas, ECA-USP, junho de 2001, pp. 181-187. (disponível on-line)

VIGANÓ, Suzana Schmidt. As regras do jogo: A ação sociocultural em teatro e o ideal democrático. São Paulo: Hucitec, 2006.

Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – Abrace. Memorial ABRACE X. Anais do IV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: ABRACE, 2006.

CONCÍLIO, Vicente. *Teatro e Prisão: dilemas da liberdade artística*. SP: Hucitec, 2008.

DESGRANGES, Flávio. A pedagogia do espectador. São Paulo: Hucitec, 2003.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo (org.). *Teatro na Comunidade: interações, dilemas e possibilidades*. Florianópolis: UDESC, 2000. (acervo do departamento)

PUPPO, Maria Lúcia de Souza Barros. “Além das dicotomias”. Anais do Seminário Nacional de Arte e Educação; 15ª Edição-Educação Emancipatória e Processos de Inclusão Sócio-Cultural. Montenegro, RS: Fundação Municipal de Artes de Montenegro, 2000, p. 31-34.

APROVAÇÃO

_____/_____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica