



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS  
CURSO DE TEATRO

## FICHA DE DISCIPLINA

**DISCIPLINA:** TÉCNICA VOCAL I

CÓDIGO: GTE008	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS		
PERÍODO/SÉRIE: 2º período	CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 30h
OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ( )		

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:** CONSCIÊNCIA VOCAL

**CO-REQUISITOS:**

### OBJETIVOS

Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;

Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais;

Orientar o aluno para preservação de sua saúde vocal por meio de noções básicas de higiene vocal.

### EMENTA

Estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada. Controle da qualidade da emissão vocal.

### Descrição do Programa

Noções básicas de fisiologia da voz.

Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação.

Relaxamento e concentração.

Estudo de obras vocais.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica:

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz: a voz do ator*. Campinas: Komed, 2007.  
GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. São Paulo: Summus, 1997.  
GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski : 1959-1969 / textos e materiais de Jery Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba ; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007

### Bibliografia complementar:

FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.  
GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. 2ª. edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.  
GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.). *Voz em cena - volume 1*. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.  
\_\_\_\_\_. *Voz em cena – volume 2*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.  
JANUZELLI, Antonio Luis Dias. *A aprendizagem do ator*. 2ª. edição. São Paulo: Ática, 1992.  
PICCOLOTO , Leslie Ferreira. *Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia*. 4ª. edição. São Paulo: Summus Editorial [198?].  
QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, c1989.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica