



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**COMPONENTE CURRICULAR:** PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA V - PIPE V

**CÓDIGO:** GTE064

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS

**PERÍODO/SÉRIE:** 5º período

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**  
45 h

**CH TOTAL:**  
45 h

**OBRIGATÓRIA:** ( x ) **OPTATIVA:** ( )

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CO-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

- Dar continuidade ao processo de conhecimento dos campos de atuação, enfocando agora o fazer profissional do professor de Teatro que atua nos anos finais do Ensino Fundamental e/ou no Ensino Médio;
- Oportunizar a análise fundamentada de situações didático-pedagógicas que ocorrem nos anos finais do Ensino Fundamental e/ou no Ensino Médio;
- Oportunizar o planejamento e o desenvolvimento de materiais didáticos para o ensino de conceitos científicos que constituem conteúdos próprios do currículo dos anos finais do Ensino Fundamental e/ou do Ensino Médio;
- Problematicar situações escolares e planejar estudos sistemáticos de investigação científica.

**EMENTA**

Observação e integração ao contexto das escolas e outros espaços. Desenvolvimento de ações didáticas colocando em uso os conhecimentos apreendidos nos diferentes tempos e

espaços curriculares. Identificação, análise e a busca de alternativas para situações problema do ensino formal (educação básica) e do informal, encontradas no desenvolvimento de projetos de teatro e educação. Oportunidade de problematizar situação e, a partir delas, iniciar-se no desenvolvimento de pesquisa na área educacional.

### DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Leitura e arquivamento das informações coletadas nos PIPEs anteriores, segundo os critérios para catalogação e arquivamento do material estabelecidos.

Elaboração de material didático e realização de uma prática, a partir do material arquivado.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia básica

DEMO, Pedro. *Educar pela pesquisa*. Campinas, SP: Editora Autores Associados, 2003.

FREIRE, Madalena e MELLO, Sílvia Leser. Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena, in: *Cadernos de Pesquisa de São Paulo*, no.56, 1986. (disponível on-line).

KOUDELA, Ingrid. *Brecht na pós-modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

#### Bibliografia complementar

BRANDÃO, Tânia. *Metodologia das Pesquisas em Artes Cênicas*. In: *Urdimento*, no.3, 2000, p.02-15. (disponível on-line)

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

DEMO, Pedro. *Metodologia em ciências sociais*. São Paulo: Atlas, 1980.

FREIRE, Madalena. *Observação, Registro, Reflexão – instrumentos metodológicos I*. SP: Espaço Pedagógico, 1996.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas/São Paulo: Editora Autores Associados, 2001

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica