



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÉCNICA VOCAL II

CÓDIGO: GTE062

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 3º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

15h

30h

45h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: TÉCNICA VOCAL I

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;

Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais;

Orientar o aluno para preservação de sua saúde vocal por meio de noções básicas de higiene vocal.

EMENTA

Aprofundamento do estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

Controle da qualidade da emissão vocal.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação.

Relaxamento e concentração.

Estudo de obras vocais.

Trabalho com textos teatrais.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.

LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-Dramático*. SP: Cosac & Naif, 2007.

NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. 2ª. edição. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

Complementar:

ASLAN, Odete. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.OK

LOUZADA, Paulo da Silva. *As bases da educação vocal*. Rio de Janeiro: OLM, c1982.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998 (Coleção leitura e crítica).

STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. *A Construção do Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

_____. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. São Paulo:EDUC, 2000.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica