



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÉCNICA VOCAL I

CÓDIGO: GTE008

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 2º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

30h

30h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: CONSCIÊNCIA VOCAL

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;

Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais;

Orientar o aluno para preservação de sua saúde vocal por meio de noções básicas de higiene vocal.

EMENTA

Estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada. Controle da qualidade da emissão vocal.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz.

Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação.

Relaxamento e concentração.

Estudo de obras vocais.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz: a voz do ator*. Campinas: Komedi, 2007.
GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. São Paulo: Summus, 1997.
GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski : 1959-1969 / textos e materiais de Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba ; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007

Bibliografia complementar:

FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.
GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. 2ª. edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.). *Voz em cena - volume 1*. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
_____. *Voz em cena – volume 2*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
JANUZELLI, Antonio Luis Dias. *A aprendizagem do ator*. 2ª. edição. São Paulo: Ática, 1992.
PICCOLOTO, Leslie Ferreira. *Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia*. 4ª. edição. São Paulo: Summus Editorial [198?].
QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, c1989.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica