



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIENCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA V - PIPE V

CÓDIGO: GTE064	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS			
PERÍODO/SÉRIE: 5º período		CH TOTAL TEÓRICA:		
OBRIGATÓRIA: (<input checked="" type="checkbox"/>)	OPTATIVA: (<input type="checkbox"/>)	CH TOTAL PRÁTICA: 45 h	CH TOTAL: 45 h	
OBS:				

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Dar continuidade ao processo de conhecimento dos campos de atuação, enfocando agora o fazer profissional do professor de Teatro que atua nos anos finais do Ensino Fundamental e/ou no Ensino Médio;
- Oportunizar a análise fundamentada de situações didático-pedagógicas que ocorrem nos anos finais do Ensino Fundamental e/ou no Ensino Médio;
- Oportunizar o planejamento e o desenvolvimento de materiais didáticos para o ensino de conceitos científicos que constituem conteúdos próprios do currículo dos anos finais do Ensino Fundamental e/ou do Ensino Médio;
- Problematizar situações escolares e planejar estudos sistemáticos de investigação científica.

EMENTA

Observação e integração ao contexto das escolas e outros espaços. Desenvolvimento de ações didáticas colocando em uso os conhecimentos apreendidos nos diferentes tempos e

espaços curriculares. Identificação, análise e a busca de alternativas para situações problema do ensino formal (educação básica) e do informal, encontradas no desenvolvimento de projetos de teatro e educação. Oportunidade de problematizar situação e, a partir delas, iniciar-se no desenvolvimento de pesquisa na área educacional.

DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA

Leitura e arquivamento das informações coletadas nos PIPEs anteriores, segundo os critérios para catalogação e arquivamento do material estabelecidos.

Elaboração de material didático e realização de uma prática, a partir do material arquivado.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

DEMO, Pedro. *Educar pela pesquisa*. Campinas, SP: Editora Autores Associados, 2003.
FREIRE, Madalena e MELLO, Sílvia Leser. Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena, in: *Cadernos de Pesquisa de São Paulo*, no.56, 1986. (disponível on-line).

KOUDELA, Ingrid. *Brecht na pós-modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Bibliografia complementar

BRANDÃO, Tânia. *Metodologia das Pesquisas em Artes Cênicas*. In: Urdimento, no.3, 2000, p.02-15. (disponível on-line)
CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
DEMO, Pedro. *Metodologia em ciências sociais*. São Paulo: Atlas, 1980.
FREIRE, Madalena. *Observação, Registro, Reflexão – instrumentos metodológicos I*. SP: Espaço Pedagógico, 1996.
ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas/São Paulo: Editora Autores Associados, 2001

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica